MARCHANIA MICHAEL MARCHINE

: منسقرالإنواع لعريز الشقادة الانسانية

مجلة العربية بالقافية وبعد



الإسلام والحدل الاجتماعو

الصجر الصناعي العراج بين الحقائق والأوهام

الدوحة فيحيث الرواي العالمي تشارل

بورك المديد الم

مدر مصرا لصعاص الج**نداد المعاصر**

بقام:الدكتوريوسفالقرضاوي

ARCHIVE

للاجتهاد للعاصر ... سواه كان اجتهاداً حقيقياً أم تفوى اجتهاد ... دراال يقدوس فيها الخطأ انا صدر من أهله في محله بشرطه ، أو للاتحراف اذا صدر من غير أهله ، أو غلب فيه الهوى ، أو لم يستفرغ القيه وسعه في معرفة الحكم الشرعي .

وأول هذه للزائق : الغقلة عن النصوص التي يجب اتباعها من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

هذا مع أن أول ما يجب على للجتهد أن يرجع إليه هو النص من القرآن إن وجده ، ثم من السنة المبيئة للقرآن ، قان لم يجد فيهما طلبته اجتهد رأيه لا يألو.

يحدث هذا مع السنة للطهرة ، لقلة العنيين بها :

وجراءة كثير _ معن ينسبون أتفسهم الى المقه

وظهوره والقطع به _ تتبجة سوه فهم ، أو غلبة

ومنها : الغقلة والذهول عن النص _ مع ثبوته

والاجتهاد _ عليها . كما سيتبين ذلك بعد .

ومثا الترتبب مو الذى جد في حديث معلا ولهذا الأوا : لا اجتباد مع السمن ، يعنون الشهور ، وهو يا جدي مليه على يكن ولاس السمن التيات السرح الدائة على الحكم. من ابن المطالب في كتاب الى مدين وافراد : !! الله ريكاب الى الريك بهذا بين المطالب في كتاب الى مدين وافراد : !! الله ريكاب الى الريك بهذا بين الله الله يعنون القدي ، وهذا الله الله يتعادل المراح الموادر الله سام يتعادل الم

به الصالحون والأ فاجتهد رأيك. أما الاجتهاد بالرأى قبل البحث عن التص فهو خطأ .

والخطأ الأكبر منه أن تدع النص للمصوم وتجرى وراه الرأى الذي لا عصمة له

هوی ، آو تحکم عصیمة أو دعوی مصاحة ، أو غیر ذلك مما شاهدناه ولمساه فی دعاوی الاجتهاد فی عصرتا .

جواز استلحاق اللقطاء

ولعل أقرب مثال يحضرني الآن ما أفتت به المحكمة الشرعية الطباق (البحرين) الدقيقة في تأن (القفاد) حيث أجازت بمدريج المبارة تكل أحد أن يمتلحق القليط ويضعه أن نسبه ، ويصبح بذلك إبنا له ، عترتب له وهليه كل حقوق البنوة

وواجباتها .

وتذكر هنا نص القتوى كما نشرته جريدة (أخيار الخليج).

وقد جادت هذه الفتوى في صورة جواب على وزير العدل التبديش بدأن القراح القصة إحدى الصحفيات بمن شهادة ميلاد الطفال القليف القيف عدا التبديات لا أصلية المتعدة لدى الجهات الرسعية من يتمامل بها في المجتمع على أنه ابن المحتفس وإن بها يكن له حق في الهوات ... الخر ، ... الخر ... و

قَرْسَات المحكمة الى الوزير هَمّا الجواب : جواباً على كتابكم وقع ١٠٩٠/ ١٨٩ الرّم قل الجواب : ٢٣ رهان ١٩٠٣ هـ الموافق ٣ ويلو ١٨٩٨ علاق الموقع بطيه صورة عن الرسانة الاواردة الى سعادته. من السيدة / (س. ي. م) المقصمة التراحها فيها يعتمن بالطفل اللقيط وطليع من مراسة

الأقرام للكور والفاضم برأينا حوله . قرام سماتكم أثنا برسالا الألول ولا تقديرنا وقركان الساحية الأقوام على فيرميا تقديرنا وقدام الفلل القياد : ود أن تشكيع أن إن القرح الأسلام الفقل القياد : ود أن إن أمر بن الأمور إلا وأوجد أن حكما علالا برها لت خرص الأمور الا وأوجد أن حكما علالا برها تقد حرص الشرع على خالا كوات وضل على المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة بين من المساحة المساحة بين من المساحة إلى المساحة الأطبار في وهذا الفسارة إلى هذا تصدوم الاطباعي . وقدم أن التأخيذ إلى المساحة الأطبار في هذا القصارة الأطبار في هذا الفسارة إلى هذا تتموم الأطباري . وقدم أن التأخيذ إلى المساحة الأطبار في هذا القصارة الأطبارة المساحة الأطبارة المساحة الأطبارة عن التشكيل المساحة الأطبارة المساحة الأطبارة الأساحة الأطبارة عن التقديرة المساحة الأطبارة عن التقديرة المساحة الأطبارة المساحة المساحة الأطبارة المساحة المساحة

قد حرص الشرع على حقة كردائت وصل كلي معجه أن الجعيد المتاكس، وقدب أن سال المسارال إليه منا تصوره ماحية الأفراد حيث أن سال لم يكنف باللم وإنا الاستثمان وأعلى لكن أحد ومجهور النسب ويعلاد وإذاك بحمل المنه وأقياء ومجهور النسب ويعلاد وإذاك بحمل المنه وأقياء بعد بالتقاريل الرقم المنهما على الأخراد بعد بالتقاريل الرقم المنا عام ديا إسالة كما وورادين بعد بالتقاريل الرقم اللك أنها من الواجهة المنا أنها المنا بعد بالتقاريل الرقم اللك إنها الكل الأخراد منا ويتم المنا عام وياب السالة المنا أنها والمنا المنا المنا والمنا وسيمين المنا المؤالة المنا أنها المنا الأخراد ولمم ويسمى المتحد أن ذلك منا يسهيد الى الطاق يموان المتعلق المنا عاودين بينا بينا حرب بدا يتموا بديا المنا المناسلة المناسل

وتفضلوا يقبول فائق الاحترام.

قضاة محكمة الاستثناف العليا الشرعية ولا يكثن قضاة محكمة الاستثناف العليا

حيث يذكر نص احدى القضايا أن أحد الأشخاص لديه فتاة مجهولة النصب وهي في

الاجتهاد بالرأى قبل البحث
 عن النص خطأ واتحاراف

انفظة عن روح العصر وثقافته
 ودوافعه والعزلة عما يدور فيه
 ينتهى بالجتهد إلى الخطأ والزلل

و تحريم الجزر الآلي لا أساس له ق الدين ، والتسمية عند الشافعي مالت تسرطا ليسحة الذبح

ARCHIV

حداثته أوكانته وأنه مريف استلحاقها المدين الويون المستلحاقها المدين الويون لها ويكون لها ويكون لها مع جميع حقوق الأبوة وحيث الله يسوخ شرعاً استلحاق مجهول النسب واقتباره وادا المستلحق قد أجاز له قدل محكمة الاستثلاق النابا لله قدل المستلحق قد أجاز له قدل محكمة الاستثلاق النابا للها اللها الذات .

والواقع ان رد قلداة محكمة الاستثناف واضح وهو يعلى حرات للتتكلة تنابأ .. اهم. مقتضى هذه القاوى: ان (التهام) مباح ، وإن سمى «الاستلحاق» فندار (الحكم على السميات لا على الاسعاد ...

مصلا بعدل الأبه طوال اربعة عشر قرنا ؟ ا وحسينا أن نقراً أقال سردة الأحزاب ، وفيها قوالد الدينة ، وبالم جهل ادعها كم إمانكم ، ذاك قواكم بأفواتكم ، والله يقول الحق ، وهو يهدى السيل . ادعوهم لاياتهم هو أقسط عند أند ، فإن لم تغيرا ابامم فخواتكم في الدين وموافيكم ، وسورة تغيرا ابامم فخواتكم في الدين وموافيكم ، وسورة

الأحزاب: ٤ : ٥). ويبدو أن أصحاب هذه الفتوى لم يقصدوا

معارضة القرآن ، ولا المغة ، ولا الثابت باجماع الأمة ، ولكتهم اساءوا فيم ما جاء عن اللقهاء ا الاستلحاق أو الاقوار بالنسب وما تكروا له من شروط معروفة في القله .

يطقد فيموا منا دكره الفقية أن لكل أحد أن يتلكدن أو يالر بنسب منهي يداء والفقية أنها أرادوا الاقرار بنسب حقيقي ويتوة حقيقة منهي على كان سرى أو لكاح فيه خلاف . أو وطه بشهية ، أو غير ذلك ، بل إجاز جماعة من السلف استأحان ولده من الزني قا لم يكن فراف ، ورجحه ابن تبدية .

أما اذا لم تكن هناك بنوة من حادل ولا من شبية ولا من حرام ، واضاه هو مجرد لأبن ، فهذا هو الحرام الصرف الذى لم يقال به فله، قط، ولهذا نصوا على أن الاستأحاق أو الاقوار بالنبوة أو النسب — اذا كان مبنياً على الكذب ... حرام ، بل من الكيائر ، ويكان يؤدى الى الكار.

وتكثر مزاق الاجتهاد الماصر في الفظة في كثير من الأحواد عن السنة النبوية خاصة ، والاعتساف في تأويلها ، بل الجوأة عليها في بعض الأحيان ، وخصوصاً من قبير المتخصصين في الدراسات

الحتمادالمعاصر

الأسلامية . أن بقال التصري الذي وسب الك النياة السائمية قروناً علياة والاسبا القروة الأخروا ، من أكور مه أكان والسياة القروة الخبية ، ومن الوصيحات مشكة . والرويجياتية ، ومن الوسية الك المشاهر إلى المساهر إلى المشاهر إلى المشاهر إلى المشاهر إلى المشاهر إلى المشاهر المساهر المشاهر المشاهر المشاهر المساهر المؤموا ، أن المؤموا ، أن المؤموا ، أن المؤموا ، المؤموا ، أن المؤم

رهذا ما جعل بعض كبار الطماء المتدانين المربع الأحاديث التي تخريج الأحاديث التي تخريج الأحاديث التي توجيدان المستقد كما قبل ذلك الالتيان المستقد كما قبل ذلك الالتيان المستقد من في كالاب المستقد أن المربع التعالقات وقد تقدم الهناء عبد الهادي تعيد (ت 124هـ) في كتابه ، تظهر التحقيق ، وكلاما خيال المستقد التعالقات ، تظهر التحقيق ، وكلاما خيال التحقيق ، وكلاما خيال التحقيق ، وكلاما حيال التحقيق ، وكلاما عيال التحقيق ، وكلاما حيال التحقيق ، وكلاما حيال التحقيق ، وكلاما حيال التحقيق ، وكلاما ، وكلام

له سند بعرف

أحاديث الهداية ، ;

والحافظ جمال الدين الزيامي الحقق (ت ٢٩٦هـ) خرج أحاديث أشهر كتاب عند الحنفية وهو ، الهداية ، المرفيناني (ت ٣٩٥هـ) وسعاء دسب الراية "حاديث الهداية" وقد اختصره الحافظ ابن حجر (ت ٥٩٨هـ) واشافة إلى بعض المؤاثة في كتاب سعهاء ، الدراية في

كما طرح ابن حجر نفسه أحاديث كتاب ؛ فتح العزيز في شرح الوجيز اللاعام الرافعي (ت 117هـ) في فقه الشافعية ، وحداد تلخيص الحبير في تطريح أحاديث الرافعي الكبير » .

والقسود أن كتب العفور الذهبي وحدها — ويخاصة كتب العمور الأخيرة — لا عمل الغارس بالسنة النبوية ، ولا ترده إلى أصوله الأدلة فيها ، وهذا حاجلالي أنادى بوجوب الأوطل بيان الحديدي وافقة ، حتى لا يبقى الحدثون في والا ، والقلها ، في والد ، وكل مستمسل بها عاشده ، لا يبدس ما تقد الأخو ، ولا يسجم له ،

وهنا ما حدث لكثير سع تعرفي تلقف قوي أو ما يصب أن ياشيت أو أليتوا بالمحييت رواية وبرياة تلقف فوي أو ما يصب أن ياشيت أو أليتوا با يصب أن يتق ، وها ماحر شدة أمير للإراشين معر أن الخطاب رخمى أنه حدث لا لل ، ياشيم برازاني ، فال إسحاب براي أمداد السائل ، الميتهم الأخريات أن إسحاب براي المحالة السائل ، الميتهم الأخريات أن والقادات برايم مي وقي بعض الروايات ، فقطرا والقوادان والهما ، وفي بعض الروايات ، فقطرا والموادان والهما ، وفي بعض الروايات ، فقطرا المسائلة من معتبر ، أو ما يتابع أنه الهوى وبخالف الشعري معتبر ، أو ما يتابع أنه الهوى وبخالف الشعري معتبر ، أو ما يتابع أنه الهوى وبخالف

من ذلك ما أقتى به يعلى المقتين من اجازة و وسال القصر ، أمير ضرورة ولا حاجة متشوط ، قيما سبح أن حسريان المارية بمع ما ورد من الحديث محبحة متلق عليها إنا إنها (الواسلة ، والمستوسلة) وتسميد إرورة ، والتقديد فيك كنا هو واضع في الصحيحين ، مع أن أوصل شبك المهم الإنجاز، القوا القلاد، كما هو أشال اليوب المن الإنجاز القوا القلاد، كما هو أشال اليوب المن الإنجاز قلادة والقلادة المحتجدة المناسعة ا

حتى يجمد منه الطائلي، المتناصي أن السيدة المن المتناصي أن السيدة المنظمة المن



، الدكتور محمد حمين الذهبي

خلق الله ، وليس مشابهة الوثنية . وقد رد على مثل هؤلاء الامام ابن دقيق العيد (ت ٢٠٧هـ) مثل سهمة قرون ! أما تحر ، المقبل في القرن العبد بن ، فلدهب

آما تحرر العقول في القرن العشرين ، فليذهب صاحب هذا الكلام الى الهند ويلاد كليزة في آسيا وأفريقها ليرى أن الواثنية لازالت معششة حتى في رؤوس كبار المتعلمين !

روض عبر المعيد . وحن ذلك ما ذهب اليه الدكتور عبد الحميد متولى أستاذ القانون الدستورى من اشتراط انفرد به ، وام يميله اليه أحد ، وقم يوافقه عليه أحد أيضاً فيما فيم ، وهو أي يكون الحديث الذي يعمل ، به أن الجدال الدستو ، ومتاتزاً أو مشهوراً .

به في الجال الدستوري متواتراً أو مشهوراً. ومن ذلك ما صرح به شوخنا العلامة الشيخ محمد أبو زهرة رحمه ألله في نموة التشريح الاسلام. في نبيها من الكار الرجو في زش للحصن

سوء قهم التصوص او تحايفها عاد موضعها

وقد لا يكون الزاق في الاجتهاد من الجهل بالندوس أو الفظة علها، وإنما يأتى من سوه أهدمها، وصوء تأويلها، كأن يخصصها وهي عامة، أو يقدها وهي مطلقة، أو بالعكس، بأن ويسلمها في الدموم وهي مخصوصة، أو عالم

أو ينظر إليها معزولة عن سياقها وسياقها ، أو عما ورد في موضوعها من نصوص أخرى تحدد عداولها ، وتبين الراد منها . أو عما يويدها من اجمام يقيني لم يخرقه أحد على توالى العصور. وريما دفع الى ذلك التسرع والتعجل والخطف للنصوص ، قبل الدراسة اللازمة والتأمل الكافي ، والوازنة الطلوية ، واستفراط الوسم في البحث والطلب ، حتى يحس من ناسه بالعجز من الزيد ، كما يعير الأصوليون في تعريف الاجتهاد وربعا كان الدافع هو اتباه هوي النفي ، أو همى الله ، سواه كان هذا الغير يتمثا. في الحكام الذين ترجى منفعتهم أو تخشى سطوتهم ، أو أ الجماهير التي يلتمس بعض الناس رضاها وثناءها وقد قال الله تعالى لداود عليه السلام من قبل ، يا داود إنا جملناك خليفة في الأرض ، فأحكم بين لناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله والمورة ، على: ٢٦) .

وقال أخاتم رسله من بعد ؛ وثم جعلناك على صريعة من الأمر قاتبعها ولا تتبع أهواء الذين

لا يعلمون وإنهم أن يغلوا علك من لله شيئاً . (سورة الجاثية : ١٧ ، ١٨) .

وهو خطاب للأمة كلها الى يوم القيامة . وقد يكون الدافع الى ذلك هو التأثر يالواقع القائم ، ومحاولة تبريره ، يوعي أو يغير وعي . وخصوصا لدى للفتونين بالحضارة الفربية ويكل ما يقد منها ، وهو أيضاً شرب من اتباع الهوى

وقد لا يقف الأمر عند حد سوء الفهم ، بل يصل الى حد الثحريف الجائر لكلام الله تعالى ، وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم ، واطراجه عن المراد به تعاماً . وهو الذي ألكره القرآن الكريم على أهل الكِتَابِ مِنْ قَبِل ، حين بدلوا كلام الله ، وحرفوا الكلم عن مواضعه ، فليس الراد بتحريفهم المذموم التحريف اللقظي فقط بحدق عبارة أو تبديلها بأخرى ، بل يشمل التحريف المغوى . بل الكلام عن مقصوده . وتفسيره يما لا يراد منه بحال ، وقد ياسر بضد الراد منه ،

وهذا النون من التحريف لا يأتي من قبل من هو نُفلَ للاجتهاد من أهل العلم ، واتما بأتي دائماً من الدخلاء على فقه الشريعة ، التطفلين على عارس الاجتهاد، ولا يعرف أحدهم ما يجوز الاجتباد فيه ومالا يجوز وريما لا يحسن أن يقيم نات بِقُراءة صفحة من كتاب لئه تعالى ، أو من صحيب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم

وادخال هذا الضرب من التحريف والتزييف في الحديث من الاجتهاد اتما هو يقصد التحذير منه ، ولفت الانظار الى زيفه وبطلانه ، لأنهم قد يطدعون بعض البسطاء باتهم مجتهدون عصريون ، ليسوا جامدين ولا مقدين ، كغيرهم ا يقصدون أهل الاختصاص من علماء الشريعة .

والحقيقة ان عملهم هذا ليس من الاجتهاد الشرعي في شيء ، وأن حموه اجتهادا بزعمهم . واكتني هنا بنموذج واحد ذكره الدكتور محمد هسين الدهمي رحمه ابد في كتابه ، التضير والطسرون، لأصحاب الاتجاه الالحادي في التفسير ، لكاتب من هؤلاه ، نتقله فيمة بل (٢) : قال هذا الكاتب تحت عنوان (التشريع المصرى وصلته باللقه الاسلامي):

، قرأت في السياسة الاسبوعية الغراء مقالا بهذا العنوان (٣) . حوى أقكارا أثارت في نفسى من الرأى ماكشت أريد أن لرجله إلى حين ، قان



وت الرفيل فان يذهب البيا الأندة المجتمعين في

عبور الاجتهاد ، قابلها الكامن بمثل ما كانت

عليها ما بدا من الغرابة والشكوث ، لأن التاس ق

ثلث العمور كانوا بألقون الاجتهاد ، وكانوا بأنقون

الله وخطأه ، القهم لصوابه وتوقيقه ، أما في هذا

العمر ، قان الثاس قد بعد بهم العهد بالأجتهاد ،

حتى صار كل جديد بظهر فيه شاذا في نظرهم .

وان كان في الواقع صواياً ، وما اسرعهم في ذلك الي

التشنيع والطعن في الدين - والمحارية في الرزق -

فلا يجد من يرى شيئًا من ذلك إلا أن يكتمه أو

يظهره بين أخصائه ، معن يأمن شرهم ولا بخاف

كيدهم ، وتضيع بهذا على الأمة آراء نافعة في ديلها

ودنياها ، وتكنى سأقدم على ماكنت أريد اطفاره

من ذلك الى حين : وسأجتهد ، ما أمكنتي في أن لا أدم لأحد مجالا في ذلك التشتيع الذي يألف

عقبة في سيل كل جديد) ..

حد الزني وهو قوله تعالى : ، فاجلدوا ، فتجعل كلا منهما للاباحة لا للوجوب: ويكون الأمر فيهما مثل الأمر في قوله تعالى : و يا بني آدم طدوا رينتكم عند كل مسجد وكثوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب للسرفين : (١) . قلا يكون قطع بد السارق حما بقروضاً ، لا يجوز العدول عنه في جميع النفوس لم تقهية بعد قلم بالب الاحتباد ، حتى حالات السرقة ، بل يكون القطع في السرقة هو والأواهم المعتفيد فروها المصورة أي حديوت كالك

أنصى عقوية فيها ، ويجوز العدول عنه في بعض الحالات الى عقوبات أخرى رادعة ، ويكون شأنه والذاك شأن كل الباحات التي تخضع لتصرفات الأصلية . الذين لم تتوافر فيهم أدنى شروط وتقدي مع تلد الى، من المعدو والمكون دوان والله و و و و و و و و الأمر ، و و و كل زمان و وكان . وهكذا الأمر في حد الزنمي. وهل لنا أن تذلل بهذا عقبة من العقبات الثي

الحدود . لبحثها من جديد بعد هذه الأحداث

الطارفة ، وسأقتصر في ذلك بالآن على ذكر

ما ورد في تلك الحدود من النصوص القرآلية ،

وذلك قوله تعالى في حد السرقة : « والسارق

والسارقة فاقطعوا أيديهما جذاه بماكسا نكالا ماز

الله والله عزيز حكيم . فمن تاب من بعد ظلمة وأصلب

فإن الله يتوب عليه إن الله قفور رحيم ، (2) وقوله

تعالى في حد الزني : والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما , أفة في دين الله إن كلتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد

فهل لذا أن تجتهد في الأمر الوارد في حد

السرقة وهو قوله تمالى : ، فاقطعوا ، والأمر الوارد كي

عدايهما طائفة من المؤمنين و(٥).

تقوم في سبيل الأخذ بالتشريع الاسلامي ، مع النا إن هذه الحالة لا تكون قد أبطلنا نصاً ، ولا العينا هداً . وانعا وسعنا الأمر توسيعاً يليق بما امتازت يه الشريعة الاسلامية من المرونة والصلاحية لكل رْمَانُ وَمِكَانُ ، ويما عرف عنها من ايثار التيسير على التصير - والتخفيف على التشديد ، (٧) ،

وهذا الاجتهاد المزعوم مردود على صاحيه ، لأنه اجتهاد فيما لا مجال للاجتهاد فيه ، لأنه أمر قطعى ثابت بالكثاب والسنة واجمام الأمة ، ومعلوم من الدين بالضرورة.

وكيف يكون الأمر للاباحة ، وهو يقول : ، جزاه يما كسبا تكالا من الله والله عزيز حكيم ، . وكيف رفض النبي صلى الله عليه وسلم أي شفاعة في حدود ألله من أحب الناس اليه . وكيف قال قولته المروقة : ، واهم الله ، له أن قاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدهاء ١١١

وكيف يكون الأمر في قوله تعالى في حد الزنبي وفاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة واللاياحة لا للوجوب وهو يعقب على الأمر بقوله ، ولا تأخذكم ثر أشاد بما كتبه صاحب القال الشار إليه ، ثم قَالَ : ﴿ وَلَكُنْ بِيقِي بِعِدْ هَذَا فِي ثَلَكُ الْحِدُودِ ذَلْكُ الأم : الذي ستثمره فيها : ليبحث أ. هدوه وسكون ، فقد نصل فيه الى تذليل تلك العقبة التي تقوم في سبيل الأخذ بالثضريع الاسلامي من تاحية تلك الحدود بوجه آخر جديد .. وسيكون هذا بأعادة النظر في النصوص التي وردنت فيها ثلك

من مسترنسية ال<u>دتعاد المعاصر</u>

بهما رأفة في دبين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين الآ ايكون كل هذا التحريض والتحذير والتمييج في شأن أمر مباح بجوز قعله ويجوز تركه !!

ان أي انسان له معرفة بالنسان العربي ، ونديه أدنى تقوق له لايرتاب أدنى ريبة قى أن الأوامر قى هذه الآية وقى آية السرقة للزجوب ، والوجوب المؤكد بلا جدال . ، فليحذر الذين يخافون من أمره ان تصبيم فلنة أو يصبيم عناب أقير ه.

الاعراض عن الاجماع المتيقن

ا ومن برااق الاجتهاد الماصر: تجاوز المحمد عليه الأمة في مصور الاجتهاد غلقة من هذا الاجماع وجهالا أن الواضاء تتمسن من شروط المجتبة مع أن الأصوليين جميعاً جناوا من شروط المجتبة التقق عليها: العلم بمواضع الاجماع ، حتى الاجهد المجتبد ناصه في أمر فراعت منك الأمة به رضى لا تجتبع من ضلالة .

ويؤكد مثا انتا لا تريد مجرد دهوى الاجدام . كم من مسائل ادمى فيها الاجماع وقد ثبت أميا . الملاقى ، كما تدل على قال القالي الكثيرة . وتما الذى تقصد إليه مثا : هو الاجماع التيان للذى استقر عليه القله والصل جميعا ، وتأقفت عليه مناسبو والقله والمل جميعا ، وتأقفت لا يكون عادة الا في اجماع له سند من الضموص . التنص هو الحجمة والمقدد . ولكن الاجماع المستمر على العمل به وقتله وقائلة والمقالة وقال القوائلة .

ويضا قيدت الاجماع باللتيةن ، خشية من دعلوى الاجماع الكثيرة قيها ثبت الخلاف فيه ، كما يشهد بذلك كل من له اطلاع على المسادر الجامعة لذاهب الطلب .

الى القطعية :

ومن ذلك با قبل من جواز زواج السلمة قي عصرنا بالكتابي ، كما جاز زواج السلم بالكتابية ، هشا مع أن الخاري بينهما والسح جلى ، فالسلم يعترف أبيان بدن الكتابية الجو وجلوجها وروبات حقها بالا يسادر هقيقها . أما الكتابي فهو لا يعترف بدين السلمة ولا يكتابها ولا برسولها لا يعترف دين لما أن فل رجل لا يرسولها .

باعتبارها مسلمة ؟ والقول بأن القرآن إنبا حرم (الشركات)

والكتابيات غير الشركات ، ينقضه قول القرآن و قان عاستموهن مؤمنات قلا ترجموهن الى الكفار ، لا هن حل لهم ، ولا هم يحاون لهن » . سورة للشخطة : والية • 1) . فهنا رجب المحكم هل الكفر لا على الشرك حديث قال : والا ترجموهن النا

هنا يشمل الكتابي كما يشمل ألوثني .

القياس في غير موضعه

ومن مزاق الاجتهاد المعاصر: القياس الماسد، كأن يقيس النص القضى على الطنى ق جواز الاجتهاد أبه، أو يقيس الأمور التعبدية للحضة على أمور العادات والمعادلات في النظر الى حكمها وطاهدها، واستنباط على لها بالعال

ترتب عليها الأحكام والحقاق القياس باب من أوقف الشر من قديم . حتى أويل . إن اتحراث بأيون وفاسيات به راستكباره على افتقال الأمر ، كان يسبب قياس في في من تم الله . كان كو مله ، خلكاني من ترتر بارطاقية إن طبق ! .

وافعة أربة من أنهية وتنامها أيكوا أن يُستدوا على باحد أرب بنيات على أبيح كما حكى الله غذوا أرا الراف بالنيار قاتوا النما للبيع عاقل أ أرباء واصل أن أنبيع وحزم أرباء، (سورة اللهة: (170).

وتحن لا نتكر القياس ؛ كما فعلت للترسة الطاهرية ؛ بل ترى مع جعمور الأمة بن السلف والطلف : أنه مصدر خصب من مصادر الأحكام ؛ ودنيل على الراء الشزيمة وخلودها وقدرتها على مواجهة التطور أن كل زمان ومكان وحال.

المهم في القياس ان يكون مستنداً الى نص ثابت في قرآن أو سنة ، اتضحت علته ، وأم يوجد قارق

ه منع التدخيس بين التحسريم والأياحة

بين الأصل القيس عليه والفرع المقيس. فلا اعتبار مثلا لقياس على غير أصل منصوص

أو على تص غير ثابت . أو على نص ثابت ولكن لم تنضج علته . أو تنضحت علته : ولكن وجد فارق معتبر بين الأصل والفرع .

فالذين يقيسون على حديث ضعيف، أو صحيح وتكن لم تتضح الملة فيه، أو يقيسون مع وجود الفارق، أو يقيسون على أقوال الفقهاه ... كل مزلاء لا يقبل قياسهم.

موده د يهين ميسهم. و ميسوم و تستقرض من وقد رأينا من يجيز للحكومة أن تستقرض من الشعب بالقوائد الربوية ، مستدلا بالقياس على أنه (لا زيا بين الوائد وولده) فكذلك لا زيا بين الحاكم والشعب !

والحق ـ كما قتنا في موضع آخر ـ ان هذا الحكم: (لاربابين الوالد وولده) لم يثبت بنص ولا اجماع، اتما هو أمر قال به يعض الظفها، وخالله الأكثرون. الكيف تقيس على غير أصل؟

على اثنتا أو سلمنا بالمرت هذا الحكم وهو غير خرام _ تم يسم أنا القياسية ، فوجود القارق والواقع بين الواقد وواقده عن تاحية ، ويرس الحكومة والراحية عن تاحية أخرى ، وذلك لأن هناك تسأ نربها في شأن الواقد ووقد يؤول: « أنت وطالك لابيك ، ولا يوجد نقل هذا في الجانب الآخر. الالتي والك لابيك ، ولا يوجد نقل هذا في الجانب الآخر. الالتي والك للهات الآخرة ! . .

وقع باب الاقيدة من هذا النوم اتنا موقع يني الاقولس ، حتى أله الحكام يويد أن يسوى ين الازن والبنت في الموات أيضاً على اجتماده الى منع تعدد الزوجات . أي أنه جمل الإحكامات الرفوس المعلا إلى الانتخاب الانتخاب الانتخاب الانتخاب المعادلة يدرئ القابس و لا تلزم لاجتمها أصلا ، لأنه من ياب المعاوم من الدين بالضرورة .

الغقلة عن واقع العصر

وكما أن من مزاق الاجتماد في مصرنا عند يعفى الناس: انسياقهم وراء الواقع القائم، واستمنائهم النارات الصدر ، وإن كائت دخية على السليين رمناقشة الاسلام ، ومحاولتهم تبرير هذا الواقع باصطاله منذاً من الشرع استافا قصاداً و بارى في عاصلاته منذاً من الشرع استافا قصاداً و

غلظ عن واقع هذا العصر، وما يعور يه من تيارات، وتقافات، وما تتمخض عنه أيامه وليانيه من مطالب ومشكلات.

أما لأنهم حيسوا أنفسيم في سجن للقهب معين لا يخرجون من أقوال علماته: فضوقوا على أنفسهم قيما وسع الله عليهم و وأرزوا أنفسهم بعالم بالرمهم به الله ورسوله ، وطالقوا أنفة انذاهب أنفسهم : الذين تبوا عن ظليدهم

وأما لأنهم عاشوا في للاهيي وحدد ، دون مماناة للحاضر ، ولا استشطاف المستقبل ، قهم داخل القطس الدجيي (قطس التراث ي محبوسون طوعاً واختياراً تاسين ما قرآوه في هذا التراث نقسه : أن الفترى تتغيير ينفير الزمان والكان والاتسان .

أو لأنهم لم يلموا بثقافة العصر ومطرفة الأولية ، فهم يتكلمون بالمة فهر لفته ، وهو يتكلم بلسان غير لسائهم ، تكوف يفهمون عنه ، ويقهم عنهم ؟ فهم أن واد ، ومصرهم في واد أخر . وكرف يحكمون لهذا للعمر أو عليه ، والحكم على التي فرج عن تصوره ، كما يقول علماء النطق ؟ التي

يشهوم بن الحالفين في دواترهم الخاصة مع جد يشهوم من الحالفين والورع ، فاقلين معا التعلق به الحياة عمل عقارات و ها تقد اللي س معاقبة وما يؤضه التطور السريح من أوضاع ، تحذل ال حياة اللس جورة ، أن تعلن أرضاع ، تحذل ال المستقم وطبة الأفور » وفيها الحواب والدخذ !! والكبر والم وكلها تطلب اجتهادا ببين خلالها من حراجيا ، وحكما من خالها

وأياً كانت الأسباب فإن الفقلة عن روح المصر وتقافته وواقعه - والعزلة عما يدور فيه - ينتهى بالجنيد في وقائع هذا المصر الى الخطأ والزائل -وهو ينتهي غالباً بالتشديد والتصمير على عباد الله حيث يسر الله عليهم.

كالذين حرودا فيم (الجزر الآلي) وأوجبوا أن يكون الأب بيائيد والسكون للعادة والإند المنافذة والإند العددة واللي العدد . قابل وقد يليق هذا يجتمع بيمان أن أن أن المجتمعات التجييزة - وجهاء يكون الالتان الحواراني بمثال أوف الرؤوب، ويواد نجمها الاستيارات المش أن التصدير الخارجي، فالأمر يحتاج الاستيارات المش أن ذاتية ، الل القوا فيها (اللكومة) عالم الاسان شوارح جهده ووقت .

وإذا كان الحذور هنا هو عدم التسمية عند كل نبيحة ، فيمكن تسجيل شريط يمان التسمية طوال مدة الذيح .

حد السرقة
 لا مجال
 للاجتهاد فيه

وقد يجوز الاكتفاء بالتسمية عند يدء كل مرة تشغل فيها الآلة ، كما تسمى عند ارسال الكلب أو الصقر أو السهم عند السيد . عل أن مذهب الشاقص لا يجهل التسمية شرطأ

ومثل آخر ١ الدين اجتهدوا في الفية (أخذال

الأشاب وبدأ قرائح وقول من باليو أن تقد في بطلب أخرى إن البادة في حد الزائد قد تحرج الناب من خرات القرارة وصلت أمرة القائل الثالثة في تحجه قد نزادى ال خر مسطور ، وصاد كبير والواجب على أهل الاجتماد منا : ألا يبيحوا بالطاقي ، ولا يستعوا بالمالان.

فائنع باطلاق فيه تحريم ما لم يحرمه الدُ ورسوله ، وتضييق على الكافين في أمر لهم فيه سعة .

والاباحة باطلان توقع قيما حرمه الله ورسوله ، وتجر إلى مقاسد جمة . فلايد من التفسيل ، بإياحة بعض الأساليب

والسور باقيود وشروف. وبغ اليعلم الأخر. وهذا بالتيمين اليه تشوة (الانجاب في ضر والأعلب، وكان قرار الأطبية في هذا الأخر: أنك يتخزر ضراة الام بالروجين، أن كان الحيوان تشوى بن الزوجية الله يعلى الروجية، أنك في الحيوان الزوجية قلا يجوز أن يتم ذلك بعد موحه الزوج. أن طلاق الروجية ، ويشرفان الراجيع المشاقفة المؤتمة المناطقة، يترشونان الراجيع المشاقفة

بييضات النساء ، فتختلط بذلك الأنساب . واتفق الجميع على أن ذلك يكون حراماً اذا كان في الأمر طرف ثالث ؛ سواء كان مثياً من غير

الزوج ، أم بييشة من غير الزوجة ، أم جنيناً من غيرهما ، أم رحماً من امرأة أخرى تقوم بالحمل عن صاحبة البييضة .

توح ولاه الذين اجتهدوا في تحويم التصوير القوتولول الذي التحت الحاجة إليه ، وصب البارى به أوسي من الشورات الإخمانية إلى بعض الأحوال ، كصور البطاقات الشخصية ، وطفات رموازات انسلى ، والشهادات الدراسية ، وطفاته ، وطفاته الخدمة ، كما أميم أمر ألزوا للصحافة الماصرة ، ولا تعد قرأ صحيفة تقدر أخلياها واستلاماتها للمناساتها الماسلاماتها كلاما بلا صور تهاده ويتمد في الحياة في الحياة

كلاما بد صور تويده وتبعث فيه الحمياه. وأكثر من ذلك (التلقاز) الجهاز الخطير الذي يات أقوى المؤلرات في حميلة النفس، وتوجيه أفكارهم وميولهم والواقهم، وفقل العالم إليهم وهم في قصر بيوتهم.

هل يتصور أن نحرم للجتمع الاسلامي والدولة الاسلامية من هذه الاداة الجبارة لأنها تلوم على التصوير، ق حين يستخدمه أهداؤنا بقوة وجدارة، تا له من تأثير ساحر يجمع بين الصوت

والصورة !! ومن هذا النوع من الاجتهادات التي انقلت واتم المصر: ما لا يزآل بعض العلماء يرددونه من اباحة المتدخين ، عباء على قائدة أن الأصل في إلاثمياء الأباحة ، وما قاله بعض العلماء أول ظهور

رست. إن الاجتهاد الحقيقي هو الذي يجمع بين الأصالة وللماصرة معا.

يوسف القرضاوي

الهوامسش

(۱) جامع بيان الطم وفضله لاين عيد الهر هـ٣ من ١٣٠، ولكر اين الليم هذه الأكار ق (الاعلام) وقال ا واستييط في قاية الصحة (حاً من ٥١) كما بين المراد بالرأى اللموم والرأى للحمود الليواجع

(7) التفسير والفسرون حـ٣ صن الال ، ١٩٦ . رجم هذا الثقال الشار الله يوجد بالمدد الخامس من السنة السائدة وحــة المالان من السنة السائدة (حــة 1978م).
(3) الأبنان (٣٩ ، ٣٩) من سورة النائدة.

رم، الآية (٢) من سورة النور. (٦) الآية (٣٦) من سورة الاهراف (٧) السياسة الاسيوهية ص ١ من العدد السادس من السنة السادسة (٢٠ قبراير ممنة ١٩٣٧م).

حكاية أخرى أمام شباك التصاريح

مهداة الى الطالة ، طروب ، حفيدة شقيقتي في الضالة الشرقية



أه يا غنوة حب علبةً ، يا لحن مزَّفز أنت . يا أنمن من درّ وجوهر الرئيني في الغد الآتي واذ تضحين يا حلوة أكبر الرئين في الله الآئي فشعري صورة من واقع جهم مكتر امس يا حبة عيني قاض لى شوق الى مرآك ، شوق لا يُصَوِّر فتجهزت بتصريح لكي يأذن ضباط وعسكر بعبوري نهرنا الغاقي على حلم التحوُّر ولدى الشباك في الجسر انتظرت الدُّور في صمت ان دورى فقدمتُ أحثُ الحطرَ جذل ا ولتعسى ردُّ لِي الجنديُّ تصريحي وأقصافي بعيداً وتأمُّر : ١ ارجعي من حيث أقبلت: ! 9 1364 : -- : ؛ ارجعي من حيث أقبلت ، وزمحر قلت : ما ذنبي ؟ أنا لم أعص أمراً ، لا ولا زَعْزعتُ أمناً ، لا ولا حرَّشتُ أو شاغبتُ في دولة وقيصر ، .. أين التي ضابط الحسر عسى Ing with the hera Sak mit com للادي ولأرضى ولبيني ولبستاني وجيراني وللأشجار والأطفال والأحجار _ « والدوار ، والسوق وأصحاب الذكاكين ومن خوفي من ... الإيعاد والنني الذي يقطع فينا مثل خنجر لم أول أحتمل الاذلال والقهر وأصبر صاح في حدَّته القصوى : ؛ الهمي يا هذه ما قلت هيًّا وارجعي من حيث أقبلت ، واقصائي وأقصائي بعيداً وتوار فتراجعت بخطو يتعثر اى وربي أم أعد أفهم شيئاً غبر كوني في زمان البتم والحكم البهودى المقدر ليس لي ، معتصمُ ، يأتي فيثار لا ولا ، خالدُ ، في ، البرموك ، يظهر عدت أدراجي وجرح القلب بدمي وبمبنئ دموع تتحدر فدوى طوقان نابلس _ الضفة الغرسة



الشاعر القروى (رشيد سليم الخورى)

القُــر وكيــ شاعـر العروبة سيرته في ذكريات

بقام:أكرمزعيتر



ق هذه الحلقة يختتم الثانب التمين ، أكوم زمينين . ششة مقالاته الرائمة عن القروى شاعر الدورة ، وهي القلالت التي اختص بها مجلة الدومة ، وأعادت إلى الأفخان روم المؤلفات العربية الكورى مثل ، الأقاشي ، و العقد القريد ، فكتابات أكور زمينيز هي الشائد عصرى لهذه الرقافات العربية الجيدة . . والدومة على موصدة آخر مع الكانب الكبير في مشلخ جديدة من مثلاث للمنحة عن الشاحر العربي الراحل بدوى الجبل :

يسيعه السرائيس والمرافق السرائيس كمهدك يا تقيق السرائيس سرب سن تقييق أن أم أمر أمر أمر المرافق المناف المن

وصدیقی الشاهر اللغایغ الذی یلغ إصحابی به الغایة ، الأسفان شاهی معلوف . واد انتین تشاؤه الجم طنیه ، وضویهی بیداعت شعره ، وجمان بیاجته وستانته النا » واو ترجم شعره این ای انفریق الأحجب واطرب ... ومات شاهی واتا علی انفریق وقلت هذا فی رئاشی له ، وساعقته ذاکرته اشلا ساتران :

> قسماً بحيك يا عليق و ، بعصبة ، الأدب الديق

لشرت محيلة لبنانية أن قيمر الخوري . الشراطية لم التولى أل البيرانيا . وقت الفر أن الشاط القرى جدّ من البيرانيا . وقت الفر صود أن الأخياف ، فارس إلى بنازية للواساة على الرقم من الشياب إلاان رخوال . الأمر وخراء إجهاز الحدود بين بيروت الغربية والشرقية . ويدا في مراوز الرحيب ، والأقاق وجهه أنه لليامية والاقتهاف ، قيراً أنكون النامي . ويدر الموجد جرئي الحدود من أصفاقه من شراء الهوجد الراحلين ، ومعدت الأفاقة عن شراء الهوجد الراحلين ، ومعدت الأفاقة عن شراء الهوجد الراحلين ، ومعدت الأفاقة في قالس عرب الهوجد .







سعه ۱۹۳۶ ولاهي تشفيق من فيرازين اي لاحتصم الدة السناء عن وهد أخيه ، فالا أجول ولا أروم

وتذكرنا قصيدته في وكلب الصيد، وذكا سمعناه مما من شفيق في بيته في سان باولو ، ولا أقوى وأن أدون هذه الذكريات على حرمان الدوحة

س سله قسيرته

تشمر كلب الصيد طيراً فأمارت تواجسته تصلأ وأظفاره وساف خيايا العشب شما يمخطم فتسم خلف العشب ريحة بها اهتدى كأن له عيناً على أكفه موب الريح صيدا القتاة مصويا برجل عاققاً بعدها لم يطرف بديئيه طارف وحملق ياوك شجي أن حلقه متردد ومات بحدى مقلبه يهيب بي

> والحديث على شعيق بذكر باخيه الشاعر التابع فوری معلوف لذی قصی شاباً و شتهر بقصیدمه ، شعر و صیارة ، وق رأى القروى أنه امتار و شعره برقة العاطفة المبيار شفيق بالحكمة

كعبد بعمى بالقديمة سيد

وأفيم بفوري في سده رحبه . تبشب بصلي

قوزى ، وعالى في الططوب يدان بأ حكد الأخوان يلتقيان أدمت صدري للمثاق فلم يقم على حجر من العسوان

> وناهيك بمطع قصيدته في رثاه أخيه روعة أقبنت أرحث عنه ق

ىلج تدهــرج عن جبين وبعد تردد، وسشعر بارهبة سألت

القروى هن أطيه قيصر ، فقال إنه لم يتلق منه منذ مدة أي رسالة وسألته عن أبيات لأخبه عن فسطين فابتسم واستنجد بذاكرته قليلا ثم تلاها ;

5,00 فكان وفاتك

وجند ولحما وعظمأ وعدت أدعوه الى تكريم يقام له في المركز الثقافي الاسلام وحسينا محض حضوره فاعتذر بسيب هذه الظروف في بهروت ثم قال. ، إن اتحاد الكتاب اللبنانيين دعوني الى حضور مؤتمرهم ضيف شرف فذهبت إليه ، وأنا كد ترى ، وبيروت كما برى ونسمع ، وأهديت اليهم قصيدة ستوحاة من هذه الحالي ، فاستثفدته ياها وفيها

وصحن حوان e 34 لهى بخير تحسرف کلا 3133 مضرح سحات حرب وقد بعب عقر من كل رس

القحروكيت شاعر العروبية سرته فمرذكريات



صورة تذكارية تضم من اليمين إلى اليسان وديع ديب، رهير سميرس

وقد بضب الحب من كن قلب

وسأسى ، هل ترى ويندو ك .. الاسم ورام يسمدكره ثم تكره باسمه ." وواصل ، وقيل لي إنه في مقال نقدي انتفسني حلى، فقلت: وماشله الله ذاكرتك قوية تتلو القصائد الطوال بلا تلبث . وتذكر دقائِرً للناسيات ، قال ، ولكن الذاكرة تخونني حيات باشبة إلى الأسعاء . وقد حدث أن نسيت أكنة نْسَة ، فماتيتنى وق هذا أقول :

قالت السيت اللمي فقت لها عدان دهب شباب بعص وانقطع الرجا دهم بيس طينة حتى غندت بتدخرج الأسماد عنه ندخرجا

وعاد إلى سؤالي عن الأديب الذي يثقه أنه تنقمه فوكدت له أنه يجله ويمجب به وينوق و لقائه ، قال : لمن تجنيت عليه حين ظننت أنه ممن قلت شهد

انيس في العمر يوم سنريح به مِن شر ستقم أو لؤم مسقد من کان يطبع فيما بلت من شرف فليشد وليمثقد شدوى ومعتقدى لو کان یدری حسودی ما اکابده قى الحق ما اكلته جمرة الحمد إلى معدت إلى مجدى على جيل مه تهدم من روحی ومن جمدي

ووصل ، وعلى أن هناك أهياباً اضطر إلى معارعتهم . ونضبي لا تطاوعتي أهجرهم ولكفتي

حل إليهم وقد حاطيتهم

ييدب يثنيع كي واضحاك المناب الب وده دلد الله سيستعفر با منعقلا بعول

> أنا اليرى، ، ولكن حرمةً وهوى أقر بالذئب كي ترضي وأعترف

واستمادتي هذا البيبت وقال : أما أخوك القروى فقد قَال :

كم صاحب حرصاً على وده طبت أن يفقر لي ذتيه

وأدكر أسى سألته ما حر مانظمت الأحب صاحكً أبيانًا و داب الثوب عطمه ، وتلاها من باكرته وكأبه يربيها منعمة وكنب اسمعها شبه سيدهون مدهوشاً من شاعر تجاوز لتسمين ، وكبب حين بك فيه قصاصات فصلها إنيه . فقت ألا تكتب هذه الأبيات بخطك على ظهر هذا بنك تكون من المن ماحناظ من تكريات ، * فتناول القَلْم للداد وكتب أبيات بعمو ر ، ثات الثوب الطمير،

محبث كعور حسنك ساسة ورد نشــــام كشعاه مصبقة الثمور عنى اللغور صويت وراء هذ س مار

میں یدی الغديسرة كالعديس في معتر للشبح وقور فيب ربيه بعصرتني بفنواح بعبير حلم يسربود

ولا أذكر أننى لقيت القروى إلا تذكرت صنوه الشاعر الياس قرحات . وكان يستأنس بالحديث هنّه ، وكثيراً ما استشهد ببيت أو بيتين به مثل

وبشرب معا بشوب دخين ثارة وصور تعاف بخین ما بحن بشرب حبيءة مشقات ولكن ليعدها عن سا تحلو للأبئ وبعدب

وكنت أعم أن جغوة رابت عني العلاقات سِنْهِما ، والقروي برهافة حمله سريع لتأثر ونصديق ما يسمع . مما يؤدي إلى جماً، بمص أصحابه جداء لا يبيك حشى يرول ، وكان الرحات يرس تحياته إلى نقروي سرضه له ، فلما فصى

فرحب الدء فلم القروى ولكاه ورثاه ناحياً بالمبدة بالمآ أأداد

على أقدر سنى لا شعورى خلا عتى الم يعك الشعر العبر عن حائد تضاعف بعد القرقة الحب ستتا ول قرب ماينني وق البعد ما يدم حماقات أطفأ صعر سيتهأ ولد ينظيم عير الصداقة و ذهبي د و میادیر الجهاد ملاحم سيعظه التاريح فرن الى قرن والوى حيال الود حيل عردية تحينت المطر بالأس كو يك ب درح قبے ، وکم صحکت سے

وعسب بعد ابام أن القروي قد نتقر بعي أخب فيصر وأته متفجع عبية يحس وحشة ... سبابه . وتتهزئت هدية بين التقاتلين . ويست الأشرفية ، وأقبل وثيد الخطى ، رابط الجأش وأجملت لقود في التعرية كما أجمل الجواب بأحسب أبنا والأثم ومميثت حير سألبه هُل رثبت أحال ؟ فاعرورفت عيده ثم تدو ورقة ، وادناها منهما ، ورام يعدب كهيمه

أطيق معيش بعدك كبي ألوها أن أسبحة أقاستريحا احدد درف دمعي ولو جاورت في الأيام توها حي اللدمي، يَا أَوْلُ الَّهِ يعقده الحب لصحيحا وياعيلي التي تمنى ريا فليِّي سنَّ يحياً دبيحا ست بن الحياة فرجب وكنت أود قبلًك أن أروحاً شكوت الميش في وطّل (٢)، قائل على وجدب بدينه شبيت لريحا أبر بو تشبع بحيز فيساف مثيم جانع تساعي شحيحا

وهدُ السوقات لشعر وفيت النبي لم أُلْهُم براد پهم سبت فجاسي سي اشير و هذ بببت الى فصيدة الشفيقي عبواليا ، بجالم وبرقيف ، وفيها يقول :

جامع يسأل انطعم يصوت خابت پستمین و پسات

مال السن لا نسكد ده اهي کادټ کای طای اُحشائه حارت الللمر في بقية جسم بات لا يمتطبع حمل رجـــاله جلت أحمل الرغيلين خبراً واستساسأ لحومه وتقاثله ال حد القصيدة فأست ترى ابه جمر

لاشياد رضعا التروف بلادة براته أجره in the Ville Comments of تين به عبول واصوح للابقة من الأدب المنو شبيهم كنت سيده وف

كمك تونع جمد وروحا أتطوى النسطَّتان مماً تري ام تغلف کا خالدا ندرجا in a said a distance of the لاست در نده بد ند ساده سس يو سجد در الاه الدي سات

in a man . it was ببطء قميدة أحمد توفي ق رئاء حافظ

قد كنت أوثر أن تقول رثائي

يا منصف السوتي من الأحداد

- nation

رقب بعد للعلم

ر م حل ميشين للعربي وقد راه دمس

ميوعيي الحري أبن ترابهم م بديد ربي حبقهم من طين وتذك صديقه الشعر الهجرى الراحن ونعبة الدر ، وهو من أعضاه الوابطة الأدبية في الولايات لتحدة ، وقد رشي ق رثاثه إخوانه ونصه وفيه

فرسائي قطع من التأليل

الشعر يبكيهم بكل بحوره

وبيا حدث من لثالة مكتون

کہ ضحکہ کی باہائیں ہمے

كالبطب بد حداثة معيد

ولكم تساقيها القيماق بيث لا

Leve when the weeks

وذكر أخاه المدلى آخر درة في علد العصبة .

مانا أُولى بعد من غيشي وها

فدمان عرفتان في السمين -

علا اللک محلب کے منب

جسرت حبائي كلها بعيونى

وأسهم المرئية شاديا

وتقصيدة طوينة تعبى فيها بصدافة المربى

بكيتهم حقي بكّوا ليكالى وم بيق ي دمع لنظم راثاليّ يعييون عنى كوكب إثر كوكب ويخبو أمامي من أدس ورثى أتنى يعزيني ننعفة صأحبى وعاد معرينى معقد عرائى اذًا نُمنتي ولَّت الى غير عالم فهل بعد ي ال الرس عير شقائي حياني صرب عنة سوية فيارب عجن بالبات داائي

وغدرت بيروت الى عمان صيف سنة ١٩٨٢ بدعوة من جلابه عنث بحسين بعد أن تركت بيعي لاجدً بي فندق الكومودور ، صبقا على صحب الهرين ، ولم أكد أجدره العجرة فأصل بي عمال حتى صبد لاتي ب السروم الاسرائين بدي حرق مكتبني كلها ونكن حقيمة وثائق وبوراق قد نجت وحودها ق سرد ب سري لم تستطع رسبه اسرائيل أن تهندي إليه .

وتهمرت العودة إلى بيروث في مطلع سنة ١٩٨٣ لتغقد لأورق سخبوءة واصلاح البست محرق . واستجابة برعبة مجلس أسآه المركز

وغدت عدوين نفحول قبورهم تثويه وقست بعض الاخطاء تلطيعية في الحلقائية لثلاث النضية وقد بعث ثيد الكنب الكبير أكره زعيتر يتصويب ب

الصواب man it الملقة في صيدة ق صيرا 2.31 100 الزون الزيم كالشماعة كالشأناعة صيحتى محبئي 100 تطوقك فقوقك فقرعتهما فقرعتها 2000 1-9 مدافعرلة

القصر وكيب شاعر العروبة سرته في ذكريات

الثقاقي الدين قدروا أسباب إقامتي في عمان وكرموني برئاسة لنركز الشرقية وفي اليوم التالي ببلوشي بهروت رن جرس التليفين وكانت الغاجأة السأرة أن يهاتفني الشاعر القروى من الأشرافية : وحبيب القلب أكرم انتظرتك طويلا تعال الى أريد أن أراك وأحشي ان اقضى قبل ذلك .. ، فأجبت متأثرا : ، لميك وسأكون عندك في أقرب مما تكان من ميماد ، وعلى ما في اقتحام الحواجز من مقامرة فقد هاتلت صديق القروى وصديقي الأديب وديع ديب واتفقنًا على زيارة القروي ، وقد تعيد صهرى ، حسن ، بأن يضمن ايصالنا الى القروى بسيارته مقتحماً كان عقبة . وفي الطريق الى بيت شفيق الخوري ، صهر القروى ، كنت أهابس نضي ٠ ه يبدو أنَّه اللَّقِاء الأخير ! ، وهانت كل مشقة حين يلتنا الدار ، وقالت لنا ينت أخته ، رية الدار ، يمد الترحيب والتأميل والتسييل: والقروي ينتظركم بقسء وأفيل عبرت بقبته سميرت يعانق ، ثو بد بي نه يعلم خبر ، تؤوهي ر لأردن دجيا بنضي وكان سواله غير أراث روكيف حال اللك حسين؟ ، فأجبت _ يطير وله فضل استدهائي الي عمان ۽ وما يب ق أن توجه إليك دعوة من الجامعة الأردنث عمسر عمان ، وتحتق بك ويستقبلك الحسين مرحياً ﴿ وهذ تطلق وجهه وقال: ليت صحقى تدكنني من السقر ., یا اُخی شعف بصری وکل سعمی عَلَّ التي سألين الدعوة حين استطيع . ،

وأشار الأسقاذ وديع الى احتراق مكتبتى بالصروخ المجرم: فقلت ، وعز على أن تلتهم النار الطيمات الأولى من ديوانك ، وتلتهم معها عيارات التقدمة بخط يدك ، وهي أسائيد وأوسمة أدبية ، فَقَالَ . و مهالاً ، وتهض إلى غرفته وعاد بالديوان في جزئين ، بطيعته الأنيقة الخامسة التي نشرتها و دار السيرة ، ببيروت وقال قبل أن يدلي بها الي ٠ الحمدالة أدمش لم يتثلم وخطى لم يترجرج
 وتناول القلم للداد وكتب كلمة الأهداء • وقد تأثرت بها أكثر بد لزدهيت لأن خاطراً لم يبرح ذهني أن هذا آخر لقاه . وهذه السطور آخر ماكتميه . إلى أخطب من سمت في سبول فلسطين ، الأخ الناضل الأستاذ أكرم زعيتر هدية مضمخة بطيب المودة والاحترام وذكرى من قلب الى قلب . رشيد سليم الخورى ، وجمل التاريخ بالأرقام الهندية ، ولما أوادالأمضاء والقروي وارتجفت بده قليلا . وبيتما كثت اتصفع الديوان اذا يدوى الأداثف ورير الرصاص يصمحس لأدان ، ومع أند أثفنا هد فقد تممر وجه القروى ، فقلت ^{*} ، عنست أنك

for a class of a post of the second of the s

نات الثوب الطمج - آخر ما نظم الشاعر القروى ، وقد كثيها بخط يدد بنا، على طاب كاتب المثال

. قاد . واقلم الماد بهده : ه لعلى تجاوزت كل قسارة على بلدى .. « وثلا الأبيات الخصمة . ورأيتني الدم له الجزء الناني يهن ديوامه ليكتبه، بهده على السامة الأول البياشة . فتيتم سنميلا

كانون الثاني ١٩٨٢

ويعد أن وقع الأبيات أحس پتمس في عينيه . فعركهما واقا القروى الصهري حسن . . وهندتني بالكبرة . فعا عندى لا تحقاً غرسي . دجابه فعا تكون هندك ان شاه مد . وواصل القروى على أمى لا أفضى المممي وأنا القائل

> طقت دنياى عنى حبيا كأمى حي بهت ميت ما عدت استصعب فيها العمى بطول ما هدها تعاميت

قلت : ولكن يحيرتك أنظ يصيرة فقال · ، لمن اند يعوضلي من اليصر باليصيرة ، وأنشد .

وولا أن حياتي لله توراً غريباً يامح الروم الريبا لمدق ابتساية كل ذات يسر لى الأطافر والنيوبا

يوان عنا تحملنا علد أن ذلك الله، الأخير الإن الغالبين من التنهي ليمون المساهرات في خواجرة الدور المحيون من بعروت من والمحلات التجملية عليهم ، المورات المحيد من معرف من المحيدة عليهم ، بالكري اللبلة مشرة الاطلاقيم أشالي : « ما بالكري اللبلة مشرة الاطلاقيم أشالي : « ما بر كلا من المعدد و إحياماً ، بر كلا من المحيد و إحياماً ، أحمد فيرس أن كتب قد معمد إلى الحالة و مرية ، يولي أن كتب أنه من المحالة المحيد و مينه ، ويول أن كتب أنه من معمر إلى الحالة تهياء ، ويول أم تراقيل إلى الما يعد معمر إلى الحالة تهياء ، ويول أم تراقيل إلى المحالة والمحالة . وطلبة

الثاثرين الذين أخرجوا من ديارهم لاجشين قد تبثوا

حتى قدوا مجاهدين ا

يعث الشهيد ودحرج العجرا من قال : إلى الأجيء كارا أكفائسي وضأنسنا خنف تحدود أجايه تخطرا عاصسعة مدسرة هوجه، لن تبغي ولن تدر أنا س فضطين، وهن عجب مظنوم وإن ثأرا رب أقدس تربة اثراً أعظم أمة خيرا وسئين یت دنیا وشردنا تحدى بيدو والحضر جمنًا ولم تركع، ولا أكلب أحثي بثدييها كمي غدرا معي شم الجيال وما وتحامل رأسه عثرا i mile يا نسل شيلوخ الألي عرفوا

مسخرة لن سخرا بالشم مزارعكم يكوثرنا قابب تقلق الكب دولتكم بكل فتي معجرا كالصـــرو-ينقص وتنعود لاعبيناً ولا 2,1 ثسأ يبرب قاسم یا ژمان ور Jonal

وقبل أن أودعه قلت · ، نثرك رائم روعة شمرك . ألا تطبع في ديواتك التذري ؟ ، فأجاب -جمعت ما أمكثني جمعه من منثوري وأرجو أن ينشر وقد قدمته بأبيات ا

الشهب المطور تساحتيا هدی يمدادي أزيشين لا لدى الحجي شقاقة أيناتهن میادی عن طير أخلاق وطير تحيثى فاقيل اقة طاقعاتهن والكر جهادي في سبيل

وقلت قبل التهوض للودام وطال عمر. ستظل الأجيال تذكر جهادك وتشدو شعراثم

ما ظلت عروية .. و. وتعانقنا وما ساورني شك أنه الودام الأخير . أعود الى البريارة فاذا تيسرت المكبرة فاصطها الأخ

وهاتفني في الروم التالي : وحبيب القلب . غياً وديم ديب وهو يتكفل بايسالها ، ولعلى لا ألقافً بعد الآن ۽ ويادر صهري حدن الي ارسال

وأراشى في ختام هذه الذكريات أقيم ، تحمت طَّلالَ ، اللَّهُوحة ، . لشاعرنا الراحل حظة تأبين أدم تلتبر فيها لخمسة من أعلام الأدب وأثمة البيان

قال صديقي الأثير الكاتب المهجري الكبير ، نظير ريتون ١٠ أن القروى ثم يوك في البريارة ، بل ارتدى مثاك قبيصه الثرابى فاتتسب اليها ، ولكته ولد مع الأعامير في القابات ، ومع الزلازل في الجبال ، ومع الصائفل في اسحار ، ولد مه العدى و عاده ومع د د د د د ده ده و June open men dag men

باست از تحمیر داومع دروی ی ومدت از ده رمح استدران از این از این این يكر هاديه إله الله بأوا لمداب

وعثرة الكريم ، وكرية المظلوم . ولد الشاهر القروى مع أمته في شروقيا وضروبها ومدها وجزرها وطمرها وخلهاه

وقائد الشاهر المظيم ايليا أبو ماضي :

واذا تظرت إلى الجيال لحته 44 ماود لقروى فالشحر من کان بحلم باعدیر فرسی شاهدته و کن قطرة ماه صارت بيث تحيثى ولو كىت تحينى حيرت

وقال شاعر العربية بدوى الجين ؛ لقد رشقت عطور القومية المربية حين رشفت ديوانك ، وأنرت على سريرتي ألحاناً عذبة حين أدرت الحائث وأيدعت ربيعاً في كل نضر ، ودللت شعرك أن أقرأه سطوراً فلهلته توراً ، اشتففته عبيرا وما اطتصر حسن في الدنيا باحلي بيد اختصرت به الروضة في قارورة عطر ، ولا بأندى مما أوجزت القومية العربية في هذا الشعر ، تكبرياوها مجلوة في كبرياتك . وحياؤها منور في زهدك وحيائك، وعنفوانها محتدم بتمردك و - وتجمع ارقبها وسماها چذوة من وتدء جراحها وأمجادها دمغة في -was فأست دبيا في وجدان وأمة في حسان ،

وقال صئوه وشقيق روحه الشاعر الياس دحب وان للعابل والسحابيات والقصور النيفة التى شادها الهاجرون انعرب في مهاجرهم ستتحول مع الزمن الى ركام وحطام، وسيصبح ما يقى منها ملكاً للبلاد التي هي فيها ، أما ديوانَّ القروى فإنه إرث للمرب، ووالله يا رشيد لو اجتمعت طوائف الائس والجن في مؤتمر تبحث فيه عن أثمن وأعظم هدية تقدمها لي في هذه الأعباد لا وقع اختيارها على أفضل من هذه الهدية التي وصلت عصر أس والتي كدت ، لولا ثقلها المادي ، أطير بها قرحاً ، وبحد فأحسب أنثى وقيت صديقى القروى

يعض حقه في هذه ، الدُّوحة ، التي أرجو أن تتظيأ بها ذكريات أخرى مع أعلام في البيان

أكرم زعيتر

هوامش

واع ه (١٤) اشارة الى قصيدتي الشاعر الدئي ، العاب كأهواء ودومخازن الاطلالدد



والعدلاالاجتماعي

بقام وحيدالقادر بن الفاهالعماري

هناك من يتهم الاسلام أنه لا بد. هـ ولا سترى جدس الانتصاب والاجتماعية . ويتهم دعاة الاسلام بالتهرب من بعدجه سد واقيد لا بقون به مصاف السبقة لعربضة من الفقراء . ولكن الحق الذي يوا تنهر السبقة لعربضة من الفقراء أن يقررها أي مذهب جتماعي في هذا الخبر وتتكبوا الطريق وساد الصف وينظام في بعض ادوار تاريخهم ، فإن ذلك كان بسبب تجاهل بهادى الاسلام ومعسب ويروز التقايير وجمله التقايد نجاهلية وظنيان الأثالية واتباع الهوى . أما القرآن الذي حقظه انه من القيديل والتغيير وجمله نبراس مضيئاً في مختلف المعصور والأزمان . ولم تستطع يد أن تمتد الهم بالتحريف لطمس نوره وضيفه . ولم يحرف كمد حرف الكتب السموية الأخرى . هذا القرآن بقي شاهداً يعن الحقيقة وينطق فيض واحدة ولينطق وينطق من واحدة وقيده الله لا يواخذ عليه الزمان . ولم يحرف كمد حرف الكتب السموية الأخرى . هذا القرآن بقي شاهداً يعن الحقيقة وينطق نفس واحدة وطبق عليها وروحها وبث عليهما وجالا كثيراً ونساء) ())

(يا أيها النس ان خلفناكم من ذكر وأنثني وجملناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله تقاكم ٢٠٠١ فستجاب لهم ربهم أنى لا أضبع عمل عمل منكم من ذكر أو أنثني بعضكم من يعض (٣٠)

وحفظت لنا نسنة قول الرسول صلى الدعليه وسلم (الأفقس لعربي عني عجمي ولاً أبيش على أسود الا بالتقوى وكلكم لأدم وآدم من تراب وان الله أذهب بالاسلام نحوة الجاهلية وتفاخره بأبائها). كما أن المرأة مكانتها اللائقة ق الاسلام ، واذا كان السلمون قد فرضوا عليها الجهل فليس هذا من الأسلام في شيء : لأن الاسلام هو الذي أنقدها من انهوان الذي كانت تعيشه وجعل به كيانا سيتقلا فباكت نصها ومانها وساوت الرجل ال الحقوق والواجبات رولهن مثل الذى عليهن بالعروف وللرجال عليهن درجة) . وقد اسانا نحن أهم هذه الدرجة كما أسأتًا قهم القوامة التي للرجل على الرأة فتجاهلنا أن الحياة الزوجية شركة بين الرجى ومراة والرجل هو المثاسب ليتولى رئاسة هذه شركة عقلا ومنطقا فعبيثا ألا تصغي الصوب مدى منثم من القرب في هذا المجال قان الحد لاسربه في العرب لا يرتضيها عاقر ، وليست من

المال والثر

أه فيد يحتص بعسله العلما الأجدار باللسبة المال والكوفة ، فإن الأساس الذى تتزي عليه هذه القضية ، أن ظال هو بالد أن في الأحس (ند خلك السجوات والأرفق (5) . (وقد عاق السموات والأرفق (6) . و والتوهم من نال تشالكى تتكم (/ (("شتوا بالله ورسوك وانقلوا عد جملكم مستخلفين أنه) ()

مصحة برأة في شيء

واللكية في الاسترم الانصو أن تكون وشيئة اجمعية، وقوم المستريان التقافية به مو خبر الجمعية القرو والمتعتم لهميات الثاني قي الشماعي الذي يعلم به الاسترم، قال الشماعي الذي يعلم به الاسترم، قال والمؤون الكيامية (موسوس بقد بعده بيشا)، وواقع الأستان أن تتكسم الموادق أيدى فلة قابلة، بينا ما الطبيعة من الشابعة من الم حمارية لاسترو المنافقية من المنافقة المناف

قُلْ قَلْلُونَ إِنْ تَحَقِّيقُ مَعْلُولًا لِآجَتِمَعَى فَي لاسلام إلى يتأثير الآنه يعقده على دعوة الأقفيله على سوير الأرشاد والقدب إلى الصنقة احساناً مقهم ، أما اذا استم الأفقيله على سح حاجه الظلواء فلا تعون ولا نظام بلزمهم ، ومخلف الدولة مكتوف ليدين امام مشكلة على لدى يعجر عمية عمية

مواطنيها بينما لا تستطيع في حكم الاسلام أن تمد يدها الى مال الأطنياء . لأن الاسلام يحترم الملكية الفردية وستيقى مشكلة الطقى في المجتمعات الاسلامية مشكلة مطفة على من المصور والأزمان وملاجابة على ذلك تقول

ورحمية على 120 بيلواً.
ورحمية على 120 بيلواً.
ورحمية المسابقة في قريباً أن التأثير المسابقة في قريباً أن التأثير المسابقة في قريباً أن التأثير جاهو الأن جاهو الأن جاهو الأن جاهو الأن جاهو الأن أن المسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة و

الم حقوص فد الحرام الهو المنطقة الم المنطقة الم المنطقة المنط

لا مشكلة فقراء

أماجتمع الاسلامي انا اقتمل مناؤه على أساس الاسلام ، أنت أن تكون هناك مشكنة هؤاه أن سجتمع يضامون بحقول مهضومة ، وان يكون مشاك صراع بين الأقوياه والضعاة لأك سيكون مجتمعاً متضمعاً متكافلا ، وقد مثل هذا المحتمع وصوره الحديث الشريف و مثل المؤمنين في توادهم وصوره الحديث الشريف و مثل المؤمنين في توادهم

وتدطقهم وتراحمهم كمثل الجسد ، ورحد انا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمي واسهر، فيجب الا يكون في المجتمع الاسلامي غنيه وفيهم جانع (أيها أهل عرصة أصبح فهم أمرة جائم فقد برئت منهم ذمة قد) المرة جائم فقد برئت منهم ذمة قد)

شنيه وقهوم جالخ (بابها قعل مرسة اسمح قهم أمرز جائع فقد برفت مفهد ذمة قد ا ويجب الأيهيب عن البال أن حضارة لأسلام ويجب الأيهيب عن البال أن حضارة لأسلام حضارة لقرب لم تحفل بالماحجة الروحية وذلك يؤم البقتين (ان الأسمال تقدم في تاحيثه الموسية لمراب حقول مقار في ناحيته لموحية ألفنا لمراب حقول مقارفي الاستحدة لمروحية ألفنا تهوب من مقافد عربي

فاقعدة لاقتصادية وهي تتمثل في التنمية والمص ، والقاعدة الروحية وهي تتمثل في التكافل وانترحم واعطاه الحقوق لأريابهم ، كفيلثان بإقامة لجتمع الاسلامي القوى ، فلن يكون هماك صراع سن سطيقات ، فالدولة الاسلامية تقدخل لاقامة سران العدل عثدما بختل وهى مدرمة يتهيئة الدرس الكاملة أمام كل مواطنيها بالتسوى ، وحش تفقراه مرتبطة بحياة الانسان الروحية فقد أر. الصلاة بالزكاة وأقيدوا الصلاة وآتوا الزُّكاة) (١٠) وقرنت الصلاة أيضاً بماعون الذي قال بعض الصوين أنه يشمل الثأه ومايجري الانتفاع به غالباً قال تعالى وغوين للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون لذين هم يراؤون ويممعون لمنعود) (١١) وجنات الآيات لحدرة في القرآن من أهمال حتى الفقراء ر ماسلكم في سقر قالوا لم ذك دى الصلين ولم تك تطعم السكين) (١٢) وهناك حقوق الأقارب والكفارات على أن ثلك هي حقوق الماجزين عن العمل. أما القادرون على الكسب عَمَرُ مِونَ شَرِعاً بِهِ ، وهل الدولة الأسلامية أن تبذل قسرى جهده في توفيره ، وليس بخاف توجيه الرسول صير الله عليه وسلم الى ذك في مسألة المحايي الفقير الذي منعه عن المِمَّالَة واشترى به قدوماً وأعطاه حيلاً ، وقال له : الأهب فاحتطب فالاسلام يحارب البطالة والكسل لذلك نص اللقهه على أنه الله تقرمُ السان قادر على الكسب بعبادة الله بالصلاة والصيام وتحوهما لا يعطى من الزكاة لأنه مأمور بالعمر ، يخلاف الذي يتقرغ للعلم فأنه يعطى من الزكاة واشترط بعض العلماء في إعطاء طالب العلم من بركاة أن يكون تجيبا يمكمه أن ينفول فيدفع السلمين ، كما يعطى الفقير إذا أراد أن يتزوج لأنه من تمام الكفاية اذا لم يكن له روجة وهذه أجثهادات لتظهاه تسند الى قواعد الشريعة

مذهبان

وقد تموض القِقها، للقدر الذِّي يعمده الفقير من الزكاة وكان لهم أن ذلك مذهبان الأوب أن يمضى كذية العمر بمعلى أن ترسم

حدية لفقراء لحي أو القرية أو المدينة بأن يعطى قسماً منهم من الزِّكاة ما يقشي كل واحد منهم طيلة عبره بحيث لا يدفع له من الزكاة عرة أخرى ، اادا كان حرفياً واحتاج الى ما يطور حرقته قبزداد دخله ويستفنى عن النَّأس أعطى حاجته ﴿ وَإِذَا كَانَ مزارعةً أعطى ما يشتري به أو يسْتَأْجِر أرضاً زراعية رابة حرث يستغنى بالغنه طيلة عمره ، وإن كان باجراً أعطى ما يسد حاجته ، والعاجز عن الكسب بمطی مثلاً ما پشتری به عقاراً یکریه لتوفر له الأجرة ما يحثاجه في العمر الغالب.

أما المذهب الثانى فيعطى الستحق كثاب سنة ، ويقول الدكتور بوسف القرضاوي بحق إن كلاً مِنَ الدَّهبينَ له مجاله ، ذلك أن عفرا، والمماكين نوعان ، توع يستطبع أن يعمل ويكتب ويكثى نصبه بتفسه كالصائع والتاجر والزارع وكتا يثقصه أدوات الصنعة أو رأس مال التجارة أو الصنعه والأب نحرث والسفي ا فالمِاجِم بني ك أن يعطي من الزكاة ما يمكنه من أكساب ١٠٠٠ العمر وعدم الاحتمام الى الزكاة مرة أخرى . وفي عصرنا هذا يمكن تتقيد ذلك عن طريق بناء مصانع ومنشأت من مال الزكاة تملك للعقراء القادرين علَّى العس . والثوم الآخر عاجز عن الكسب كالزمن والأعمى والشيخ الهرم والأرملة والطفل وتحوهم فهؤلاء لا بأس آن يعصى الوحد منهم كفيه السنة أى يعطى راتباً دورياً يتقاضاه كل عام بن يصح أن يوزع على أشهر العام ان خيف من الستحق الاسراف وبمثرة المال في فير حاجة ماسة . وهذا الذي ينبغي اتباعه في عصرنا كما هو الشأن قي (روائب الموظفين)اـــهـ وما قانه الدكتور القَرَامَاوِي يِتَفَقَ تَعَمَّأُ مِعَ مَا نَصِ عَلَيْهِ يَعَضَ الْفَقَيَّاءَ من الحنابلة ق كتبهم

والزكاة في نظر الاسلام حق نافقراء لا منة فيه . وتقوم لدولة بجبايته وتصرفه على مستحقيه مدن لا دخل له أو له دخل لا يكفيه ، والعبرة باكفاية لا الكفاف ولمل من نافلة القول أن نقر رأن الركاة في الاسلام هي أول ضمان اجتباعي في العالم لا يعتمد على الصدقات الطردية ، ويخطى • من يدعى أن التكافل الاجتساعي بثنابير حكومية قد يداً في القرب في القرن السابع عشر وأخذ شكله الرسمي بعد الحرب العالمية أثاثية عندما اتفقت بريطانيا

وأمريكا على تحقيق التضامن الاجتماعي للأقراد خوفاً من انتشار الشيوعية وقيام للورات ، فإن التضامن الاجتماعي في الاسلام تميز باسبق ولم يقرض لأسباب سياسية وتقوم الدونة في الاسلام برهاية من هو في كتقها من السلمين وغيرهم وتكفل لکل دی حاجة حاجته

والعبن هو الأساس الأول والهم في مجتمع الاسلام قال تعالى (هو الذي جمل لكم الأرض ذلولًا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور) (۱۴) وقال (فانا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرضى وابثقوا من فضل انه) (١٤) . فلا مكان للكسالي والماطلين في مجتمع الاسلام.

روى أن عمر رقبي الله عنه رأى بعد الصلاة قوماً قايمين في السجد بدعوى التوكل فملاهم يدرته وقال لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق ويقول للهم ارزقتي وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا الشَّهُ . وقرن القرآن السعى من أجِيل إيجاش بمجهله في سبين عَيْمُ عُلِقَ ﴿ وَاخْرُونَ عِلْمُونِونَ فِي الأَرْضِ بينقون من قشل الله ومحروي يقاتلون في سبيل ابَدَ ﴾ (١٥) وقال عمر * ﴿ مَا عَنْ خَلَّكَ بِأَنْبِيْنِي عَالِيهِ الراق بدو الجهاد في سرا الهاشتام زراد الهاس ور ألهم من أصل أهام أوحث تسيم لأشياد وأصر

headed when you is on it is والمراج بهذا المديد المبادل إبياد الماء والمبادر والصديقين والشهداه) وقال (ما من مسلم بزرع ررعاً أو يقرس غرساً فيأكل منه طير أو انسان أو بهيمة الا كان له به صدقة) وقال (ما أكل أحد حماماً قط خيراً من أن يأكل من عبل يده } وقال (من بأت كالا من طلب الحلال بات مقاوراً له) وقال ولأن ياخذ أحدكم حبنه فيأتى بحزمة العطب عبى ظهره فيبيعها فيكف وجهه خير من أن يسأل النَّاس أعطوه أو منعوه) . ولا قرابة أن يكون الأثبياء حرفيين أو رعاة شاربين الملل لأتياعهم قال صلى الله عليه وسلم . :(ما يعث الله نبهاً إلا ورهى الفتم قالوا وأنت يا رسول الله ؟ قال تعم كنت ارعاها على قراريط الأهل مكة) (١٩) وروی این عیاس ان داود کان زرادا وکان آدم حراثاً وكان توح نجاراً وكان أدريس طياطاً وكان موسی رافیاً) (۱۷)

ورأيت أكابر العلماء وهجولهم ممن لاكزال كارهم ومؤلفاتهم بيئ أيدينا تدل أسماؤهم على مهشهم ، وم يجدوا هم ولا المجتمع الذي هم فيه أى غَشَاشَةٌ في ممارستهم للحرف ، رأيتُهُ الحَرارُ وانقفال والبزار والزجاج والصياغ والجصاص والصبان والخياط والخواص والقطن وغيرهم ممن يرعوا ق شقى العلوم والثقافة والأدب.

العمل هو الأساس

فالمبل إذاً هو الأساس ، والاسلام شجم عليه بمختنف الوسائل والطرق . فالكسالي والمتبطلون ليس نهم مجالد في المجتمع الاسلامي ، والاسلام لم يجمل لهم حقاً في صدقات السلمين وحدر من الثموق قق تحديث الشريف ولاتحل المخقة لفني ولا لذي مرة سوى) (١٨) (ولاحظ فيها غنی ولا لقوی مکتسب) (۱۹) وقال صلی اند علیه وسلم (اليد العلميا خير من البد انسفلي ولأن يادو أحدكم فيحقظب على ظهره ليتصبق به ليستغثى عن النَّاس طير له من أن يسأل رجلا اعطاء أو منعه ع والامام الفزاني الرن التسول بالنصوصية لأن اللص والمتسول يأكلان من سمى فيرهما فهما حرفتان خسيمتان وتتكون عصابات اللصوص وحيوش المتسولين من ثرك الكدريب عبي العمل ديد مهنتان تفرزهما البطالة وعدم الثمود على

ولعن توجيه الرسول صلى الله عليه وسلم الذي أشرت ليه فيما سيق للرجل الذي جاء يسأل ابلم المنتل على حوص الاسلام على العمل وهلاجه البشكلة بموقف عملي والحديث كما جاء في المبئن اً. جلا من الأنصار أتى النبي صلى الله عليه وسلم ع ما ق بيتك شيء ٣ أنال . بلي حاس نليس عقله وتبسط بعشه وقعب تشرب مله الله قال ائتى بها قأتاه بهما فأخذهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال من يشتري هذين؟ قال رجل أثا أخَدُهما بدرهم ، قال مِن يزيد على درهم ؟ مرتين أو ثارث قال رجل أنا أخذهما بدرهمين . فأعطاهما أياه وأخذ الدرهمين وأعطاهما الأنصارى وقال اشتر بأحدهما طعامأ والهذه الى أهلك واشترى بالآخر قدوماً فأتنى به قشد فيه رسول الله صلى الله علبه وسلم عوداً بيده ثم قال به اذهب فاحتطب ويم ولا أراك خبسة عشر يومأ فذهب الرجل يحكطب ويبيع قجاءه وقد أصاب عشرة دراهم قاشترى بيعضها ثويأ وبيعضها طعامأ فقال رسول الذاصر اتَ عِلِيهِ وَمَنْمُ هَذَ خَبِيرَ لَكَ مِنْ أَنْ تَجَيَّهُ لَلْسَأَلَةً كنتة في وجهك يوم القيامة ان السألة لا تصلم الا ثثلاثة ندى فقر مدقع أو لذى فرم مفظع أو ندى دم

أنِّس في هذه الحادثة على بساطتها يثمثل الحل الممي بشاكل الجماهير واعتمام القيادة وحرصها على تهيئة الفرصة وفتم لطريق أمام كان عامل عنده الأستدعة لمعمل بدلا من الواعظ والخطب المجردة التي لا تسمن ولا تغني من جوع ولكتها مسئولية الحاكم ق الاسلام الذي يريُّ أنه مسلول عن كل من ه المال في الاسلام هو مال الله والملكية لا تعدو أن تكون وظيفة اجتماعية مشروطة بالانفاق في الخير

العمل هو الأساس الأول والمهم قلا مكان
 الكسل والعاصين بجتمع الاسلام

 الإسلام هو الذي انقذ ق من امهوان الذي كانت نميشه والامتلاك لا يعدو الى تكون عظمه احتماعه

> ل ولايمه و عابه وقد عبر عن هدد مست .ه الحديث الشمى عمر رسى انه عمه وارساد سنة قال و نوعثرت يفلة في العراق لكنت مسقولا عديد

ن اقد (دار فروس به الدريق به المروق من كل الدراق ومورف من الدراق ومورف من سولول من كل الدراق ومورف المساهدة من كل المداول كل المداول كل الدراق الدرا

من سلوك القائد الذي بيتدي بهدى الاسلام روى عمرو من شعيب عن أبيه عن جدد (ان لذنس الميعار رسوك اقت صلى الله عليه وسلم على تعذين بإقرارت أقسم علينا فيأت حقي ألاجأود ان شجرة مختطفوا عنه رياده فقال رنوا عن ردائمي أيها اللبس واد أو كان لكم عند شجر تهانة تصاد أشعدة عليكم وما المؤتموني بخيلا الا جهانة ولا

كذوباً ثم أخذ ويرة من سلام بعيره فرقمها وقال أيها الناس مال ... من قبكم ولا هذه الويره الا الخمس والخمس مردود قبكم فأدوا الخيط والأخيط فإن لقلوف يكون على أهله عارا وشاراً ويم القياد فجاه ، جرا من الانصار بكم من خيوط شعو قاتال

ر ای قد بر و هند در سیل به برزد.

در ای قد بر و هند یک می به بیات هایی بر مرحب بین بین او گزار آن الرقباد برای الرقب و آن المساور می المساور می المساور می المساور المساور و آن الرواب من حمام ملت، بعد الرحمد الان مساور می الم

بين أو كان القادة راضوا أو الخلطة بين الآم ويسون من القراف بر حضاها في الأمام المساقة فهذه الأسلام وحرم العمي والله أمرواء على أنه يقيه ويسام إلا جمين الآم أمرواء الحمي المساقة يعمى الرابع القلمة أوساح الحمين المساقة بعن المنافقة المؤلمان الاستكار على كان المائة كان بالله كان المائة كان بالله كان المائة كان المؤلم المنافقة المؤلم المنافقة المؤلم المنافقة المؤلمات المنافقة المؤلمات المنافقة المؤلمات المنافقة المهافقة المنافقة المؤلمات المنافقة المنا

كما كان بينيها كليب بطلمه من المزحتى طاح وهو فكيلها

عبداء رسول الذخل التنظيم وسلم وقال الثامن الكركاء في 1907 ، الله وقطاع والتر وضع كالقراء والساكين وابي المدقة وحمى أبو بركر وضع كالقراء وقال عبد الملك على الخمي و أحم جناطات عن الثامن واقع بعدوا الثامن في دموة القلوم وجب وبطار بيد السريمة ورب القنية وأباك ومجا علان واحرت حوف القيما ال "جهال ماليتيما موجعان في خطال وزيع وال رب الاسريمة ورب الشيعة بالتي بيات في القراء إلى السريمة ورب الشيعة بالتي بيات في القراء إلى السريمة ورب

فِقَارِكُهِم أَمَّا لاَ ابْاللَّهُ قَالَ الْكَلاَّ أَهُونَ عَلَى مِنَ الدَيْنَرُ والدَّرِهِم والذَّى نَصْبَى بِيدَهُ لُولاَ الْمَالَّ الْلَّذِي أَحْمَلُ عَلَيْهِ فَى سَبِيلُ لَفَ مَا هَمِيتَ عَلَيْهِمٍ مِنْ بِلَانِهِمْ شَهْرًا)

عدم اقطح الأراضي

إن أتبدت الحرق الاساطية بعد وقاة الرسول عز انت غابه بسراً في أطيع واللهاء والمساوية المراقبة فست حدود المرقة الأساطية كانت سرقة الخلافية فست حدود الموقة الأساطية كانت سرقة الخلافية وتطواته والأمراف ووقف معمد العالمة الاراقبي للجند وتطواته والأمراف ووقف معمد من رساني انت عدما بعضه بالأند وتسائل رأي من حمم القدمة وأيادت وتسائل رأي من حمم القدمة وأيادت إن المساحة المنافة تقدمين ذلك بأن أبحث الارات منا العالمية ذلك بأن أبحث المرات العالمية المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافقة المنافة المنافقة المنافة المنافقة المن

بيري ألهايا من أن وتؤخذ شهم الخراج الله طدما رأى أن المسلمة الدائمة للقصى ذلك إلى أبوت المسلمة المسلمة الله إلى المسلمة إلى كتاب الأواران و قدم عدر الجابية قراد للم الأواقى بين السلمون مثل معملاً من معيل رضى لله شاه إدافاً الدائموس على معملاً من معيل رضى لله شاه إدافاً الدائموس على مسلمة على المسلمة المسلمة المسلمة على مسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة إذا أم يتمين من يسميه إلى يسمون من الاستراء مسئم ومن يسميها إلى يسمون من الاستراء مسئم المسلمة المسل

فكان بمض الصحابة ومنهم بالأل و بزيير يرون قسبتها قياساً على قسمة الفئائم وكما قسم الرسواء صل الله عليه وسلم واحتج عمر ومن أيده من الصحابة بآيات سورة الحقر التي نزلت في أموال يني النصير وهي قوله ثمالي روما أَقَاه الله على رسوله بتهم صا أوجعتم عليه من خيل ولا ركاب وأكن الله يسقط رسله على من يشاء والله على كل شيء قدير ما أقاء لله على رسوله من أهل القرى قلمه وللرسول ولذى القربي واليتامي والساكين وابن اسبيل كي لا يكون دولة بين الأفنيه منكم وما أتاكم الرسول فَحَرْدِهِ وَمَا نَهَاكُمُ عَمَّهُ قَانَتُهُوا وَاتَّقُوا أَبُهُ أَنْ أَنَّهُ شديد العقاب . لتفقراه المهاجرين الذين خرجوا من ديارهم واموالهم يبتقون فضلا من الله و رضوانا ويتصرون الله ورسوله أولثك هم الصادقون ، والذين تبووا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ونو كان بهم خصاصة ومن يوق شم نصه فأونثك هم للظحون واهين جاوًا من يعدهم يقولون ريث اغفر أنا ولأخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا مجمل في قلوبنا غلا للذين آميوه رينا اتك رموف رحيم) (۲۰) وكانب وجهة نظر عمر رضي الله عنه أن

.

IV. Ko والعسيدل الاحتماعي

الأرض اذا قسمت فأن يصيب من يأتي من السلمين مِنْ الأجهال القادمة شيئاً فكان يقولُ فاذا قسمتها فما يسد به الثغور ، وما يكون للذرية والأرمل ؟ وبعد أن جمع كبار الصحبة واستشارهم فأيدت الأغلبية رأى عمر وكان مما قاله . لو قسمتها لصوت دولة بين الاغنيه (يشير لي ماجاء بالآية ٠ كي لا يكون دولة بين الأقفياء منكم ﴾ ولم يكن لن جاء يعد من السلمين شيء وقد جمل الد بهم قيها بحق بقوله تعالى (والذين جاؤا من بعدهم) الآية ثم قال استوعبت الآية الناس الي

وسيدنا عني پڻ ابي طالب رضي الله عقه حذر الاشتر النخميّ وابيه على مصر من مابة تمييز الخاصة والبطانة والحاشية يشيء من الاقطاعات قائلا: (ان للوالي خاصة ويطالة فيهم استثثار وتطاول وقلة الصاف في معملة فاحمم مادة ومثلث يقطع أسيب تلك الاحوال ولا تقطعن لأحد من حاميتك وحاشيتك قطعة) (٢١)

تطبيق العدك الاجتماعي

ومن الملوم اله عندما يكون الحاكم يبندي بالكتاب و سنة نكون المتيحه نصيق حد لاجتماعي في المحتمم الاسلامي وشال كان -ب عمر بر عبد تعرير لأ يوحد فيه جيام ولا معات فلم يوحد في عهده من يقين الصدقة لأمه قد حد موال آهن نبشه ورباها ی نیب مان نستمین فادا اتصف الستود لاود ينعدن عند عدانه كن الحالات و محممع وق مش ماس عني دبي منوكهم ومعا يلفت النظرأن غلافه الحسان للمسرى بعمر بن عبد بعرير كانت بها بأثير على توجهات عمر في حكمه ولعلم اذا قرأتا رسالة الجسن الي بخبيفة عمر بن غيد بعريزا اسى يبين فيها صفات الحاكم العادل قدرتا مدى قعالية لمفكر والكاتب وبأثيره عبى أسنوب الحكم في بجنمح عدى بعنمي بيه ، يعون الحسن موجها حطابة الى عمر بن عبد نعريز ونحن نو ردها هنا مع طونها با فيها بن نصم معمد لثن حاكم في أمنه الاسلامية الله يا أمير الموسين إلى الله جعن الآماء العاب قوء كالي مائل وقصد کل حائر وصلاح کل فاسد وقوہ کل شعنف ونصفه کن مطوء ومفرع کن منهوف والامام بعادت بالمير الموملين كالرشى لشفية على أبنه الرفيق عاى برقاد بها أهيب عراعي ويدودها عن مواقع عهلكه ويحميها من سباع ويكنفها من ادى بحر و لغر ، والامام العادب با بير ابوسين

كياراً يكتسب لهم في حياته ويدخر عهم بعد مماكه ، والأمام العادل يا أمير المؤملين كالأم لشتيقة البرة الرفيقة بولدها حسته كرها ووضعته كرها وريته طفلا تسهر بسهره وتسكن بسكونه ترضعه تارة وتفعمه خرى وتعرج بعافيته ونفتم بشكايته ، والأمام إنعانك يا أمير سؤمنين كالقب بين الجواتم تصلم يصلاحه وتأسد بصاده، والامام العادلة يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عيده يسمع كلام الله ويسمعهم وينظر ي الله ويثقاد إلى الله ويقودهم فلا تكن يا أسير المؤسلين فيما ملك الد كعبد الثمثه سيده واستحفظه مامه وهياله قيدد خال وشرد العيال فاقق أهمه وفرق ماله . واعلم يا أمير المؤملين أن الله أثرال الحدود ليزخر جها عن الحيالث والقواحش فكيف اذا أتاها من ينيه * وأن الله جمل القصاص حياة لعباده فكيف اذا قائم أن التدريب " ، ذكر با أسير مؤملين لموت وما من ده ب ما سد ومدول وظليم فقرود له . حد من تغرم الآند ، وأنتُلُم بِيدَأَتِيمِ لِلْوُسِينِ ان دد سو مدوث الذي من أليه مدود الله

ويوادؤه عمصمدة بديد الدفيد أحد ديد واده سوديه سيدر دي لد ادر با أبير مومدين إل عباده بحكم بجاهس ولا تست بهم سبيل انتسب ولاتسلط مسكيرين عي بستصعص فنهم لا يرقبون في مومن لا ولادمه فيها بو الله وواريه أو رث وتحمل أقالا مه نقال ولا بعرب سين يتنعبون ب فيه نؤسل وباكلور بصيبات و دساهم بادهاب طيباتك و

ره ده د . . . ال أمره إحيدا

أخرتك لاتشطر الى قدرتك البوء ولكن أنظر الى أسرتك عد وأنت محور و حبث عوت وموقوف بين يدى الله في جمع من الملائكة والتبيين والرسلين والد عنب الوجوة بنحى تقبوم سي يالمبر بومدين وس به أبنع بوعظى مايلعه أو و بديني من قبني فلم النث شفقة ومصحا فأمرت كتنجي عكيث كعدوى حبيبه بسطيه الأسوية الكريهة ما يرجو به ل دعد من العاليه و اصحة و منالم عمكم و رحمة وهد هو تراثب وهده هي مبادئت ولکن مع

لأحف ل بشكف المسلمون عبريق وقد كان عائد لاوروبيين افعام وظم أشد فظاعة معا عندد ذار غلاجون عندهم بدعون مع لأرض كالعبيد وتحيونات فصحوة خنهم بعد ذلك وأهدو

للقلام كراءته واتسائيته واكثهم احتفظوا بثروة البلاد وتقدمت الزراعة عندهم وزادت غلة الأرض الزراعية وارتفع ستوى الاقتصادى لمواطئيهم بينما نحن عندما حوثنا أن تقدهم في التقدم والأصلام أجدبت الأرش واللآرنا الأغتياء وزدنا الفقراء فقراً وبعد أنّ كان العالم الاصلامي يصدر كل للنتوجات الزراعية أصبح يستورد أكله اليومي وصادرتا الحريات وأهدره كرامة الانسان وقلنا ان لأُمِر كِلْهُ مُوكُولُ إِلَى الحَاكُمُ يِقْعَلُ مَا يُشَاهُ فَأَلْفَيْمَا اشوری وقد أمر بها رب العزه رسوله لذی لاينطق عن الهوى فقال له روشاورهم ق لأمر (٢٥) ووصف عباده المؤمنين بقوله -(وأمرهم شورى بيتهم) (٢٦) فأيدنا لاستبداد وأطلقنا المثان لأصحاب الأهوية يتحكمون في رقاب النَّاسِ وَرَانُ عَلَيْنًا التَّخْتَفُ فَي كُلِّ الْمِجَالَاتِ أَمَا أَنْ بدُ أَن يصحب بُلسار وتقعاون هل الهر والثقوي وتقيم ق بلاد الاسلام مجتمعاً فاضلا يسود فيه التراهم 7 Jacan

عبد القادر بن محمد العماري

7 - 19 - 19 "

TAL Die a.

190 - 191 - 190

1 - 1 man 1 A TANK P - 12 TO .. TE MAN (5. 1 - - 19 . Jugil (14) har willed 14 - 15 , Juli (17) Y = 15 July 8 Suba 10, 15 500 10 make 1/2, 15/12 ره د روه حمد 5 0 Jan (7.1 ۲ لافت و شرن لارسم و27 سورة عسن 27 ــ 25 with the 199 وه ال عمران الأبه الله ١٦٠ سورة الشوى الأما ٢٨

كالاب انحق غى ونده يسعى نهم صعار ونعمهم

المجالس الوطني للنظافة بالكوسيك في عيده العاشار

تجربةعربية

في الإبداع وحرّبيّة الفكر

ك يف يتح ول النفط إلى وقتود حضاري وعقال للنهضة العربية

بقام: الدكتور محمد جابرا الأنصاري

فى الكويت . ظاهرة اسمها ، الجلس الوساير المثقافة والطفون والآداب، .

المجلس الوطئي للثقافة والقنون والآداب في لكويت يمثل في نظري ذروة اتجاه متميز رسطته لكويت ، لتحويل النقط الى وقود حضارى وعقلى لحركات النهضة العربية ، منذ أن قررت إصعار مجلة والعربي و عام ١٩٥٨ منيراً علميا ثقافياً هربياً : ، للوطن العربي ولكل قارى، للعربية في المالم . . واستقت الثقيد الحميد في استقطاب المقول المربية المتميزة لتطميم ترية عليمعة البعسية العوبية ؛ التي تعالى من محاثير الهجرات الأجنبية ، بانينور المربية الصالحة من كل أرض عربية شقيقة . فجاءت بذلك الرجل والانسان والعائم المصرى العربي الكبير، المقلور له -الدكتور أحمد ركى لتأسيب مجلة والعربيء، فاستطاع أن يثبت ، باحتضان الكويت لموهبته المربية مالية ، إن طاقت المرب مجتمعة _ من عقوب وبغط ورجال شرف د رأكور اشرفاء ا ا ع ـ تستميع بن تحول بظهرة للعطية الى ، شيء خر، ، محتلف تماما اللي ومتعاقص تعام مع مظاهرها البتذلة الشاشعة ومن سماسرة بديرون

مشر وعاتهم من الريفيير؛ القرائسية وجن هاواي .

ر به حدد مدور کرد می قدد به به به در مدور کرد و دختی در خدا در خ

ذلك تلافح الخمسية بين التوجه التريش أرفع وبين أطبال المدين، - أوضر أخسيات، - ق ساحة البهيشة إلاقاقة المربع، - أوضر أخسيات، - ق ساحة البهيشة لاوز انتها التي قائدت خلال المنطقات الخمسية لاوز انتها التي أوروديا وهوروا و القائد بحث المحربي " وحدث مورديا والمنافعة محرز المحسوري الوحدوي الرائد - الذي ميظياً الجهاد أسمورية المروري الوحدوي الرائد - الذي ميظياً خلاف المسروري الوحدوي الرائدة - الذي ميظياً خلاف أنها الالتصاف

ولا اعتقد اللها مصادقة بحقة صدور ، العربي ، بنا تعديه وقيده موحدة - يب توحيه ، ك سنة واحدة ، بن ك موعد منطاني ، وهد بحب الشويه بالتفاته «العربي وهي تستعيد فوة اندفاعها الأولى يجهود تهس تحريرها الدكتور محمد الرموضي ،



عيد تعرير حسين الرئيس الأمل لتنجس الوطني الثقافة والتنوس والأداب بديالة الكويت

لإعدة نشر كتابات الدكتور احمد زكى وصحبه من كتاب «العربي» ، في ظلك معترد الحدية . ضمر السلسلة الجديدة وكتاب العربي .

يداية موسم الحصاد

فين صميم هذه الماناة العربية الوحدوبة الحضارية أتى توجه الكوبت ، التوظيف طاقتها

تصرب عربية الاستماع وهرسييه المحتصر

التعطية وأصالتها العربية معاً ، لاستثهاض حركة التحصر المربى، والثقافة العربية. والقضايا القومية . واذا كانت مجلة ، العربي ، هي الخطوة الأُولَى في ذلك التوجه قان ، الجلس الوطئي للثقافة والغثون والآداب هو بداية موسم التضب والحصاد بحكم ماأحد ينجمم في محصوبة من ثمرات لا يمكن الا ان يقدر مداقها كن معنى بالثقافة بعربيه ، وعامل من أجلها الإمدام بأنها الله هذا الزمن الصحب الذي خسرت فيه هذه الثقافة اكثر من موقع ومعائل مشرقاً ومغرباً ، فجاءت الكويت ق أقصى هذا الاستداد الشرقي للوطن العربي ، تقيم لها معقلا جديداً تشير الدلائل الى أنه مرشح لأن يكون واحداً من أرصن وأخصب للعافل الفكرية في تاريخها للماصو

فالمجلس الوطني لللقافة ، الذي احتفل مؤخراً يعرور عشر ستوات على تأسيسه ، يصدر السنسه الثقافية الشهرية ، عالم المرفة ، التي لا أشك أن ال ملايين القراء والمثقفين العرب ، قد انتصوا يكتاب واحد على الأقل من كتبها العلمية أو الأدبية أه الاجتماعية أو الفلسفية أو السنقبلية ، التي انتظم صدورها شهرياً مند عدة سنوات ، وصار الجنال نصبه يتحمل مستولية توزيمها في الوطن العربال كله ، بأسمار تشجيمية ، في ظاهرة تتويرية ندكُّونا بثلك للشروعات الثقافية الرائدة التى فدمتها للثقافة العربية كل من القاهرة وبيروت ، ايام خصوبتهما الثقافية ، ومنذ مطلم التهضة المربية الحديثة .. هندما كانت تمطران التربة العظية العربية بعشرات الكِتب القيمة كل شهر ، وبأقلام الكتاب والباحثين المرب مشرقا ومقرباء بالا تمييز . ويلا تحديدات الليمية ضيقة , تماماً كما تحرص عليه الأن سأسلة ، عالم المرقة ، باستقطابها لكل عقل عربي يبدع ، أو يترجم عن

وبالاشافة لهذه السلسلة ، التي تمثل اليوم هبر الوصل الثقاقي الوهيد ، تقريباً ، بين مشرق الوطن العوبى ومقربه على صعيد النشر المتنظم لكتب الثقافة العامة ، يشوف المجلس على سلسلة أخرى من ، منشورات التراث ، اللي تحقّق وتنشر مخطوطات عربية ذات وزن من تراث العرب. . كان آخرها وأهمه كتاب ، للناظر ، لابن الهيثم الذي يعد من أبرز الجازات الحضارة العربية في علم اليصريات وأحد الراجع التاريخية التي مازانت معتمدة لدراسة تطور هذا العلم

كما تصدر عن الجلس مجلة ، انتقافة المائية ، الله بدأ صدورها بنذ توقعير ١٩٨١ ، مرة كل

شهرين ، وتورّع على صعيد الوطن العربي ، وتهتم بترجعة الدراسات والقالات الجديدة في المجلات الثقافية المللية ، مواكبة للفكر الاشاشي

هذا فضلا عن اقامة الأسابيم الثقافية الكويتية فى الأقطار العربية واستقدام العروض السرحية لتكويت وتنظيم مهرجان الكتاب السنوى الذى يتحول الى مناسبة عربية لبحث مشكلات الكتاب المريى، وظروف الطباعة والتوزيم والرقابة والنشر ويدرس المجلس الآن تنفيذ قرار مشروع ر سوق الکتب ۽ الذي ڀئٽظر اُن ڀکوڻ مجمعاً مرکزياً ضخماً للكتاب . الى جانب للكتبات العابة العابلة

حالياً في الكويت ومن ضمن مكتبات المجلس التميزة . ، مكتبة التراث الوسيقي العربي ، التي تهتم بجمع التراث الموسيقي وخاصة ما تعلق بمنطقة الخليج والجزيره العربية كما أنشأ الجلس قسما العنابة مثعاب عسى في حقق الأبدام الطبي التسمير مدات

ينان ۽ المحيون المدائع مرافقة الا لكويت المحسب

بالديانا في العلي أيد المناسر الدر وبية مقا واديس بح فيده سا

وهذا النشاط الثقاق . الفكرى العلمي . القتي . الأدبي، للتتوع، ليس مجرد تشاط موسى متخصص ثقوم به إدارة بير وقراطية من الوظفين الثقافيين: وانما هو . ق جوانب لا يستهان بها من وجوهه . تشاط عقل ابداعي مرتبط يقيم الحرية الفكرية الهادفة . السلولة ولللتزمة والجريثة في آن مماً وقيم الحرية الفكرية الهادفة هذه لا يمكن أن تثمو في قرام ، ولا أن تأتى ، بأى حال ، كممارسة إدارية بير وقراطية . ولكنها في صميمها ثبثل الوجه الآخر ثقيم الحوار

الديمقراطي ق الجنمع الكويتي من أعلى مستوياته

الى أوسعها قاعدة

في البدء كانت حرية الفكر

وظاهرة هذا الحوار للتحضر لللغدم واسحمه الكويشي كله ، هي التي تقسر أننا . آلماذًا استطاعً ويستطيع المجلس الوطئي للثقافة و الكويت آ

يكون مؤسسة عمارسة حرية الفكر ، لا عني صعيد الكويت وحدها واتما على صعيد الوطن العربى كنه ثم ان هذه الحرية القكرية التي وقرتها الكويت لجلسها الوطنى للثقافة ، كما وفرتها لمؤسساتها الثقافية ومثايرها الصحفية الأخرى ، هي التي

جملت هذا الجلس يتميز ويتفرد في الجاب الثقاق العربى الحاضر ، بهذا الانتاج والعطه الفكري البدع . لأن الابداع الفكرى هو تولُّم حرية العقل . ولا وجود لأحدهما دون وجود الآخر فليس سر هذه العطاء وهذا النشاط انتميز

الملفت . هو المال الذي توفر . ولا الإدرات التي انششت ، ولا الكوادر الوظيفية التي استخدمت ا على ماليده العناصر من أهمية لا تتكر ، ولكن العنصر الذي لكمل تضافر هذه العناصر وتوجها . هو علصر حرية المقل وحرية القكر والروح المنفتحة الرحية التي تتقبل تعدد الأرآء والاجتهابات لصالم الجتمع ككل ، والأمة بأجمعها , وليس بالمآل وحده تؤدهر الثقافات ، لأن الله متوفر حتى في أكثر الدول الأفريقية تخطأ بن حيث الثقافة والحضارة لـ تتعتم به من وقرة في انتاج الأللس واليورانيوم والذهب الطام إ إ

بين سوق ،عالم المعرفة ، وه سيوق الناخ،

ولا أشك لن سوق الكتاب المزدهر الذي أحياه الجلس الوطئي للثقافة في الكويت، سيكون، يمقياس الحضارة والتنزيخ، هو السوق الذي سيبقى للأجيال عوضاً عن ، سوق النات ، واسهمه الكاسدة ، وسيكون هو وجه الكويت الحقيقي . وستبقى كتبه لرصيعة عادله صويلا صويلا بعد أن نقفد الأسهم الثانية أحر فلس من فيمثيا الزائلة .. نعم : سييقي سوق ، عالم المرفة ، بعد اغلاق وافلاس ، سوق المدع ، وجميع اسواق الأسهم الكاسدة.

وهذه القارنة ، بين أسهم المال وأسهم المقل ، لا تعنى الكويت وحدها ، والما تعنى الأقطار المربية كنها من نقطبة منشعبة بقوابض التلاماء ومن غير تعطية ساهية بكل طاقتها لنحاق بركب الاستهلاك المادي المهلك .. كي تغيق وتستغيق وتستعيد وعي قبر فوات الأوان حاصة في هذه الرحية التي بدأت فيها الوفرة لنابية تنحسر . وأصبح ترشيد لانفان صروره وصبيه وفومية الثقافات المالية









أهمد مشارى العدواتي

وانتفح لكل من يعيي ويقكر ان مظاهر الطقوة لتمى أحاطب يقد من أسهم ورقية ومقلولات خرافية واستثمارات وهمية ، وافراط ق الاعشفاق بهذ كلة على حسب متطلبات التحضر لحقيقي وانبدًا. القومي والقيم الفكرية ومروحية الكفيلة _وحدها _ بيقاه الأمم ؛ نقول اتنسع ان مظاهر هذه الطفرة بن سوم لأحد ، ولئ تحقق حتى الناقع اسابية مسطره بشها ، وأن تجلب غير الهم والحسرة المرفين فيها ، ولن تضمن في النهاية لا بقاء ولا

وهذا ما يدعونا اليوم للإشادة بطريق آخر وينهج آخر ، مختلف تماماً ، في الحياة والتفكير والسأوك .. وهو النهج الذي تعلله مؤسسة استطاعت أن تقوم وتيقى وتنتج في خلهجنا ووطننا لعربي . ، هي دؤسسة الجلس الوطئي للثقافة والآداب والقنون بدولة الكويت ، وهي مؤسسة عر تميزها ومستواها الرفيع ، بامكان أمتنا المربية ، ان وقرت لذاتها شروط الانتاج معضارى الصحيم ، ان تؤسس على نهجها ومثالها عشرات منها ، وذلك ليس بالجديد عبى هذه الأمة إطلاقاً منذ عهود دار الحكمة بيغداد ولكن الجديد عليها . للأسف. . هو هذه الطورة القشورية التي حجيت وجهها الأصيل بالساحيق الدهمه بسرورة

وفي هياة الأمم ، لابد . بركد سوق ســ والمناجرة والاستثمار بين وقت وأخر . وقد لا تعود الى ازدهارها أبدأ ، مرة أخرى . ومن يعول على عودة ازدهار هذه الأسواق في طَفَرتها قائب بيني

قسورا هي الزعال ، وأقين الأمم الحديدٌ ، والأمم التي لاسمه لأساقه التذبة ودداعه الحسارب عارشية ، رسط مدة مساوية الأبلة و لاند هم وعشد فيوه دائلة عسر حير بل بن الازدهار الاقتصادي انتضمون عو الذي يدوم عن الاعفار حضوي خصب ، قبل كل شيء ، كما هو لحال لدى الأمم الحية من شرق وغرب ولثل هذا ندعو تجاره وأثرياها وكافة مواطنينا ، ان هم أرادوا الثراء الحقيقي ، والثراء القصون ، وقرروا لخروم من سياق الطقرة المنتهية

وتحية للرجل

ثم بیقی ختف کل مشروع حضاری متنیز ، إنسان متبيز ورجل متميز

وق العيد العشر لهذا الشروع الكبير ، يحتم واجب الوفاء وقيم العرفان ، ياسم الثقفين في هذا البطيب وهدا الوطن العربي كله ، أن مذكر بالتقدير الاتبأن ولرجل الكبير، هيدالعزيز حبين، نذی یاقف کالجندی امچهول ، مم چنوده عجهولين ، في خندق العرقة ، دفاعاً عن قيم الفكر ى زُمِنْ هَوْ فِيهِ الدَفَاعِ عَنْ هِذَهِ القَيْمِ وَتَدرِ هِيهِ

ليدافعون عثي وكالجندى للجهول ، يقف ، زاهداً في الاعلان والظهور ، في زمن تيسرت وتكاثرت فميه وسائل الاعلام والظهور للمغرمين يها ، وصار تجمأ كل مِنَ أَنْفُ بِيتاً مِنَ الشِعرِ النَّبِطِي ا

كنجندى للجهول ، يقف ، رقم اله مله الضمير القكرى والتربوى الأجيال من المثقفين المرب في هذا الخليج وفي هذا الوحن الكبير ، منذ أن كان مسئولًا تربوياً رَائداً في يلده ، إلى أن تولي وزارة الدولة بها ، إلى أن تُضَاف الى مستولياته لكبيرة هذه السثولية الحضارية الأكير باعتياره الرئيس الأعلى للمجلس الوطني للثقافة ، الى أن صار من ستوباته ، أيضاً وأيضاً ، قيادة لجئة فكرية عربية أوضع استراثيجية للثقافة العربية على صعيد الوطن الكبير،

كن تصورى ، دائماً ، ان رجل الدولة ، أيس من بصبح وزير دولة ، واتما من يستحق هذه الرتبة باللَّقهوم الحصاري ، لا بطرسوم الإداري ! وعيد العزيز حسين واحد من القلائل. قي است العربية ، الذين يتجسد فيهم المفهوم الحضرى لرجى الدولة كمعاناة فكرية وشعورية البرتونها وشجونها وايدام عملي مثمر في سيرورتها الحضارية ، أولا وأخيراً .. وكون هذا برجن وزير لتدولة في الكويت هو واحد من

بجازاتها الحضارية الشهودة .. بلا جداله . ومع ذلك ، كالجندي للجهول ، يقف ببدلته لعصرية الثايثة التي يتبسك بلبسها في أوقات عمل وق كل للنسبات في الكويت وخارجها مثبتاً لواطنيه ان الانتماء يتحقق بحمس والماناة الشريفة لنتجة ، وليس بلبس أو ثياب .

ویفف معه . و الحدق الفکری ، متملکا ببدلة العمل اللمتح أيضاً . أحمد مشاري العدو تي ـــ الأمين العام للمجلس ... وشاهر الكويت المتعيز ، وأحد روادها تثقفيين الأواثل من الذين صدقوا ما عامدوا الله عليه ، فلم يقير وا أو يبدلوا في موقف أو قيمة ، ومعهما يقف لفيف من شباب الكويت ورجال المرب كل في موقعه التميز

فبن عنى صفحات والدوحة وحيث تتنامي وتزدهر تجرية ثقافية مماثلة في الطعوم والغايات يدولة قدر العربية القتية ، ومن البحرين حيث معاذاة الكنمة والأيداع أقدم وأعرق من الغوص على لآلى: الخليم ، تتقدم للشقيقة الكويت بتهنئة من القلب هل هذا الأشجاز الحضارى الذي هو الكويث ، وهو الخبيج وهو العروبة في الصميم

البحرين : محمد جابر الأنصارى

مشاكل النغيير الحضاري



بقام: عبدالرزاق البصسير

شهدت منطقة الخليج العربي منذ اكتشاف النقط هجرات تشبه مد البحر وجزرة - فلإحصائيات تقول بأن مهجرات البشري في مده سبت لا مدي مي حجي و حس مي و غير مستمر ، فهي تنتقل من قطر الي آخر في هده سنشه - هـ حسام لا عن ستجده أي سنت ساعق الوطن العربي الكبير

اللوصوع بدأت في مرحلة متأخرة تسبي إلا أن المكرين الاجتماعيين شغلوا أنفسهم بالتلكير في كثير من للسائل للتصلة بالملاقة بين الأجناس استرية مند بعصور القديمة وممد يوكد عنى اهميه هده الدرسات هو الما اد سألما الإحصائيات عن الأعداد وافدة إلى هذه سنطقة وجدناها تقوب بأنهم أصبحو أكثرية وأن تسكان أصبحوه أقسه . الأمر بدى بشرعمه مشاكل بفسية وجتماعيه لأن الوافدين لأبد بهم بن أن تحتجوه أني رعاية صحية وبربوية ، ومعنى دعث ان السكان لابد وأن يشعروا بمصايفات في الدارس والستشفيات هما يجعلهم يطالبون بإصدر فونين تقصى بتفصيلهم على الجماعات المهاجرة، وهده بقوانين نصب عير عادله بالنسبه أن تلك الجماعات لال التعليم وانصحة خفوق السابية لايمكن لاستغداه عنها بأى حال من الأحوال ، فإد أصفت بي دأت برقه الكثير من السكان عن معارسة قسم من الأعمال وتطعهم أن المناصب القباديه حشى ونو لم يكوبو مؤهلين علب لها لاعتقادهم أن معارسة عمل نجميهم هلا مقيم بنك الاعماد عر أن هذه المعالب لا يمكن الاستجابة ليها في كن مرافق بحياه الصحر بملم أن بعض المناصب تقيادية في سحيه الهندسية وانطبيه والقعسبية مثلا لا بمكن أن بقوء بها الأ من تحمى شهادة عالية بالإضافة ال

The is a transfer of the said of في الجديد والترميد من بدور المالي الأميا حين تصادف من قام بيلم مترلك لا تشعر تحوه يعاطفة مثما تشمر حیل نظی مل فاہ سمینک او بشفان من مرض من الأمرض ، وجمعة القود أن تعلاقت بين بجماعت الوافدة وبين السكان و هذه لنطقة علاقات بختیف بن حیاعه پر احری دمیما یکن من امر فان مادکارباه من خبلاف العلافات لا ينه مطنق التعمل بين هده الحساعات وبين السكان حنى وثو كانت ثلك جماهات غير عربية ، وتكن هذا القدعن قد نكون بافعا لأن كن مة أحلاقً وصعات لا بمكن أن تكون كليه أحلاق وصفات تبيدة ، كما أن يعنس صفات هذه الجماعات و خلافها عير صاحه عني الإطلاق . فإن ظروفهم الاجتماعيه والاقدصادية كثير ما تخلق في يعش الناوس صفات وأحدى عرببه تدفعهم إن نقيام بجرائم لم تكن معروفه في هده الشطقة فقد حدثت الإحصاءات على جراثم لم تكل معروفة و هده النطقه ونقد هذه الطبك الاجتماعيون مند الثلاثينات من هدا القرن بدراسة بملاقات المتبادلة بين جماعات الأعسية ، لأقلبة و محتمعات مختنفة ويخاصة في المحتمعات عبر التجاسة بن الناحية العنصرية أو الدبلية أو الثقافية ، وعل الرغم من أن الد أسابت العليبة لمدا

صحيم أن كثيراً من الأقطار العربية تشهد كذا هائلا من القرى الى المن لكن تأثيره من النواحق التهسية والاجتماعية لا يشبه ما يحدث في دناه سطفه من تأثير وتأثر ، فالهاجرون بن غرى النصرية بي لاسكندرية وطاهرة مثلا والهاجرون من القرى في سوريا الى دمشق وحنب واللادقية والمهاحرون في معرق من القرى بي معدد والمصرة لأيتظر بيهم كما هو الحاد ي لأمارات التحدة والبحرين وقطر والكويت لأن تجاسر لأفراد لمهاحرين في الشام و نعراق ومصر واصب معروف رد أن كلا منهم يحمل هويه واحدة ، لم امهاجرون ق مذهقه الحليج عربي فإنهم يحملون هويات مختلفة متثوعة ويتطقون بلغات مختلفة ، والمرب. أفريها الى سكان هذه سطقة ، اما بقنة الأجنبس وبها تحتلف احتلاف كبيرا عن سكان بالمة التي يتحدثون بها والعادات والثقاليد التى اعتادوا عليها ، لهد أعنق أن تقسيم العبل بين عهاجاين لايكاد ينشى، إلارابطة صعيفه بير هده الجماعات من جهة وبين سكن من حهة أخرى ، فكل قرد من السكان أو من الواقدين بري ل قيم بأي عمل من الأعمال هو حالة مؤقتة فد تنتهم بالثهائه ، ولكن ما دكرات لا ينطبق عر حبيم الأعمال. كما أنه لا يشمى لعربي مطبيعة الحال ، إد أن الجموعات التي تأتي بيناه مجموعة

خبرة طويلة في العمل ، وهكدا نتضح لما صورة ما يجري من مشكلات عديدة ، إذ أن التغير السريم لايد وأن يخلق مصاعب لم يحسب لها أى حساب . وليبي شيء أدعى الى الاهتمام من بناء للجنمم بناه صحيحاً يرتكز على قواعد علمية ثابتة يؤدى ألى عدم الصراع بين أفراد المجتمع ، غير أن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في منطقة الخليس العربي لا تسير حسيماً يتمناه الثقاون المخلصون ذلك أن منطقة الخليج العربي تسمى بصورة حثيثة الى استبداك الأوضام القديمة كلها بأوضام جديدة تلاثم المصر لتلحق بركب التطور بكل جوائبه ، قلابد سكان هذه المنطقة من أن يتحملوا ضريبة التقير السريم ، يمعلى أن لا يتصوروا بأن بيلغوا ما يصبون اليه من ترق وتقدم بدون نشوه مشاكل تواجهم في حياتهم. ذلك أمر تقلماه ولكن: ما كن ما يتمثى الره بدركه

تجرى الرياح بما لاتشتهي السفن

وأود أن تُندكر جميعا أن مجتمعات في منطقة الحليم العربي كائت قبل التعير الحص مجتمعات بسيطه منجاسة لار أفرادها متقاربين في التواحى الثقافية والاجتماعيه والاقتصادية . لولا يعض الفروق الظيلة في هده الثواحي ، ولكنها فروق لم تكن كبيرة ، ولما شاه ا، أن يحدث هذا التطور السريع في كل جوانب الحياةً أخذ اسكان في هذه للنطقة يتحسسون هذا النعير مما جعلهم يشعرون بالقلق في أول الأمر ثم ما ليثوأ؟ أن تكيفوا مع هذا النطور فأمركوا أن علاج إ م ما يواجهونه بن مشاكل يكبن في دراسات التخصصين في شتى النواحي من الكصاد واجتماع وتربية . وهو أمر يدعو الى الاطملئان ، أَأَن كُلِّ مجمعم يعتمد على العلم في علاج مشاكله لابد وأن سلك صريق السايم في معالجقها ، على أن ذلك لا يعكن أن يتم في يوم وسيه كد أنه لا يعكن أن يثم بدون أخطَّه وعثرات الأن ما بواحهم من مشاكل شديده النعفيد يحتاس الى أدة وروبه وليس من شك أن كِل من سدر غل الدرب وصل أعنى أثنا وصلنا ال حالة تدعو ال كثير من الاطبلتان لما تكوناه من أثنا اصيحنا تمتمد على معالحة مشاكلتا بالعلم والتخطيط ولأن فثات كبيره بن أسائنا وبناسا قد نهلوا من محشف العلوه والمارف ويذلك صاروا قادرين على الساهمة في صدم سيرة حياتنا

يريد فإن شده الكلمة اليست الا إشارة بسيطة لما شا من شاكل معهد التغيير السريع ، شا من شاكل معهد التخصصين في علوم الأجتماع والأقصاد والتربية وكل الجارية ، أن يقوط بدراست متقاضة لما أمدته التغيير الحضاري في خليجينا العربي من مشكل نتوصل لم معالجيتها بسرة صحيحة لم معالجيتها بسرة صحيحة لم معالجيتها بسرة صحيحة

عيد الرزاق اليصبي _ الكويت

الموعسد

شعر: يعقوب السبيعي

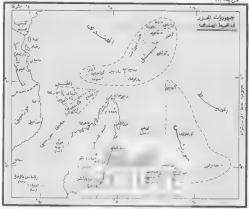
هل إن الحوال الدى الصبابة ماتع كلا " ويشهد طبهها النسيح يا كركب الصبح البعيد كبية عن بحبك قوق ما تتوقع ظمان يأتي الحزن أن عبيه الله يسقيه من عبن الحبية مديم

هل تدكرين تتجمع u كادت موعد بالزائرين الدروب بالأمس وأراق (1) عطررها i أعين الماجر الصدر وتزاحمت واقلب البيدول نراقاء اشحب وترشفتك مطلع حين شيثأ وللربشا أصفاق EL يليك 40-صبر قا · 659 1 ووعى غاية للفر ، جاتي . الحسن ياري LĴ. اهتانا إن هـ. láte أصاعي بعدها لا أجزع صلری فتوسدي عنك حوق

والروح ويقبع تبدى الطبور قدري الفائد فراقك وكأعا كنصل وحلى على وتعاورته. بطرة ونركتبي بلبري والحياف عحلي nd on بانتظار ك سنلتق وتوكته

يا موعداً لاولت أنشق عطره ماذا بعبق الواعدين وعج الدرس ورد، والسائم عضة والصح طفل والعامة مرصع لن يسهى شوقي المك حيسي الا ادا انتهت الحهاث الأربع

الكويت

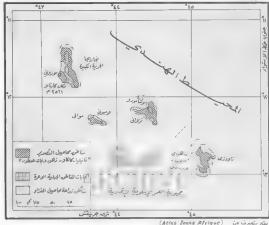


خريطة توضح موقع مجموعة جزر اللس بين دول الجرر في الحيث الهندى

دول خصف يرة تت مسّاك بعروب هاواس الام ها

جمهورية القمرالإسلامية الإنخادية آخر بلاد الاسلام والعروبة جنوبًا

بقام الدكتور عسمد ريساض



بيريانو متصورت عن "Afric Jeune Africe) (Africe Jeune) جمهورية اللهر الاستدنية الانتحابية التي تشكون من أوبعة جنور كليوة وعدد من الجمرر السلموة

هذه الدولة المعيدة بنست بمروشها و سلامها بنسكاً عبيلاً. وحسارة أن تصنع أن حشم القائلة الغربسة أو تنتمين لتركيب الأسمى محدور وبين هذا إلى الطوب بن أحقية كلير. يتطلق إن الشامه مدارس عربية حدثلة ومددها بالمعيدين كد أنها أن حراجة الدولية بن نامه التعيية من حسب الدول سربية يشروط محيدة التكان جمهورية القبل الأسلامية من مواجهة شائلها مع الحظاظ على شخصيتها،

سحن بورمبیل نحو ۱۵۰ هم وبدك فإن جز اقعر كانت تقع في مركز هام بين براكر الاستقر واقتحرة سويفه نظامية مع افريقي و مسراتيجيد نقع هده جر أن كل الأواقات في مركز حكم وسط مده مصيق حرومبين و وهو مسار أقع الطرق مجمعه مصيق عرومبين و يقوم مسار أهم الطرق موزمبيق ، ويعصلها عن ساحل مدغشقر تحو ۲۳۳۸ - ومثلها عن ساحل موزميهي وتبلغ المساقة بين حزر القدر وجزيرة زنجبار ۲۵۰ كم . ولسافة الى مدينة ، كيلوه ، العربية القديمة على سحر سرتب سعر - ٥٥ كم ، وللسافة الى مدينة سفاة ، عربيه عديمه والتي تقع ق متكصف تدكور مجموعه حرر نقس "مى بعنق عنيه.

- دومورو ق سعات الأوروبية حدر نم حرر للمجترد المخبورة تفتد في شمالها الشرقي وتشقل الجوزر الأربع حيراً يمتد على محور من الجنوب الشرقي ألى الشمال الخريفات المجترد محالة الخريفات المجترد المسابقة ما كمهاوسو وسعد الجنوا الشرقي ألى الشمال من مشيق

الأسر العربية في هذه الجزر: هل جاءت من الجزيرة العربية مباشرة أم هي من عرب شرق أفريقيا ؟

الرحاء الصائح هي (والجزر الرياسية الأرجع هي الاستقلال الاستقلال الالسام الاستقلال الالسام الاستقلال الموان الموان

العرب واستيطان جزر القمر

قل مثل حالات جور القس حيف لا توجد ولائل قيمة ، فإن الحاريات الأثورة من الصحيح المنافقة المن

وتمر لفزة طويلة دون اشارة ممروفة عن جزر القمر وتقول دائرة ممارف لاروس الكبيرة الفرنسية (۱) إن تجاراً من شهراز (الخليج) قد غزوا جزر القمر في القرن ۱۲م وتلاهم العرب بعد

وصحح- أننا أم نمثر للآن عن الداره عربية لجزر القبر، اكن في ضوه مناومات الدهرائيين العرب في الخوانين العاشر واللاني عشر للاحون إلى الإبد أن تقوق استقراء أن للاحين العرب قد مؤوا جزر القوم، وروما استأذارها منها في رحلاتهم جرب بي بيد. إسالة ، المتجور في تلك القراب، هسمودي يذكر في منتصل الأون العالم الميلادي تجارة العرب الزائجة عن الشعب في ميناه مطالة .

القريب من معدن الذهب في زمياوي الحالية كما وكان 17 م وإن كل الجدالية كما كان خليد الجدائري الأروبي ثالث أو الأرد 17 م وإن كان خليد الجدائرية في مصرحة أنسوح مطالب التجدال الخراج المن المنافعية ويقال المنافق المنافق المنافقة عن المنافعية وإماماً عالية من المحديد إلى المهند حيث تصفح منه أقواماً عالية من المحديد إلى المهند عيث تصفح منه أقواماً عالية من المنافقة عن الخاصوات عن المنافقة عن المنافقة عن حضورت عن المنافقة عن المضافقة عن المنافقة عن حضورت عن المنافقة عن المنافقة

الا منطقة بحرية تحقيقة في ظلك الجور ابتداء ما ما القلم الليلادي القلمودي حين يكتب مواجعا القدم من طفحة استقمام في الأم د معتمر الله ها الله ما مأم غيار ها ه عدر يست عدم الحداث مشمد حداً

كالك يخطي المحبر الطرئيس بداين التكر عدد يكثر تصويح الرئيل الرئيس في الآل الواقع كالمنا سياداً الى جزر القدر ، في ذلك الواقع كالمنا سياداً مقدر والسام عشر ، وون ثم فالبرتقال لا يمكن أن السمع بفراء ومن في جزر ثبات العبية المرتوجية في طبي المحبة الرئيسي في جزر ثبات العبية المرتوجية في خزي المحبة الرئيسي في المراد المحبة التقليمية إليان على المرادية في مطال الرئيسية المشالس بدائر الرئيسية الشامس كالرئيسية المسالس مرادية المسالس بدائر ومورد ، والمسالس المرتباليان في مصور مساف

وهمسب معلوماتنا الراهقة فإن أول ذكر لجزر القبر حديثاً كان خريطة العائم التى رسعها الجغراق البرتقالى ديجود وبيرو عام ١٩٦٧ع وربما كان اللاح البريطانى جيمين لاتكاستر مو وأن أورض يزور جزر القبر ق ١٩٤١ع وكانت الحضارة العربية هى السائدة أنذلك

والخلاصة أن المرب قد أثروا على الأغلب ... في حضارة وسكان جزر القمر في فترة سابقة على

التعرف الدوراية المورى ، والتعدف طبق بلر المساورة المورة المورة

اما الرحلة الثانية فتمود إلى مقتصف ق ۱۸ م الله الممانيين وفيرهم من المرب إلى شرق الرائد حتى بدايات ق ۳۰

وتكنام عرفك لادول تناماً لاجهاية على أسئلة حد - دن هذه الأسئلة على بهادت السلطانات الد بية أن جزر اقلام أو موا مي أسول الأسر المربية و دد الجهزوة المربية عليات إلى المربية المباردة أم متحروط من جرية المؤلفاً ؟ وهم على التكافل الرزياء أو السلسل الأحرية على مواجع المطاقعة الساحل الشرقي الأوليقاً ؟ وهم وقف أن سلطان المتحودة العالمي المتحودة العالمي من سلطان زنجيار هدد التقليلة القوتين على خلال و 14.

ومن الأسلة الأخرى إلى أي مدى كان التعزيز التعزيز المستقد الملكة الأخرى إلى أي مدى كان موتيط التعقيز الملكة الملكة الملكة الملكة أمين موتيط التعزيز الأن من الملكة أمين الملكة التعزيز الأن شالك مورميون الأن للقابل * علمة بأن طابقة أن جوال المستقد) . وهل مستعرب يمين إلى الملكة الملكة والملكة الملكة المل

وهل كانت مصادر التروق في هذه السلطانات فائمة عنى أساس الموارد المحلمة المجزر ؟ أم خانت تمعدُ مطائلا لمنط سلطة ترتجهار .. أى أنها رأس جسر التجميع الثيروة من جدفشقر وموزميين والماصلي فهي تجدريا عبر الهجار ال إسواق الخميج والماصلي فهي تجدريا عبر الهجار ال إسواق الخميج

الجزيرة	للساحة كم ٢	البكان (۱۹۸۰)	الكثافة السكائية شخص ، كم ٢	ىتېئە برىپىية(٤)
نجازيجا	111A	172	167	موروسي , عاصمه ابدونه)
تروائن	171	177	44-	منسمودو
موالي -	4.4	14.2.	1.4	قومبوني
مجموع جمهورية القبر	1637	4	178	
ماهوری (مایوت)	1775	\$7" * * *	115	ر ودری
مجموع جزر القمو	11173	715774	101"	

جندون يوضع بساحة وعدد السكان في جزر القبر

التنساض الفرنسي البريطاني على جزر القور:

ی ففره بین ۱۱۸۵ و ۱۸۲۰ وقعت حد الد « بتسيما ساركا» الملاجاشية . ودك « -بحصول على الرقيق الذى يبيموته للفرنسيين والأنجليز الذين كاتوا بسبيل تعمير جزر السكاؤين (رپوئيون وموريشس) . وقد ادبت هڏه . ما الأوربية المنشأ الى إحداث دمار وتخربك و مكونات جزر اللمر سكاناً وعمراناً. وزاد الأمو سوءاً أن عدداً من و القرصان الأوريي ، (الجليد ر وأمريكي بوجه خاص) ... بعد طردهم من البحر الكاريبي ... قد ثقلوا تشاطهم إلى المحيط الهندي . وجعلوا من يعشن جزر هذا للحيط قواعد لسفنهم . وخاصة في شمال مدغشقر . وذلك لكي يتصيدوا سفن الأوربية سواء تلك التي تتخذ طُّريق رأس الرجاء الصالم أو طريق السويس ولم يقفن تماما عنى قرصان هذه البحار الا يجهود مشتركة للأساهيل الاتجنيرية والفرنسية والهولندية

وقد حارب سلاطين جزر القير صيادي الرقيل الملاجاتيين وكين القرصة يمين أمواراً مختلف بين استلافين واللاجائيين ، وطاحة في جريرتي ترواني وبوال. وفي هذا البود القطرب غزا المؤسسين الرقيق عابدة ماكارة وقصدت رسيا لقرت بعد ذلك يعامين وقرر الفرنسيون أن تصيم الموزيع مصراً لمكن القصب كما قطاؤه من قص لي يروري ومويشس وسيا

ورد الانجنيز على هذه الخصوة الفرنسية بانشاء فنصلية عهم الدي سلطان جزيرة مزواتي ــ وهي الجزيرة التي تلي مايوت غرب ــ وحدو، عديسيور تطويق الانجليز طجيار 'سسمه، ودهمة، حديدة مولى أن نفس احديث غربسية

لكن السلطانة وقشت مواراً مساعى فونسا، ولجأت الى سلطان زنجيار لساعدتها. وعندما قشلت الساعى الغرنسية السياسية ضويعت سفن الأسطول الغرنسي المجازية المساعرة عراقين في علمي ...

ردن به تورسی ما د آمپیر الآل کا نشب به تعمیل فی جرد کشت کار ساد حد تشمیل بختریجا، یقف فد است حد از ساز شمی بری سد رخت

المناسبة في الوروسية كل التشامية إلى الطبقة المستقدية المستقديمة المستقدمة المستقديمة المستقديمة المستقديمة المستقديمة المستقديمة المستقديمة المستقدمة المستقدمة المستقديمة المستقدمة المستقدمة

جزر القمسر في ظل الحكم الفرنسي :

ظلت الجزر الثلاث محمية قرنسيه بين ۱۹۸۱ و ۱۹۱۲ - بينما كانت مايوت محمية مند مام ۱۹۸۱ - إين مام ۱۹۱۹ اللت قرنسا الحماية وأحقت الجزر الأربع بالإبارة الفرنسية في مدفقط وفي عام ۱۹۶۳ - بعد الحرب العالمية المديرة وتنبية لبناية التحرك الوطني ، متحد عبر المجزر الوضر القالوني ، الأرض اللونسية عبر

أيسوال. وقد مام 1974 المشدنة القالب الراقية. ورسمت أنكاف هذا الحقال المثال المؤلف المحكم الله المؤلفة المحكم المثال المؤلفة المحكم المثال المؤلفة المؤلفة المثال المؤلفة الم

الطالبة بالاستقلال الكامل:

أول عام (1941 فإن الأمير صهيد جعفر رئمة العكورة واللب رسيان فرانسا مع جزار القرار لا تكلوان العلال ، في أولوث المناة الفام العزب الأخرار الوزاق المناقبة بالمستقلات التخابات جيدة عند أن مع رسيس ۱۳۷۲ التخابات المناقبة الاستقلاف المناقبة المناقبة عن حزب المناقبة الاستقلاف (١٨/١) المناقبة المناقبة الاستقلاف المناقبة المنا

الاستقلال :

ستيحة للضغوط الشديدة بعد أحدث ١٩٧٣ السهاسية واققت فرنسا على إجراء استقلاء ثم في ١٩٧٤/١٢/٢٧ وقد نال الملاون بالاستقلال ١٩٨٤

همهورية القبرا لإسلامية الاخاديه اخر بلادا لإسلام والعروبة جنوبها

من الأصوات في المجرر منا جزيرة ما يونية ما يوت المن المجروة ماشية في المجروة مايون المن منظل المشابة في المنا وضعاً خاصاً المجروة عاموت منظل المشابة والمؤتم في من المنا محتات المهمي بمجرو القبور الإسكافرات الاكمال الاكمال في الإمارية، عن المجموعة في المؤتم المحاصرة الأخير المجارة المحاصرة المجارة المنا المجارة المؤتم المؤتم الأخير المنا المن

وفي اوب هام ۱۹۷۳ انتخب علي صنيح رئيساً ملدولة خلفاً للأمير سعهد ، وأجرت أدرنسا استخده صورياً في مايوت أيد يقاه الوضع الخاص للجزيرة ضمن النظام المؤلسي (۱۹۸/اصالم فرنسا ا)

وقد خارات مع مسلم وحدث قدرت روانداند رواند والانتخاب الرائحة والمسلمة في الماضر وكميا "كارت الخارف والمرافقة في الماضر والمشيخ في ها ١٩٧٨ الهر المشرور والدر اس وقد الدي قالية محمورت الماضرة المؤتمة الاختراطية وقد الدي قالية محمورت المواقعة من منها المشاشة الم منها الوجهات الوجهات من منها المشاشة الم منها المؤتمة المواقعة من المؤتمة المؤتمة

وقد أقام أحمد عبدالله هور توليه الحكم علاقات قوية مع فرنسا ودول الأوبك العربية ودول الجامعة احربية وعادت مساهدات أونساً ، وإن باليت مشكلة جزيرة مدوت قائمة

رق آتاویر ۱۳۷۸ اگم استفاده با مرسور مربع از مستور سع ان اسم با سرح از اسم جمود آتا مین جمهوری جدید تمان می انسان مجلس الانتخابیة ، و تتمانات مجلس النظر (الانتخابیة الانتخابیة با تولید می توان المربوریة الانتخابی المربوریة ، منا بیشن میکاه الانتخابی الانتخ

المقومات الجغرافية للسكن والزراعـــة :

يوضح الجدول النشور على الصفحة السابقة

مساحة وهدد السكان في خزر القسر (٣). وحيث أنه لا توجد احصاحات حتى الأن ، والمسكان خلائل من مصدر الى اخر وحسب أخر تقدير سكائي (ه) الى اسكائي الجمهورية يتلفون ١٧٠ العا بالأساقة الى ٥٠ القا في

نحوه */ وتصود جزر القمر في مجموع نشاتها في انتشاط البركاني ، ولكن مناك فارفاً كجموا الآن بين الجزيرة الكبيرة نجازيجا ويقية الجزر . فالجزر الأطرى تتكون من تراكب بازائية قديمة عرتها عواس التمرية وفتتها ، ويراكيتها طابعة . بيشا براكين

والمعدوس أن التربه في معطق ميردانية في

مجهوعها هي ترزية جهدة الزيافية , والكلد لجد أن بجاريجا يجعل مياه الاعطار الوفيرة تفور في باطن الأرض الى أعماق صحيقة ، مما يترتب عليه أن أكثر من تصف مساحة الجريرة غير قابل للزراعة وتتكون من سطوح عارية أو تقطيه ق الرثفعات غايات قليلة الأستخدام. وحتى في التريات البازلتية القديمة في الجزر الأخرى نجد سطوحا غير قابلة للزراعة . وخاصة في ماهوري (مايوت) التي تبلغ فيها مساحة الأراضي غير القابلة للرراعة نحو ، الإين مجموع مساحة الجزيرة ولعل أحسن التريات هي تلك في جزيرة نزواني ، ومن ثم العدد السكائي الكبير بالقياس الى مشاحة الجزيرة وتتصف جريرة مايوت باتها تكاد تكون محاطة بشعوه وحوحر برجائية كبيرة تبلع استخدام سواحلها الاستخدام الأمثل وتقم زاودزى ــ عاصمة مايوت ــعلى جزيرة صغيرة أمام السواحن

وخاف ؛ الحاجز ، الرجائي وخاف ؛ الحاجز ، الرجائي وحيث العرض ١١ وحيث أن الجزر تقع بين درجتى العرض ١١ و ٣٠ أجرب خوب الخاخ المنائذ هو الخاب الراحل ، فالحرارة تتراوح بين ٢٨ درجة في شهر يدايد و ٢٧ درجة في شهر يدايد شهر يدايد شهر المناة لاتخاض الحرارة وعدم وعالم وعدم والحلف شهرو المناة لاتخاض الحرارة وعدم وعدم المنازة وعدم المنازة المنازة وعدم المنازة المنازة المنازة وعدم المنازة المنازة وعدم المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة وعدم المنازة الم

سؤوط الأمطار. وتقصم اشدة ألد سنة أدمو دن المجاففات من الدول الكتوبر وسنة أشهو خريزة الطوق وغيرة الطوق وغيرة الطوق وغيرة الطوق وغيرة الطوق وغيرة بالكان كوسى (١) وهي شريقة جافة يسميها السكان كوسى (١) وهي تجهد على الطبقة المتلفة المطلق وضائفات المعلق المسابقة المطلق المسابقة المطلق المسابقة المطلق المسابقة المطلق المسابقة المطلق المسابقة من المسابقة مالية ومواحات وأشافية عالمية تحريب المحاصل . وأقلعا عالمية ومن ١١١ مالين الما العالم المسابقة المسابقة

جريراً مرب و ه أطفر أن خارات المستوار مرب هذا مهم المستوار برا المستوار بين المستوار بين المستوار بين المستوار بين المستوار بين المستوار خطيب الأورة والوجهتي بين أنجار خطيب الأورة والوجهتي بين أنجار خطيب الأورة والوجهتي بين كان كرايلاً وفي المستوار من المجيرات المستوار المواجهة إلى المستوار المواجهة المستوار المواجهة المستوار المواجهة المستوار المواجهة المستوار المواجهة المستوار المواجهة المستوار المستوا

الشكلة السكانية الحادة :

يس سكن جور دهو آثار خلاصه عنيات الاستهائل التاريخية . خلاصة التوجيح في عكال طليهين الليلة على المساكلات التجاديم فيرم من باليزية قديمة . وفون ذلك كه مثلا المستوطون باليزية قديمة . وفون ذلك كه مثلا المستوطون بيتمون الشخص المثالي بيتمون الشخص الرئيسة بيتمون بيتمون الشخص المثالي بيتمون المثلوم الرئيسية بيتمون المثلوم الرئيسية بيتمون المثلوم الرئيسية بيتمون المثلام المثلوبية بينا المثلاث المتمون المثلوبية بينا المائة على المثلوبية بينا المائة على المثلوبية بينا المائة على المثلوبية بينا المائة المتمون على المتمون على المثلوبية بينا المائة المتمون على المثلوبية بينا المائة المتمون على المثلوبية بينا المائة المثلاث المتمون على المثلوبية بينا المائة المتمون على المثلوبية بينا المائة المتمون على المثلوبية بينا المائة المثلوبية على المثلوبية بينا المائة المثلوبية المثلوبية بينا المثلوبية المثلوبية بينا المثلوبية على المثلوبية على المثلوبية المثلو

براشعارة ما الجمول السابط رض أن تحص السابط رض أن تحص السلكان بميشون أو الجريدة التصليحة المجلوبة المجلوبة التصليحة براض و المجلوبة المستقربة والمستقربة والمستقربة والمستقربة والمستقربة والمستقربة المستقربة المستقربة

وعمان والعراق فضلا عن معودة فانسا ودول السوق الأوربية وجمهورية الصين ابشعبية.

خلاصة وتوصية

هذه باختصار حالة دونة صغيرة تتشبث معروبتها وإسلامها ، وتمثل أطر جهود العرب الاستيطانية ق الحيط الهندى واذاك تتقدم بالتوصيات الثالية .

ه محاولة تعويل وانشاء مدارس عربية تدرس مناهج العلوم الحديثة ، واعدادها بالملمين فخسارة أن تضيع جزر القبر في خضم الثقافة

ه ـ خسوت جزر القمر دورها التجاري القديم . مثلها مثل زنجيار . واللا كالنت زنجيار قد وجدت في انضمامها الى تنجانيقا مجالا أرضيا أوسع (برغم ماصحب ذلك من مأس وحرد للإنجياريين من أصوب عربية) فإن جزر القمر ثقف وحيدة سعيره فقيرة مترعة بمشكلات السكان والتنمية , وطبسرة أن تضيع فخصية القبر العربية ، إذا الديجيت أ. تركيب إقليمي مجاور . فهل من مزيد من دهم لتنبيه من جانب الدول اعربية بشروط سخية تمكن جمهورية القمر الاسلامية من مواجية ستكلها مع الحقاظ على شخصيتها ٧

محمد وياش سجامعة قطر

الهــوامش

(i) "La Grande Encyclopédie", Larousse, 3 of 5 Paris 1973

(۱) د. کوار دید الرسوق در سب ی صحبات التحديثة الى أفريائيا : المرب في شرق العرباب ... حومة كتبه لأَيْب _ حابمة عين شمس بجلد ١٣ _ القامرة ١٩٧٠ (3) Europa Publications, "Africa, South of the Sahara", P. 314, London 1981- 82. والكثافة السكانية لكل جريرة من حساب لمؤلف

(٥) موروتي . عاصمة الدولة ، بيلغ عدد سكانها ٢٥ الله (۱۹۸۱) ويتسامونو نحو عشرة آلاف وفوميوني بحو منت لاف و وبان بجو ثمانية لاف وبلاحمان عدد حدر مدن جس گارون) ، ویکنیو الی انتشار منط انسکن الریق وقيه حدب عدر نقلة النمواق الأنشطة السقاهية والخدمات (5) Der Erscher Weltstmanach, Franklurs a/m. 1984.

(6) The Encyclopedia Britannica, Vol. 6, London 1973.

(7) Europa Publications, Ibid. P. 313 (8) Europa Publications, Ibid, P. 316. القيمه محولة عن فرنكات التجموعة العرثسية

ولان المرتث الفرنسي في ذلك التاريخ يساوي ١٠ فرات

(9) Der Fischer Weltstmansch

ه الجزيرة تعود في نساتها إلى النشاط الدكائي وسكانها بمثلون خلاصة عطيات الاستبطيان التاريخية

ه مازال الانتاج في جزر القمر على النسوب الذي كان سائداً عندما أعننت فرنسا الحماية عليه عام ١٨٨٦ ١١

وأهم الشكلات لتبي تعامى مديد الررعه هي ١ ــ الضغط السكاني الشويد عن الأرص ٣ بـ طوال مدة الاستعمار القرنسي لم تطور فرنسا محاصين الغذاء التقليدية ولاطرق زراعتها ولا تحسين بذورها ، وائما كاثب منصرفة الى تسبة مزارع الحاصيل التجارية للتصدير ، ومساحات

كبيرة سها سا لاحتكارات فرنسبه ٣ ـ يقص المعلم مع نظاء بلكية الأراضي

- - her " السام میسون الاح می که اللہ الدان الدائق فرنسا بحديدة في حداثا الداخات الخبيد الحالات الداخات أزاد الحاليات الداخات الداخري البنا

الدين د يا باعاد يه وا يا جا يو الله ينها الرام الماء الوسه نقيون تسيد فلبلا من وطاد مدياج

سنحى بصوره مطاببه بنيحه بقصام العول الغرنسي والظروف السياسية في المنطقة على نحو ما

ويمكننا تلخيمي كل ذلك في ان قيمة صادرات الجزر قد تأرجح حول ٨ الي ٩ ملايين من الدولارات من ١٩٧٤ الى ١٩٧٧ . بينما قيمة الواردات كانت تحو ۱۹ مليون دولار (۸) وفي ١٩٧٩ ارتفعت قيمة الصادرات الى ١٧ مليون دولار يقابلها ريادة اخرى في الواردات الي نحو ٣٠ مثيرناً (٩) وتشكل صادرات الفائيليا تصف قيمة الصادرات ككل ، بيئما تبلغ واردات الفقاه (وهلي رأسها الأرز واللحوم والسكر) ريم قيمة كل الواردات . أو ما يسلوى ناس قيمة صادرات الغائيليا / واردات البترول في ١٩٧٧ تساوى

_قيمة كل الواردات) وارَّاهُ هذا الموقف التدهور فإنَّ الكثير مِن الدول العربية قامت بتقديم العون في أشكال مختلفة وقد ساهم في ذلك البنك العربي للتنمية الاقتصادية في أفريقيا والصندوق الكويتي للتنمية العربية وقدمت مماعدات مالية من السعوديه والكويت

وقد كاثبت هناك هجرات عبس واستيطان كبيرة مِنْ جِزْرِ القَمْرِ الى مدغشقر (٥٠٠٠٥) ورَنْجِهَار (٣٠,٠٠٠) ولكن الأحداث السياسية في مدقشقر أجيرت الكثيرين من سكان جزر القمر على المودة الى بلادهم. والاختلاف السياسي حول مبيت أجير الكثيرين من مستوطئے مايوت الى العودة الى نزواني ومجازيجا وقوق كل هذا فإن ثورات بركان كارتالا تؤثر بشدة على الأحواف الاقتصادية وتزيد مشكلة الفذاء وقد أدت آخ ثورة للبركان في ابريل ١٩٧٧ الى تشريد عشرين ألفًا مِنَ السِكَانِ (تُحو ثُمِنَ (ثُ) سَكَانِ الجِربِيةِ)

وضيام حقولهم ومحاصيلهم (٧) وهكذا تتجمع الظروف الطبيعية والسياسية والاقتصادية عأر دادة حدة المكلة اسكانية والاقتصادية ال جمهورية القبر ، يحيث أسيحت معتمدة ا كثير من العونات من دول ومنظمات شتى تسملك من مواجهة مشاكل الجوع

اقتصاديات جزر القمر.

حيث لا توجد معادن ولا صناعة فإن النشاط الاقتصادي للحيل في جزر القمر يوتكز عير الزراعة يصورة أساسية : وعلى حرقة صيد السمك للاستهلاك المحلى، ولوعورة التضاريس قإن الراعى الطبيعية محدودة، ومن ثم قان انثروه الحيوانية قليلة فتى الجزر لا يوجد من الحيوان سوى ٧٧ أُلقا مِنَ النَّشِيةِ وَ٨٦ أُلقًا مِنْ المَاعِزُ وتُمانِية الأف من الأغنام ، بيلما تتراوح كمية الأسماك التي تم صيدها حوالي أربعة آلاف طَن سموياً ﴿ أَرقام عام

وينكن تقسيم الزراعة الى قسمين ا زراهة لغداء والاستهلاك المحي وزراعة محاصيل لتصدير واهم الحاصين القداثية هي الدرتيات (١٠٠) الله طن ستويا من الكاسافا والبطاطا) والأرز (١٦ ألف طن) وثمار جوز الهند (٢٠ ألف طَى) وكميت قليله من للوز والذرة . م محاصير التصدير فتتركز حول الفائيليا وزيوت النباتات

العطرية والقليل من القرغفل والبخر والكاكبو.

مام: الدكتورهيي الدبن على عشواوي

الدول الكبرى وشركات البترول الضخمة تقف بالرصاد للنفط والدول المنتجة للنفطء وهي وشريان حباتها الدائم ، واضعاف قؤنها الافتصادية والسياد ١٠ مسكرية ، وهذا الخطر يتطلب مواجهة حاسمة بن برك البتري رجع بدييب بترولية عربية واحدة.

، وتستطيع به أن تهدد بصاحب الحيوية

ن منعة العربية وبالرقم من ان البترول لم يعد هو اسلاح الرئيسي القوى والفعال الذي يمكن أن تستخدمه الأَمة العربية في ظروف صرافها الستمر مع الصهبونية ومن يدعمونها ، إلا أنه مازال سلاحاً مهمة يمكن للدود العربية أن تستخدمه بجائب مالديها من أسلحة أخرى سياسية كاتبت أو اقتصادية او بشرية او عمكرية . لذلك كال القضاء على هذا السلام هدهاً من الأهداف الاستراتيجية للدول المسادة للصهيونية العالمية التي تحارب في السر والعلن الأمة العربية ، وتريد أن تجودها من كل العوامل والموارد التى تمتحها القوة والصعود لرفع الأخطار التي تتهددها وتتربص بها

صورة حديثة

وتعد حرب الأسعار وخرب الانتاج صورة من الصور الحديثة اشى تهدف منها الدول الكيرى والشركات الهروثية العالمية اتى استقلال البترول العربى على وجه يحقق مصالحها الاقتصادية والسياسية والعسكرية ، ويضعف من أهميته ورعوسه سنقلالها وسيطرلها على مواردها العبيمية لتى هى مصدر قوتها الاقتصادية والسياسية والمسكرية الربطسان المقدو والاهيم النجوعوا وحبيها سفامه وناحم هوق للمسجد حرب على حد سواه وما ذائب القول العربية ممجة عطروبا تشكل

سيدكييروق عدد الدول سبيد سنجد ستروب ولما كان الوطن العربى والأمة العرب مسهدق الدرجة الأولى في حرب الأسعار وحرب لاسم ور الله يهدف لاضعاف طوة الاسسادية والسياسية والمسكرية لهذه الأمة وتجريدها من أقل ثرواتها الطبعبة ولعبار قيطها الثى ازدادت عے عدی سنوب علم ساتھ۔ عے اثر خرب مص مجيده . حين اعدر وزراه البقرول عرب در رهم التاريخي في السابع عشر من شهر سرين لاول الكتوبو سته ١٩٧٧ بحظر التقطعن و ساست لاسرائين سامما ينعا الدول الكيرى سي دخه سريس اي مسرمه في التخطيط لما يجب ان تعمد ، بند لك عاريم ، للأمان م هذه السلام الاقتصادي الخطر الذَّي تمثلكه الأُمة

لأسمار وحرب الانتاج التي تقودها الدوك المساس كبرى وشركات الثقط العلقمة بأساليب مختلف عنى مستوى المالم ، وذلك بعد أنَّ كانت قد فقدت هذه السيموة منذ بدء استقلال معظم الدول النامية التنجه للشروب والهاء مصو لأمسارك وف ذريها سيقط فيه يوارد الدوب يتبحه بحقية ير الدول با بعود ويتشرجعها اصعاقا مساعله على شكل سنة مصنعة بينعها لهدة ماوت اللهار مرفعه الشرُّ لاحلك إلى سام وسوس هذه سخ

بما لديها من تكنولوجيد متقدمة ، وسين في فنون

انتاج وتصليع اسلع الثى تحتاجها الدول الذعية

يشهد العالم الآن ، تطورات طعيرة -

مذه الأهداف

ولا يخلق على أحد أن الأهداف الثي تريد الدول الكبرى أن تحققها من حرب الأسمار وحرب الاثتاء ليست أهداق تنسدت فتص س هي أهداني سياسية وعسكرية واجتماعية واحتكارية ترغب من تحقيقه إضعاف قدرات وطاقات

وتأثيره لتحقيق مصالح وآمال الدول والشعوب

كونقد سوقت هذه المسورة صور وأشكال كثيرة كانت تتلفيب مع شروف الهلاد المربية حجله الاضاع الاسمعناية منذ قدرة ما بهي الحربية السليفين لافي والثانية - حين تطلقت الدركات المربية في أراضي مهلاد العربية مشقطة مى اختلف واطحف الذك شجعته اليلاد العربية قى تمك لكفقة ما الزمان

البول تعظيى تقد خرجت متصورة من الحريد البناية الأون و مقد الحريد البناية الأون و مقد البرائد البناية الأون و مقد البرائد البناية على معاهدة سابقت من معاهدات جداعية على معاهدة سابقت سبن الأحد، أو قائلة على معاهدة سابقت سبن الولية المعاهدية للي تقط المستواجعية بدول المعاهدي سياونية بالمنافي سياونية بنائد المنافية المن

فلقد كانت البلاد العربية فريسة سهلة لمطامع

ين تقد استراتيجية ديرل العظمي ... يوضع نظاء الانتيزات البتروانية بغرض استغلال الشروات بهتر وبية العربية في معدد الدول الكيري بالطاقة الاردة المؤد مناعاتها، وولك بأرخص الأسعار، وأبخص الشروط التي تضميتها القالهات الهترون التي كانت تقطعا هذه الشركات مع حكومات الهري العربية تحدد اسم تطاقهات المتهاز البحث وقد عرد نظم الانتيار أنقات بأن نظام وقد عرد ضعم الانتيار أنقات بأن نظام

و مراضعها الديرات الأجنبية على موارد منطة حدكان وسواية الديرات الأجنبية على موارد منطة من تحقيق الأحدود المناسجة والمحكون المربية القرائل المعلق في الرقاعة المراضعة الأجرات الأوساء القرائل الموارد المؤرمة المراضية الأجرات الأوساء الموسعة والمراضعة المراضعة المؤرات في هذا المهادر الموسعة مناه الشركات البراد المريعة من سهادتها الموسعة المراضعة المراضعة الموارد المراضعة المساورة الموارد المساورة المؤرات المراضية على الموارد المو

سودات والرغم من أن احتياطي البلاد العربية من اميتروك كان يقدر بحوالي - دسانه من لاحديدات المسمى وسرغم من أن السح حقود "هيدوت ي البلاد العربية كان يؤيد عن ربع انتاج عاسم مر البلاد العربية كان يؤيد عن ربع انتاج عاسم مر البلاد العربية كان يؤيد عن زبع انتاج عاسم مر

ع بعد إلقاء امتيازات الشركات
 الكبرى تحققت سيطرة الدول
 العربية على ثرواتها البترولية . .







 قد سب ف گامد بده عد وقد سرویهٔ القویههٔ والی این اطلاعت البلاد العربیهٔ إلى موحلهٔ ادبیات.
 بد کلید به و سائلا ب سیامه الاقتصادیه شرفات بعروان بدینها

ر من المراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة والمر

حثكار قداء

ولد الله السوارة (احتكارية من التروي المتروابة الروية في لد الشق شركات كبيرى عالية كونت فيها بنها التحاة «ولى بنا بسيم ، الكارتيل المتنافل المتروات ، خوال التحاور والقنسية بين هذه شركات إن حد حدة معند المسابق والأصبح وعلى وعكريز والوراح غزاوت المتروات المتحدة المتروات على المتروات المتروات

معم ١٩٢٨ هي الاساس القانوني لتماوي هذه الشركات في هذا الاتحاد ولقد حققت هذه الشركات في ظن نظام الاحتكار الذي اتبعته ، السيطرة الكائلة على السوق

دا بيدود ، وداد اما حيث لقحم و م رول الاساح ول موانيا وفي للحريان ول مراس ومساحييون مه حقل للحريان من حسام عرض حساح الاراد السجه في رباح حسام على حسام بالأمر و مخلف وحساح الاقتصادية والمحاص مصاحي وحساح المحاصيات كانت هذه الشركات وحتى وحتى الاقتصادة عدة الشركات

الكبرى تشخل في شرور البلاد الدرية من طرفق البترواية - وكانت تعرض عليها المتاتبا ومخطئتها وانتحكم في مصدر الدرسة أوصواق المتهلاكها - فون أن ظاهر بأبة استرتجهة عربية تعتقد للواجهة ابتم من لمساهر تروات البلاد الدريمة بالمحمد الأثمان وماحتكار معتقل وسيعيرة المتعدرة مضمة وقد سرت حركات معمد .

و من حريث المجردة المجادرة المحادرة المحادرة المحادرة المجادرة المحادرة على المجادرة على المجادرة على المجادرة على بقافة مع كانت فيه من موم عميق . اسارعت المجادر العرب إلى الوقول في وجه المخابر المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة على المحادثة الى محادثة المحادثة عن تعميل الالمحددية مشركات المبدوية الأقصادية

محمر المصادب ومرجمة حرب الأسعار .. والإنتاج إ

ريات عالم الداكرة في الاتفاء و الاقتصاء في الأرباء و والانتصاد لووانها المتروب الصالة الأرباء و والانتصاد في التصادها تصييا في المسالمة أو المسالمة أو المسالمة أو المسالمة أو المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة المسالمة والمسالمة المسالمة المسال

رن نظرة الأرسار التي كانت بالادة أي نظام بين كانت تعتقد به ميزكات الدين كتاب به ميزكات الدين كتاب بالادارة أي نظام التي كتاب بالادارة الدينة أي نظام التي كتاب بالادارة الدينة أن الميزلة الدينة أن الميزلة الدينة الميزلة الدينة الميزلة الإدارة الادارة الدينة الميزلة الإدارة الادارة الدينة الميزلة الإدارة الميزلة الميزلة الميزلة الميزلة الميزلة الدينة الميزلة الميزلة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الميزلة من الميزلة الميزلة من الميزلة الميزلة الميزلة الميزلة الميزلة الدينة الميزلة الدينة الد

ولقد تعير الوضع في البلاد العربية البحا سروب مند استيبات جين نعير انظماء داد ۽ بمقود البحث وعنقيت والانتاء سنروب اداء الحكومات بعاليه تفرض شروطها فراهده الاده من خيث نسبه لاردم من تحصن غبيها الم أصبحت تريد على أم أق معتم العقود الما أصبحت بشارب الشركات ف اقتيتم فعيأت سلد لنتجه. بالأضافه الى الزام الشركات يدفع لضرائب والرسوم عن أعدالها وأتضطتها وأرماحها بن عطيات البحث والانتاج مما كان يعلى عودة السيادة المربية على ثرواتها ومناطق الانتاج البترولى ، وتم تملك معظم البلاد العربية لثرواتها البترولية ، وأصبحت تتحكم في عمليات الانتاج والتسويق بصفة تدريجية ، ثم أقعت الحكومات المربية المؤسمات والشركات البثرولية الوطنية وكلى بحنك شريكة في البحث ولأنسم مع الشركات لأجبيبه الساغبات عرادحوب علاد المربية في صناعة البترول وتحقيق استقلالها وسيطرتها عبى مواردها البترولية بدرجة كبيرة

وتحققت السيطرة العربية

ثم جامت حرب رمضان (اكتوبر ۱۹۷۳) لتحقق سيطرة الدوب العربية على ثرواتها البلزولية حين قرقت الحفظ البلزوري، ثم يئات بعد ذلك السمى التصحيح اسعار البلزول التمويض المحقافان القوة الشرائية للدولار الأمريكي – وهو محقاقان القوة الشرائية للدولار الأمريكي – وهو محقاقان القود عن الدول

التنجة – بديم. السخط بالسفر في الاقتصاد المنتبي في الاقتصاد المنتبي في الاقتصاد المنتبي في الاقتصاد المنتبية في المنتبية في أصدار شرائيا المنتبية في المنتبية في

۱۷۷۱ قررت الدول المتروقية رفع سم برسيل النظ المتناب من الدول المي النظ المتناب من الدول المروقية والمي المناب الم

ً إِلاَّ أَنْ ذَلْكُ لَمْ يَكُنَّ فَى تَحْمَلِيطُ الْمُولُ الْكَبِرِى . تَتُرِكَاتُ الْكَبْرِي ، النِّي لَمْ تَسَكَّنَاتُ عَنْ هَذَهُ الطَّفُرَةَ

يد بين سر مين الرياد و د مدات عرفان سدت مع تروقه ا در المال حجر الديا يستان ل خواسا المساد الهار حجر الديا يستان ل خواسا المساد الهار حجر المال المساد المال فيدالا المال المال و وحسد المال فيدالا د المال و وحسد المال فيدالا إلى المال ميا أراد المال ال

ديات ويوا من العداء مع مديريات حديداً والمحدود من السحوب من المحادود المحادود المحادود المحادود المحادود المحادود المحادود المحادود والمحادود المحادود المح

ومى هنا ظهر الخطر الدى يهدد الدول العربية المنتجة البترول وظهرت آثار للخطط للمادى الذى وضع للأمة العربية السابها أهم اثرواتها وهواص الوتها ومصادر حياتها

ملامح الاستراتيجية الطلوبة

وعن دلك فقد صيرت الحاجة الى الدعوة الى تينى ستراسجته بدرونية سربيه واحدة في مواجهة هذه الخصصات التي بدات بحرب لأسعار وحرب

وَلَّذَا كَانَ لَنَا أَن تَبِينَ مَلَامِح هَذَه الاستراتيجية ، فإننا تري أن تثمل هذه الملامح ما نا

" الاتفاق العربي على سقف انتاح محدد يواعي فيه تحقيق التوارث بهن لمحفظة على الثروات الشرولية تضريبة من القضوب، والحصول على حكل قومي مناسب لتلبية الاحتياجات الاقتصادية للنباء العربية وشعوبية

" الآفاق العربي على سياسة تسعير موحدة وذلك على المدى القصير والمدى الطويل ما لواجهة الخطط المهادي الذي يهدف الي خفص الأسعار والعودة بها الله السعار حقية السنيات

والعودة بها أقى اسعار حقبة السنيات.

التنسيق العربي للوحد داخل منظمة الأوبك
ومنظمة الأوابك ومع الدول العربية غير الأعشاء في
النظمة واستجة للمتروك.

 الباع سياسة عربية موحدة في مواجهة الدول الصفاعية الكبرى المنتجة والستهكلة المبترول مما يحقق الصلحة العربية في انتاج وتصدير وتوزيع

وتحرس المواد البترولية الاتفاق على سياسة انتكافل البتروقي العربي بين الدول العربية الملتجة الميترول والدول اعربي عبر المنتجة البترول ، وذلك من حيث توزيعة عبد حيد وبه ومتحته وتحفيق الاتكفه،

 مدروب ومتحاتب وتحفير الانتفاء البرين الماتي في موارد الطاقة والاستاشاء عن النجوء ان الدول الصفاعية الكبرى في استيراد مصادر عافة قدر الامكان.

. تحقيق النتسيق والتعاون العربي في مجال مسانة الولد البترولية والبتر وكيهاوية وصائعة اتتكرير وفيرها من المناعدت المكملة استاهات التعلق والفار ، وكذلك في مجال التخزين والفقل والاحتياطي البترون للدول العربية

د تحقيق التنسيق والقعلون العربي في مجالات انتاج مصادر الطاقة البديلة كالمحم والطلقة الشمسية والطاقة النووية وغيرها

« الاتفاق العربي عني سياسة بترواية عربية واحدة يتم الخاذها في حالات الأرمات الدولية « وبالنسبة للمول المادية للأسة العربية والمساتدة سمهموديه العمانية وخاماً فإن الوقت قد حان للعمل بسرعة وخاماً فإن الوقت قد حان للعمل بسرعة

وبحدية في وصع الاستراتيجية البترولية العربية وتفهيئا عن أجل لحطاقة عن ثرواتها النبرولية واستعلالها نصاله شعوبها وأجبالها القبلة . واضمان التصدى للمخطات لمادية التي تهدف إلى تجويد الأمة العربية من عوامل قرتها وتبضتها وتموها واستقلالها

محيى الدين عني عشماوي

إلى .. خليجية





المنت المائد ، وهدك بالمطرق في المساؤرة ف

رق والهذا المسهيد حمري عدد الد سنة كار محامر يرم راب صاف بذات أعد ايام عدري الدن وجودي وألمس شياشي .

مررت أمامي كديف عربي ... فالتلفت الرئتلت عربي ... فالتلفت الرئتلت الرحمة أسأل بذهول عن هذه التجمة التي تتدلق على الأرض ... فالتلفت الأراد مرة كدمن باسمين حطت عليه امتصافير وغرزت في الدورة بستقراها المحدة ... فيهدي تعرفت كدمو رامه صور عرب حيديد تعرفت كدمو رامه صور الم

هد الحديج . . . تقرى بانعش وتشدس والقواؤ .. والحار . وانميون السوداه . عروت عن أمامي كسمة صيف محمنه بالمعرو والمامي فيحربه كنت بين سبحي مشروم فسيدة عدربه تم مرت محمدت المقت بعد مد جدد

سه مرت .. وآخری ... وأتا أنهب الی الخلیم الی الخلیم الی الخلیم الی الدائهای ... آحمل الرمل الدائه الی الدائه ... آخمل الرمل عنی آجیه در الحمد الدائم الدائم

خسرتك قضست .. كل شي البسمة واميين ... العاشقة وجدائل الصود ولم يبلا يي يعد رحلة الحديد سوى الحيرة القائلة ... والدهشة . العقيقة وقصائد الشوق في دفاتري للولة الحمومة الحروف ! !

وه أنا في رحين ممتصر .. أسافي بلا زاد وبلا أمل لعني اكرر امصدالة الأولى . لعلي اعود وفي يدي الدمام . لقد أصبحت كل شيء جمين في الوجود . صرت بالنسية في الحياة والمد والأعاش لغيراء

في أفورة البحث عنك . وق حيوم شمسر وضوء القمر .. وفي الموحة الأثيقة وفي الديات .. وفي خفقات القلوب الراعشة كجلاح

فدوا سی محمول صویت مدید مدید مدید مدید اعتراضه کارمیته قاضه مرب بن میه کارمیته کارمیت امان موجود کارمیته کارمیت کارمیت کارمیته کارمیته کارمیته کارمیته کارمیته کارمیته کارمیت کارمیت

ال ياض







ربست عمر شناع الموار

القهر الصناعي العسري بين الحقائق والأوهام

بقام: سحد تبيب

فى النّامن من قدر مر ١٩٨٥ مصد أول قد حدسى فديهى . يقود سور هام فى لانصالات الفصائمة بين الدول العربية قدو يلدم حدث شير يزج، جديدة بديرته بنيسرة ، ويضع البلاد العربية على مشارف العصر . ويلفيذ فى عدة مجالات مهمة كذّافية وتربوية واهلامية

> ولقد بدأ الحديث عن استخدام قبر صعاعي عربي بعد حرب خزيران رونيا) عام ۱۹۹۷ ، عند انقد مجلس وزراء الاعلام العرب في تونس فقد قرر المجلس ضرورة التعثى مع روح عصر وأن يكرن للفنظة العربية قدر صناعي يتوفي عملية الاتسال بين أقطارها المختلفة ، لدهم المعلى عملية الاتسال بالروم

شبكة اتصالات لحظية

وضلا بدأ معنى بند ذلك الثانية تحويل بكره في حقية ومعة ، واملاً أول قبر صفاعي عربي وبدة شبكه الاتصالات البربية عملها خلان مدا اشهر وبدلك نكون بنسته جرية قد حصت لاوب مرة في بارجية عن شبكه اتصابيه تربط بين حريه بحثله من عرب واشرق ومن تربط بين حريه بحديث وهي شبكه تصالات أينة تبديد وهروب وهي شبكه تصالات أينة

حظه ، سيم الخرصة المحادثة التليغوسية ، كما تسيم العرصة الندواد التسيغونوسي الأسى ، وبقر الأحداث ساعة وقوعها في أي منطقة من القاطل العربية الى محافات التليفزيون المختلفة في الوطن

ق اوقت نفسه فإن هذه الشبكة تترم فرساً أخرى تتنقق بالاستقطاعات في مجال الانتقاء والمسوحات في هجال والأنتاء و مصحلة وعيرت وعد كه يجتمد نفف مه مسئونية مضحفة ، هي مسئونية مسايرة هذا العصور . عصر القلباء أهو يحمل كتنوارجية أثاثر تقداء ، وعليا أن تسايرها ، وتكون على مسئواها من جميع أن تسايرها ، وتكون على مسئواها من جميع

التواضي ويحقيقه ان الشبكة الفصائية العربية هي أوب شبكة فنهيئة في العلم الدان هناك مجموعة شبكات تونية بودى تورط ينسمية محديد عن النما من هذه الشبكات الدونية شبكة اطالقات

ومقرها الولايات التحدة الأمريكية ، ويشترك فيه الكثير من دول العالم من الشوق والعرب عي حد سواء ، وهناك شيكة ، منسونت ، اعتمة ق الكتابة الشرقية ، وهي أيم مؤدى حدماتها مشرق والغرب ولأى مكان في المالم

والي جانب هذه الشيكات توجد أقبار وطابة تخدم قط في امار الدولة للوجودة بها . منها هي مهارة لاندونسيا يرجلين إجزائها لخطاقة ، فهي مهارة من مجموعة من الجرز كلورة العدد ، ولا سيل للريط ينها الا عن طريق الأقبار الساعدة ، وطلا أيضاً القبر الخاص باليابان للشن الطروف المخاوفة ، وهناك مشروعات مطالة الاقدة قبار كثيرة أحرى هي تحافظ من أقبار الاتصالات

هـ الأقهر الأخيرة للبح تعرصه بتعامى والانصاب بين بدس بعضهم البحص لكن بي جانبها بوجد قصر فضائبة أخرى لا تستحدم

كل احققه عبر درن شاه العاهر مصحلي بعراي بين وسيد المحت بناشر العاهد قد أهد لار نحد، قدميغ وسيدا همها قل بين بياشر بعد الدرا القصرة وكمثال بها القبر يستمي الأوراي بين استقد العجاد حلايا درا بعد المحت إلحاد لله مساحل العجاد بالمحرود ول رحوع المحاد بحصار الوجودة باوريا العربية كلها كانان

ليس البث المياشر

ه قمر نتندهی عربی سوریع ویس منت بدشر ویختوی عبی ۸ الاف با برد نتفریونیه و۱ فنوب

ه بیخهٔ هیان عربیه و سخه فیفته ق بدی وهی عدر بیطرها محفی

ه د الحدث ما يد الأحدث سعد و المنطقة عربية

ه د خدث د چه د لاحدث

سورتم ونسن عنت الباشن ومراجهم للفرقة بين

هد وبال دان بعض پختصبین افسا بتورنج

والهمار لأنصب البياشن ومن هند نصور الكثيرون

ان هم الصناعي العربي سنيب عرضه لأي

مقاهد أل نفية أصبعة على يقائم السفريون

فیشاهد وهوای آی جره من اوض عربی نیز سا

سی بیٹھا انجنی و فرست ہی ان اکشریز

تصوروا يصاانه من المكن بطير بمباغي بعربي

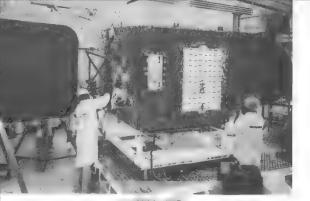
ل يعقل اي حدث بونده من مكان أي نخر عباشره

ون امرور عني محطة المنيفريون مصلها

وقيما نتص بأقمر الانصلاب والقبر الصماع المربى بالمحديد فإن به محموعه من حصابص فهو يمث شبكه فصائيه بعش بأبها متطورة عن كر الشبكات الاحرى حمى الشبكات الدولية ال أن هذه الشبكة العربية استقدت من القصور متكنولوجي بدي حدث ق العام حيرا وبالقالي فإن لاشتراب بني عطيب تكفير من تعوه بحيث ان الحصاب الأرضية على بستص هذه الشبرات يست كبيره نحجم عر النحو استحدم ق اشبکات اندونته فان فض جوانی فی هده شدكات عوبية يصر الى ثلاثة وثلاثين متر الى حين أن المحطت الارصية وهي رحص كثيرا لا يمس فطرها الهواسي بي كثر من أحد عشر بمرا ويصاف ای بنت نمیا جودد نصوب و نصور د ونعمير بخدمة عني القمر الصدعي العربي من النحية التكنولوجية ابصا فقد استفدت س للجارب سابقة ونعلم فان القبر عربى هو

مجموعة حصائص

لأعراض الاتصالات ومنه للحصول عن يعدد ...
مسترية كالمنتشقة عن يعد ومدوقة م في المثنى المائية على المثنى الم



القحور العبناعي العجري سن الحقائق والأوهام

منال قدة تليعزيونيه مضافة الى الظوات الموجودة ق أو يه عربية سنبث مباشرة بي الديوت وسبقه هذا باصافه معدات صعيرة جداً ويستحة و رحبصة ني لأجهزه بوجوده في بيوت. وهنات كدلك فعر ستطقه بريطانيا سيعتمد أيضا على البث الباشو . بالاضافة الى الخدمات التي سيقدمها قمر ايطالي سيطلق أبيضا عام ١٩٨٦ وسوف يغطى القمر الأوربي جرءاً من شمال أفريقياً ، وسوف تلتقط كافة الدول العربية في هذه المنطقة الاشارات الصادرة عنه يطريقة لتراوح في الوضوح ببن دولة وأخرى كما ستلتقط هذه الدوك آيضأ القمر المشعى الأيطالي..

ونسوف يقوم القمر الصناعي المربي بالتوزيع ققط بين محطات التليفزيون ويعضها اليعض وهندئذ فان الإشارة تنتقل من القمر الى المعطات الأرضية ، ثم من المعطة الأرضية الى التليازيون وق هدد محمه فان الميفريون حو ق أن يديع أو لأيديع بالشفاء الال هذه السألة تانسه يعييمه الخال شرتييات مسيقه ، يل واحصه للمندفة تنطلقة وهكذا فنن قمر الاتصالات المربى ليس فقط لتتليفزيون . بن ان التليفزيون مفتعه اد . جائبا من تشاهه ، هو جانب يسيط الذان الاعتل في هذا القبر أنه يقدم الخدمات اللاسلكية المتعندة إلى التثيقين والثلكس ، وخميت الملوست وغيرها

آلاف الدوائر

ان هناك في القمر الصناعي العربي تمامية آلاف . ٥٠ تليفزيوئية . تضاف اليها سيع قنوات تليعزيونية . وهناك كذلك قناة السمى القناة الجماعية وهي استثناء من القاعدة بمعنى أنها هي التي توزع مباشرة من القمر الي الجمهور ولكن ليس كل الجمهور التجمع حول محطات أرضية صميرة ببلغ طول الهوائي فيها حوالي متر وتصف للتر تقويب وبالتالي فإن هذه القناة تصلح للأماكن البعيدة المنعزلة ولأنها تدار بالطاقة الشممية فمن المكن توريع بثها في هذه الاماكن البعيدة التي لاترتبط بالشبكات الأخرى.

ومن الضروري انتأكيد على أن القمر الصناعي العربي لا يتعارص مع الخدمات الدولية فستظر الدول العربيه مرتبطة بالشبكات الدولية ، ولن يكون فقدر العربي بديلا عليها . لأننا لكي تتصل يأى إنسان أو يأى محطة خارج المنطقة العربية . لأبد أن تعتمد على هذه الشبكات المولية وهناك اتفاق وتعاون بين الشبكة العربية والشبكات الدولية è. هذا للضماء

وبهذه التاسبة فإن الشبكة القضائية العربية عبرة عن قطاعين أساسبين: الأول هو القطام عصائى وشابي هواقطاء الأرضى فمالفطاع غضائي قهم عبارة بن ثلاثة حسر صناعته وسبت قيراً واحداً ويعتبر القبر الأول هو الأصل والذي أطلق خلال الشهر الماضي والحكمة من وجود أقهار أخرى هو أنه لابد للقمر الأصلي من آخر احتياظي في حالة عشل الاتصالات أو وجود عبوب في اللَّم الأصلي كحدوث عطل معاجى، في أي جزء ير أحرب أما القبر الثالث فهو موجود على الأرض في حالة تعطل أي من القدرين للوجودين في

محطة التحكم

كل هذه الأقمار الصناعية تم تصنيمها ويبقى اطلاق الثاني والثالث وقد أطلق الأول الساروع الأوروبي للسمي وابريان ، وهو الذي تجب ق عدة اطلاقات من قبر أب القبرواللأني فسيطلقه بكوك عقباه الأمريكي كالأياد مشق عد الكوك مرئين في الأثرة الأخيرة ، فإنه يعاد . -

درو با دا هو ال با دردان و د لفايات الابال القيام محوف لا المار معمل لابال

ويفروص لا يحرم من هنا عدر عني لاطلان ول يص متورد من سحية للكنووجية الكي نعص شاراته عجعات الأرضية الأحرى ولكن قير محطانه الأرضية بخاصه يه

وبالتبعة للمحطات الأرضية الخاصة بالقمر الصناعي المربى فهي مرتبطة بعدد من الشبكات الدولية ، مرتبطة بقمر المحيط الهندى وقمر الحيط لأصب سمس شبكة الدولية ولكن لا سمعيع سنحد، هذه محست الأرشعة في القمر العربي د لايد اي نقم به محمدت حاصه شحکه ال توجيهه. وهناك كما قلت محطة أصلية ق الرياض ، لكن لابد لها من محطة مسائدة في حالة فشنها في للوجيد وهده النحمة للسامدة سنكول موجودة والوسن وسعيد تشعيبها في شهر اکتوبر و قبه بقلین

كد ب لابد من وجود محطة سيطرة تتحكم في ثليبة الخدمات الطلوبة وتوريعها وننسق ننبها . وستكون هذه للحطة أيضاً في الرياض ويهذه سسة فإن الرياض هي مقر للوسسة العربية للاتسالات الفضائية ومن الشروري التأكيد على أن أهم شيء في القطاع الأرضى هي المحطات

الأرضية التي ترسل الى القمر وتستقبل منه. هذه الحطات ستقام تباعاً في الأقطار العربية الختلفة ، ويتم انتعاقد عليها وقد بدأ تصنيع بمضيا بالقعل. بل فن المفروض أنها انتهنت قبل اطلاق القبر ، والا يطل القبر معزولا عن الغضاء وبسسية فان أي تعطيق في الشاء المحطات الأرضية ممناه تعطيل عن الاتصال بالقمر ، ومن ثم يظر القيم بلا خدمة عل وجه الاطلاق ، وترجو ألا يحدث ذلك

استخدامات متعددة

ولقد بدأ باللص ويشكل تجريبي تشغيل الشبكة في اتشهر المأضى، ومن المؤكد أن الاستخدامات التي توفرها هذه الشبكة الفضائية متبددة ويأتى في مقبعتها الاتصالات الخاصة التنيدون والتلكس وقيرها ولأبد من الإشارة هنا الى أن بقل المعلومات بين مراكز للعلومات المختلفة لا بند عن طريق قناة تليفزيونية ، واتما عن طريق محموعة من خطوط التنايقون وهي تركب بطريقة يربدينة وتضاف اليها معدات خصة ويهذه النذريفة يمكن ثقل المعومات والصور أيضا . ويعض المحف الآن تطيع في مكاتبر أو ثلاثة و وقت ، حاس ال صحيفة بشر الشرق الأوسط تطبع في در اق عدل في نفس الوقت الديميور الصفحة راس الصورة بالأقتار الصفاعيه بوسعه عدد من الخطوط التليقولية وبعص الأجهرة الحاصة

وفي هذا المجال يمكن الإشارة لي تجربة رائده ق الجزائر فقد كائت هي الدولة المربية الأولى التى استطاعت مئذ مدة طويلة أن تستخدم تكثيلوجيا اللقفاد الذاستأجرت قباة فمربه من شبكه الانتلسات الدولية . لنقل صور صفحات صحيفة الجاهد بين للدن الجزائرية وطبعي واصدارها في تفس الوقت في هذه المن مجتمعه

وكان هذا حلا مثالياً لتفادي متاعب النقل

بالوريات والسكك الحديدية والطائرات ولأك سنحرت للملكة العربية السعودية عي الأخرى فده تسفريونية ، وكذلك فعلت سلطنة عمان ، واسودان ويشيمة الحال فإن القمر الصناعي المربى سوف يوفر الخدمة المظوية لكافة الدول العربية مطويقة أكثر كفاءة من الطريقة التي توفرها الشبكات الدولية , وهذا يتضم عر وجه الخصوص اذا ماعلمنا أن هذه الشبكات تؤدى معظم خدماتها ليده الدول عن طريق الأقبار الاحتياطية لا الأصلية ، وهي تكون معرضه باستمرار للتعطل أو



شحر : محد seldher

باللهيا- أفرض

فَرَضُوا عَلَيْنَا الحربَ وهُيَ خَلَيْعَةً

يحلُ الوَقُودُ . وهُمَّ جميعًا خُلْفَها

تقدُو علينًا السَّافِياتُ بنارها

والكُلُ يُنضحُ بالعداء ، فشامِتُ

فَنَمْ أَعْسُوامٌ بِنَا وَدُهُورُ ؟ كالـــــــابقات وَمَابِها للبيرُ * خَامُ الْمِنَا بِكُلُ جَالِيلَة ودورا وكالتر عيشا التاعير رافسوت شتبا بالمعلاء جديرا [ألألهما: الله الليء في الميسا والنَّجُدُ كَانَ لنا وألَّتَ صَعِرُ؟

الماضي ، قَيْبَكَى يُونُكَ المُقهورُ طافت بنا الأيام لمعكى نضرنا نَامِتُ ، وأَقْدِالُ الصَّداة كُثيرُ ما أيسَرُ الأقوالُ : إِنَّا أُمِّلَةً قَتَلُوا الشُّمُوسَ ، فَعَابَ هَا النورُ لكن أواد اللهُ، أن نُوْمَى بِمَنْ فَالْفُجُرُ فِي الْبُلُدِ الشُّقِيُّ ضَرِيرٌ يَسْتَى إلينا الفَجْسَرُ ، لَا تَخْطَىُ بِهِ قَيْدُ على خُطُواتِنا مقْدُرْر مِنْ بِعِنْسِ أَقَلِينًا ، وَكُلِّ غُدَاتِنَا سة يُرد ، وخلق معلمية بن أين الدينا ، وعَلَف ظُهُوْرِكَ ريعيث لمكاتا ويدور تشتد ، رُثاد الطّريق فيلتوى تعبّاً . ويعشبُ أنَّ ذاك مسيرُ وسياري الراقس مخوى لمَّا بهم إلى التَّفدم سورُ نَهُمُ فِي غُرْضِ الطُّريقِ .. يُرَدُّنا فتدور في أقفاصها وتشور وكأثنا أسرى الكوامير أزغينت

عتاحنا ملها لظئ ومسعير تَعْضُ بِينَ . وبعضْهُمُ مَثُورُ ويضول فيا العالم المشغور أَوْ لَاثِيمً . أَوْ مُعْتَدِ وَمُغَيْرُ نتوفف , أما خدمات القمر الصفاعي المربي فلأنها محدودة بحدود النطقة العربية ، قان يكون هناك صغط كبير عليه ، وبائدي ستؤدى الخدمات عن طريق القمر الأرنسي لا الاحتياطي

داسات الاتحاد

ودود أن نشير في هد نحديث عن القمر الصناعي الى أن اتحاد الاناهات المربية كان قد بني قضية ضرورة الاعتماد العربى على الاتصالات الفضائية وكان ذلك في الجمعية الأولى للاتحاد بالخرطوم في فيراير ١٩٦٩ . وكان هدف الاتحاد أن نتصن ببعضنا اليعش ، وتتبادل البراب الإذاعية والتليفزيونية ، كما تتبادل الخيرة أيضاً . بدلا من الاعتماد في الاتصالات بيئنا عن مراكز في الغرب أو أمريك ولقد بدأ الاتحاد منذ ذلك الوقت في اجراء مجموعة من الدراسات حول الوضوم ، واستمان باليوسكو ويخبرات دولية معنية ، وعقد مجموعة من المؤتمرات اثنى طرجت يصورة محددة

وفيما يتصل بالقبر العبثاهي العربي فإن

الاتحاد ومنذ أن وصل الى تحديد معين بالنسبة له ، كان يرى أنه لابد ال يكون وسيلة التباد العَلَقْزُيُونِي الأخباري . الدُّ أَبْنَا يَجِمِهِ أَن تُمرفُ أخبار بعضنا الآخر أولا يأول. وأنْ يكون الهدف أ تعريف الأقطار العربية والشعوب العرببة يبعضها البعض , وهذه قضية أساسية , وهنا يتبع أن سد التعريف الطنوب دون وسيط، أي مشكر مد... مِنْ الصدر الى السِيْقَيْلِ وَالْيَ جَالِبُ هِذَا فِن نَصَرَ نصاغى عربى يجب أن يستخدم و دعم لحدمات التليفريونية وطلبا ومحليا الدأن شبكة شيفريونيه يجب لا تقتصر عن الدن لكبيره . وادما ينبغي الاتفد حدمائها أي ساص الماثية - د ل هذه ساعق هي الأكثر حتياجا محدية الاعلامية والثقافيه من عيرها وان حاسب دلك يجب أن توظف هذه الخدمة في تبادل اليرامج بين التبيعريونات العربية بعضها والبعض الآخر وأخيرا فثقد وجدت المنظمة المربية للتربية والثقافة والعنوم في القمر الصماعي العربي وسيلة ثقافيه مهمة ، تتوصيل الخدمات التريوية الن

بحتاجها ق الأماكن اليعيدة ، وفي الأقطار العربية للختلفة ، وهده خطوة هامة في مجال توحيد الفكر لتربوي بين هذه الأقطار ، تضاف الى المؤتمرات وانكثب والشعج والاستعاثة بالدرسين من هذا القطر أو ذاك ، بل ان هذه الخطوه سوف تكون أكثر تأثير وأعمق نعماً من أية وسينة أخرى في هذا الشمار الهام

سعد لبيب

عبدالله خليفة .. رواقي من البحري





يعد عقد الثمانينات ببثابة عقد الروامة في سحرت ، فقيرٌ هذا معد لم سرف لأدب العربي في المحرين سوى الشعر والقصة القصيرة والمقالة الأدبية ، وذلك بالإضافة الى فن النسرج ... وما إن أطل عقد الثمانينات حتى أخذت الرواية الهجريين، في مهجر عصد ب روسه - حدوقيهالي عام ١٩٨١ لمحمد عبد اللك ، رائد القصة الواقعية القصيرة؟ المحريق وق المشوات علمه الدعر صدار الأسداب الروائية الثالية للقاص البحريثي عيدالله خَلْنَاقَةُ اللَّي ١٨٧ شاسر وساسه ١٩٨٢)، والهيرات، (١٩٨٢) ، ورواية ، المبيد ألف سه الأمين صلح الروام الحسار الدينة بجريبية فورية رشيد

> لعلنا تلاحظ بروز إسم عبدالله خليفة في لانتاء الروائي اليحريني لاصداره ثلاث وإيات تمثل نصف النتاج الروائي الصادر حتى اليوم في البحرين . كما أن جميع رواثيي البحرين دلفوا الي الرواية من باب القصة القصيرة ، فكلهم بدأوا حيثهم لأديبة بها . ومن ثم طلت عُصة الصيرة نصع أعمالهم الرواشه بينينها وقانيها , ويعصهم والبحر واللؤلؤ م يتجاور بروبته سية القصة العصيرة والأقصوصة

فتطويل الصفحات لا يجعل من القصة القصية رواية . ولكن للرواية قالبها وشكلها وشروطها قهمي أعمال تقتقد الزمن الرواشي مقدر ما تفتقر الى رسم الشخصيات واقترابط والتضافر بيمه وبين الأحداث النامية والتطورة وهي من هذات البديات العقاده في كل في أدبي

الواقعية والمايشة

وعيد الله طليفة قصاص وروائي وكاتب صحفي

عربي من المحرين وهو كاتب غرير الأنماس، أصدر مجموعتين قصصيتين ، لحن اشعاء ، ، و ، الرمل والياسمين ، ، وثلاث روايات هي ، اللآلسيُّ ، ، ، القسرصان والدينسة ، . و ، الهيرات ، ، وتثبيرُ أعماله بالواقعية ومعايشة تجارب الواقم ويعالمه التسجيلي ، عالم الغوص

ولقد حدثني عيد سدليهه عن نجريمه عصمية وبروائية قائلا في رمه على سؤال لي حول هذه التجربه ، الله بدأت محاولات الكتابة القمصية عد سنة ١٩٦٦ ، وقد نشرت عشرات القصص والمقالات الأدبية مئذ تلك السنة ومنذ البداية كاثت تسكنني هموم وطنى وآباله، وقد عبرت عثها حسب تجربتي الأدبية والفكرية . حيث كنت أتوجه الى القكرة والحدث بوضوء وبلا مواربة وقد حاولت استيعاب أن القصة وبعد هذه الفترة رحت أتأمل التجربة بشكل أكثر عمقا

واستيماياً . كما أتى حصات على تجارب كثيرة ومختلفة حماتنا . استطعت من خلالها الاقتراب من الواقع بشكل أكثر حميمية . ولهذا صارت القصص حسب رأبي أكثر الساعاً وإحاطة بالحياة ، كما أن هذا الاتسام والإحاطة مهدت لمشية الكتابة الروائية ، فسنَّدُ أن يعدد الكاتب شخصياته ويقوم سعمنقها ويشكن فصولا ف قصته القصيره ، حتى بندأ في طرق أبواب الروايه وفد كثبت فين روايني الأولى ، اللاليُّ ، قلات روايات قصيرة نم أقم بتشرطا، كنت أنجه فيها ي الفراية ، واستحداث أجواه عجيبة ولكنى مع الاهتمام يموضوعات شعبية أخدت أقترب مر امرواية وبدأت ملامم الأشخاص في الظهور ، كما أخذ واقعهم الذي يعيشون فيه بالتبلور شيئاً قشيثًا , وقد بغطي هذا الى محاولة السيطرة عي الصراع الروائي ووحدته وعملية تطويره، (جريدة ، أخيار الخليج: . البحرين ، عدد C35AY/1+/Y5

اللالي؛ .. وعالم القوص

ى روايته الأولى ، الغالي، ، يلجأ عبد الله خليقة في عالم القوص من أجل اللوَّلةِ وعالم اليحر الذي يعش تراثُ حياً لم يزل ماثلا في ذاكرة البحرين. فتستهر رواية ، اللآلي: بتصوير حادث موت القواص ومطره الذى أصر القواطفا (الريان صاحب السفيلة) على تزوله الى البحر للفوص يحقا عن اللؤلؤ بالرغم من تفجر أذنه بالمرض وخلال صفحات الرواية القميرة (١٢٣ صفحة) يمضى عبدانا خليفة في رصد الصور التسجيلية لمميات الغوص وعلاقات الاستفلال بين مباهب سطيمة والبحارة وانغوصين فيعوص غيد ند حبيفة و ، ياطن شخصيات ععترف صور الماثاة من ماضيها وحاضرها، ويطلق العثان لمونولوج الداخلى وتيار الوعي للتنقل بين الشخصيَّات والأمكفة ، ويمزج الواقِّع بالحلم فيأتى حديثه كخبير وفتان مبدع ثمالم القوص والبحر

ويتجسد هذا في شخصية ومطره الغراس العجوز الذى أصيبت أذته وتفجرت يالدم، وحاول زملاؤه مع النوخذا كي يعفيه من القوص . ولكنه أصر على مواصلته القوص ، وعيثا حاويو إقفاعه يكفاية اللوَّلوِّ الصطاد ، ولكنَّه أصر على تُ . ` أ العو ص ، مطر ، الى قام البحر ، فكانت النتيجة _ الفحرات أداه بالدم وثوق

هكذا يصور عبد الله خليقة عمى القواص بصورة تقربه من السخرة ، فهو لا يملك الخلاص من قيود العمي ومن آسر اللوخذا حتى يلقى حتفه ق البحر وبالقابل تعهد الأم بولدها للتوطدا . حتى يلم عالم القوص والبحر ، يدلا من الأب الريش العجز عن العمل بالقوص سنادا لديون أبيه، فأندين هو القيد الذي يظل يشد أعناق الغواصين الى أصحاب السقان

ويصور الرواشي عبد اشا خليفة بداية رحلة الصغير تصويراً مأساوياً قائلا ؛ : ثم أيها المخير ستنام قرب أبيك الماجرُ بمد أيام . وأنت أيها القمر لاتوقظه ، فهذه اوشوشات التي تسمعها غزل يوجهه البحارة إلى نسائهم في الأحلام، هذه السعلات بقايا أنصاك النهار الا توقطهم . لكن حلتی او اردث ان تستطیع یخطو بنه، جثث . چثث ماتث الحكايات والكلمات . وأثر الدم هذا . دم يفسلوه جيداً ، وللحار ينتظر هذا . تتسرب أشعة القعر فيه فتبيض . من منكن سنحمل أولا ؟ جلت أخرى ، أفليها ، كلها ، في مقبره (16 cm) 18 Hz

ويخوض الصغير مع الرجال رحلة المفيئة وصراعها مع الأمواج والرياح والأعاصير: واندفعت موجة هائلة تحوهم إرتقعت السغينة

نحو السماء وهبطت بعنف تحو القاع. وقبل أن يتغود بشىء لاحقتها موجة أخرى وركلتها ركلة عبيدة و الخاصرة، وسمعوا الساري يتقلقل، وترتم بحار في جوف الوحش، وانهار لوم عني رهن بيشبك في الوطرة ، (ص ٢٦)

وهده صوره آخری معاناه برجاب فی نابوس وسحر ، أين الرحال ؟ الهم قمع حشبية بمغوق محيط صاهب صدر فهن تستطيع إستات جدّوره؟ أين الرجال وهم ينهارون في قيضة العملاق ويتظننون كرمل يابس ا تقدم اذا بقيت الهلاك . أين الرجال وهم بيحثون عن جحور يختيثون فيها " الدفة قطعة خشب كعصا معلم أغمى . الرجال والدفة والظلام واللالي . والوت بانفجار الرابق ، والراقية طوال الثهار ، والركض حين تولد اللؤلوة ، والسياط على ظهور الرجال ، والدم الذي يتسرب واهدًا .. نقطة نقطة . وأكوام الحار وأين الرجال وأحلام الألات والدخان والحرابق ، تمال الآن ليطرس هذا اللم إلى الأيد :

محده السطيعة وللد عداجم بالمقافظ لحراء الله الما الله على الشاهواء المهجور يدسا الله رحا ي التنظيب عن الله ، معد ، ، معد اسعير و نيخ الله اللي مرسع ، المحو ومد احد خيبانون الباقوين الغريبية ويعدم المحد حسائر الرحلة في الرُّجال فجالت اللانة أَمَّن يبثهم المسى وقيموا عثى ربناه الشاطيء المجرر

ينتظرون الثحدة ويحتمون من اليرد دحدد كلمات الكاتب لتفترف من باطن الشخصيات حكاياتهم وأشواقهم للأهل والزوجات . ثم يمارك الرجال الصحراء بربالها وشعسها عملا عل الوصول الى ميناء يتقتهم من الهلاك جوعاً في هذا الشاطيء المُقْفِر بِقَيادة الرِّبَانَ أَوِ النَّوَحُدُا الْجِديد مِنْ رَملائهم الذي يحمل اللآلم: والتقود . في حين يتحدث الجميع عن اللوالؤ الشائع وعن اللياه الأخذة في النضوب.

وفي رحلة الصحراء الطويلة يواجهون التاعب أيضاً مع الريام والمواصف الرملية والعطائ ويختش أحد الرجَّال في دوامة الماصفة الرماية . كما يفقد الرجال اللآلي، ويأطنون في البحث عمها بالحقر في الرمل والتراب حتى يمثروا عليها حيث وقعت ويدور صراع حول امتلاك اللآلء وانتزاعها من الربان ، ويهدد الربان بالسجن لكل من يقدم على انتزاعها منه ، وبهداً الصواع حول اللالي، بعد تدخل العقلاء من الرجال ويجمل الرجال هدفهم الأول هو الوصول الي شاطي، الأهل والأحياب والبيت وهكذا واصلوا رحلتهم الشاقة وبثور بينهم نعبرك الصعيره حول الشرب من قرية الماه الوحيدة . بينما هم يمضون في

وتستغرق الرواية صفحات طويلة متعددة في الوصف الخارجي السطحى للرحلة والصحراء والرجال والجوع والعطش واقتساء قطرات الماء والأسماك الصغيرة القليلة والشوق للوصول ال

السير مع آلام الجوع والعطش.

الهدف في الشاطئ، الآخر حيث البيت والأعل والزوجات والأمان والطعام ، ويفقد الرجال أحمهم موتا فيوارون جثته الرمال. ويطيل الكاتب في وصف الوت والدفئ ، ويضيم رجل أخر ويثقد المَّاه . غير أنهم يصلون الى أَماكن حية بيعض الرحالة حيث يجدون الثمر والخبر والله. وبيتما هم فرحون بالنجاة ويفكرون في اقتسام اللآليء ، يفأجأون بالرحالة يطالبونهم باللآلىء ثمقا للقجاة والنجدة والإنقاذ ويخوض الرحالة معركة تفديش عنيفة مع البحارة بحثاً عن اللآلي، ويلجأون الله الضرب والجلد حتى يمثروا عليها . ومن ثم يبدأ الرجال رحلة العودة

وتبدو في هذه الرواية الأولى لمبدات خليفة (اللآل:) كل مآخذ البدايات، فهي تلتقر الي الشمونية في الرؤية بقدر صا تفتقد الشخصيات ستردة التنيزة . فشخصياتها مسطحة موصوفة من الخارج وهي تمثمد على السرد الباشر والوصف الشارجي ، وهي تضم قصولا جيدة في بَايِنَيَا ، ثلِكَ التي تصور عالم القوس واليحر بِخَيْرِدَ وَعِيقِ ، وَتَكِنُّهَا مِفْكُكَةٌ غَيْرِ مِتْرَابِطَةٌ سَوَّاهِ فِي لأحداث أو الشخصيات . وهي تستقرق صفحات طويلة من الوصف الخارجي للشخصيات والطبيعة والبحر والصخراه ، وهي صفحات جميلة لغوياً كصفحات موضوعات الانشاه ، فير أنها تشكل حشوا في بناء رواية ، اللآلي، ، القصيرة. (١٢٣ صفحة قطع متوسط) .

القرصان والمدينة شخصيات منهبة

ويبح انتفكك أقصى مداه في رواية عبدات حميعة شبية ، القرصان والمدينة ، (٨٨ صفحة) ، فلا يوجد فيه، قرصان ولا مدينة ، كما لا توجد شخصيات حية من لحم ودم ، ولكن ثمة حواريات وموتولوجات وأوصاف تترى وتتابع دون ربط أو ضبط، وشخصيات مبهمة تظهر وتختق دون میرر قشی آو موضوعی، تتذکر آعمالها ومعاناتها ومانسيها ، في أوضى من تيار الوهي غير التفيط، فهي ذكريات وأحاديث تختلط ق اضطراب لا يجمعها خيط واحد ولا تلتقي في شيء. بل حتى الخيرة المتوهجة بمالم الغوص والبحر، التي طالعناها في روايته الأولى ، اللاتيء ، تتقلص وتختني في هذه الرواية ،

بشيء ولا يصرح بشيء ولا ينبيء عن شيء ، سوى صعحات ممثلثة بأوصاف عامة غير موظفة لخدمة شخصية أو فكرة أو بناء روائي أو حدث ، قلا شي، يحدث في هذ الركام من الثوثرة الكلامية وقُ آخر الرواية يتصق اتكاتب بعض الصفحات ويكتب عنها أتها ، فصل من رواية كامل متكرات القرصان بعجوزاء وفيها حديث عن ضايط برتبة ، ميجر ، يتهم شخصا الحر باته قرصان . ولا نعرف أول الحكاية من آخرها . اتما هي مقصوصات أشبه بألعاب والقص واللصاق والتي يعارسها الثلاميذ في كراساتهم وخلال ذلك يدفع بِقَوْرَاتُ وَحِمِلِ عَنْ السِّحِنْ أَوْ التَّمَدُيْنِ، أَوْ الْأَضْرَابِ أو الرحارة بلا ضابط ولا رابط - بل عوضى في اكثابة ، وخواطر تلصق بلا معصر اللي أو خيط

ويحل محلها هذا الانشاء انتجريدي الذي لا يوحى



غير ال مد له حليقه يتقدم في مساب دوشه بروسه شاته بالهيرات، والهيرات هي مغاصات الثوَّلُوُّ وبيدو عبدالله خليفة ل المالِّ كتبائه وحالاته عندما يقترب من عالم الفودي

والبحر الذى يعله بتجرب وحكاياك وشحسيات وموقف وطعيه لا تتقذ . وهذا يدورهي بند عند به حليفه عجال نثري لاستحدد و .. نعبية و نشب المعمر بروني وو تونيف خيرانه اوافعية نعاء العوص وعجر وهنا ومعادتهم في غرب واسم والأمه اللدة الرواني من بحد ودم وطبيعة اهل البحر وعلله المتيف الاخاذ واليحر وحشى في روايات عبد الله خليفة الأنه مجال شقاء رجال الغوص حيث يمارسون أعمال

العوص شافه كاسحرة أوبشون سرى لأصحاب السغن وكثير ما بحديث ايواج الهجر وعواصفه سف الموجن فعقه بدء القواصين أسرى يدورهم في طدمة أصحاب أأسفن وقاء لديون آيائهم . وهذا هو « يصوره عبد الله خليفة في روايته « الهيرات» . ويجمده هن طريق تيار الوهي بالغوص في ذاكرة المسى و حمدان و الذي اختل أبوه مع سفيفة صيد لتؤلؤ فاضطر للعمل في الخدمة يعثرل صاحب السفينة ، وعندما يذهب في رحفة القوص البحرية تودعه أمه وتستيقظ كل الذكريات في وعى الأم والابن عن ذلك البحر الوحشى الذي يختطف السفن والرجال ، وقف عن الشاطية وتجمد قد لا يرجم ثانية وأمه هذه المتداعية في الظلام والألم أين ستمضى " رأى النساء مهجورات . ضائعات بين الأكوام والشطأن والبوارى . في اعيمهن



خلاف رونية ، الأثروء ،

کطال ، . (ص ١)

تصلي، (ص٧)



العدو يتمرد قربهن ، واسعا ، مشراميا ، هادئا ،

يعسن أقدمهن بنعومة الديثور فجاة فسصدخ

تلوبهن يلقى الزيد الأبيض للتطاير كالرفوة ويبدو

كما يصور غيد اند خليقة معاناة الرجال مع

الشبيعة وفي أعمال الغوص قائلا ، استقرت

the same and the

بلافته بغيم ترجود ، ديد کان بند يه 🔞 🖫

يغير لا الأرف المساشعية . منا

ئد - واحو م مكا النو الس

20 1 1 1 2 3 1 X 2 mad a

الأخروا المعاصمة طماعه مرتاسة

بحوايا معمه الرمهد سودا فصه اليسارين

مظرة السيد تجعلهم يواصلون التجديف بفوه أكبر

يهمس أحدهم . ألا تستريح قليلالا رجبيه

ياقوت أنت تعرف الأمر الراحة هم في اللول

أقط بارب ألا تظهر سلينة هد و هناك برد

عليه الآخر . الهيرات بعيدة ستعوت قبل ان

ويسجل عبد انه خليقة تقاصيل ووقائع عملية

صيد اللوَّاوُّ من الهيرات . مفاصاته . فانسيد أحمد

النوخذا ، يرفع منظاره ويوجيه نحو يقعة ما ، في

حين يوجه أوامره للرجال: ، لا تتوقفوا .

جدفوا ، نريد أن نصل ، القريت الطريدة والصياد

يستعد أدوات خزينة حديدية تتكدس فيها

الأوراق المالية . وطاسات اللؤلؤ . والايتسامة

المئدة على طول القم ، والكلمة الناعمة الشمالة الى

القلب جداوا ولا تتوقفوا إلا عند الهير يريد أن

بسبو غجار لاحرين وجهه اكسم بالماق

والقراصة ، ومعدد تحدقي في الشمال ، ص ٩)

ل خير يوضر همي حمدن حدمه سبد

عوجد بصيد سمكه وشبها وتقدمها له كأبه

يوس حدمه ق بيب سيد كبير ويقدر

عدى ل مخوف به من فده اترجه اليجارية

و با يوهن الله الله الله الله



غلاف رواية ، عيدات ,

غلاف رواية ، القرصان والمديدة ،

وتتعرف لي الزيد من شخصيات عالم الغومر مثل ، سعف بن ناصر ، الذي مات أيوه قبل سنة روت ك له تجارة عابرة ، هذه السفيئة ، هذه الجربرة الصفيرة . وعدة عصائد وقوارب ولراض بيوت ما هو يظهر . حجلة كبيرة سلوءة شحماً يهدد البحار العلق الآن فوق الصرى . تتناعف ساعة السعد ، ستكون القهوة المليثة رَعَدُرانُ اللَّهِي سَنَشْرِيهِا مِنْ لَدَيِثَةَ جِداً يَطَالُمِ رجت الذين توائي تجديقهم . هيا سرعوا ، نم

كما يثور الصراع بين أصحاب السفن والقوارب رسى البحر ويبرع عيدانه حليفه ق تصوير أصرع بين سطن الغوص والربابئة يدفعون البحارة

... الزيد من الجهد في التجديف تحو مقاصات حد ، وتحرار أكبر عدد من اللالي ، ويتصوير معلاقات بين البحاره والموهذا داخل السغيلة وبين بحارة السان الختلفة دهين اقتربت مى السفيفة ، موقف الطوائل عن محاولته ، وقعد في سترحب أو مستشفاه ، يتثظر الثمار المرة لتأخره . تدفعت استلامات من اسطينة ، واقترب يعض ليحارة ضاحكين يتطعون الى القادمين يغضول ثديد ، حتى الرجن الملق هوق الصارى الثفت وتوقف يعض الغاصة ، رؤوسهم كاتت فوق الماء لحدهم سأل عن أولاده ، وآخر عن أبيه . وضعوا وحاً حَثِيباً بين السفينة والقارب ، (ص ١٣)

فإ اللَّوْلُوا قد النَّتُوت بعد ظهور مجتمع النَّفُط، الأ تها لم تؤل جزه أساسياً من تراث البحرين . وخيراً قُعل عبد الله خليقة بتسجيلها في روايته لثَّالِثَةَ ، الهيوات ، ويتنقل عبد الله خليفة بمهارة ليقدم الصور التنجيبية عملية عميد , فها هو النوخذا ، ارتقى الى السلينة ، قاستقبله الأثين وصيحات البحارة ، وأبصر للحار الكثير المتكلس ادى ينتظر ساعة الفلق . سمع التحيات الكثيرة الوجية لشخصه عرد عليها بحرارة ، (ص ١٤) مة حالب صاحب المصلة ، أما البحار على

تيق الا مسافة قصيرة ، (ص ١٢) . دال السباق الى الهيوات ، مقاصات اللوَّلُو ال

فهذا هو اتعالم الذي يبرع عبداته خليفة في ليداعه وتصويره والتديز به . ومم أنّ حقية القوص

لصدى فهو ، فجأة أنظل البحاد الربوط على الماري سيحان حادة : أريد تقودي تقودي ا أطلق عدة شقائم شاهد آثار السياط على جلده خطوط حمراء تتلوى في جسم داكن عيثاه تتقجران بالألم والفضيب والجثون ، ينتقض يجسمه محاولا للخروم من قيضة الحب فيتعفر الصارى قليلا لكن الحيال تحز جسمه وجروحه فیتلوی وبیکی بصوبت امراة وطفل وطریدة . (ص ١٥) .

وتبدأ الساومة حود الأثمان والأسعار بين النوخدا والتاجر في عرض البحر في حين تتري قصص معادة اليحارة أحد سحاره فالا بي ... التوخذ لم يعطه تقودا ولن يعطيه ايضا لكثرة الديون عبيه عديه حمسة بده (ص ٢٦) وتواصل السقيئة ، اللي تضم الصبي حمدان والرجال ، إيحاره تحو مقاصات اللوالو

وتبدأ ملامم التقيير من مجتمع البحر واللواؤ ال مجتمع الديثة والكاتب. حين يبدأ ابن الثوطدا المتعم في إقتاع ، حمدان ، يتعلم ١٠ -د

والكتابة . ويدور بينهما الحوار الثالي ... البحد لا أفهمه ولا أحيه العالم لد بعد والوا وسف حشببه عنيفه نحرد

_ اقرأ يا حمدان ، تعلم هذا السر العشيم ؟ يجب أن تفك المرف وتنطق ستثملم وسنجدأ بهنة كبيرة . صدقتي ! س مكرك

ــ لا تشكرني . ستتعلم يجهدك أنت _ وما فائدة القلم والكتابية وأثبت لا تجد للمثل

ـ سترى . ستنتشر الكلمة كاشرارة و كومة قطن . سیتفیر کل شیء ، ولن تری البدلات مريبه تجوب الشوارع أه (حي ٣٨). ولكن يظل حمدان يعمل ، تبايا ، صبياً مساعدا

مر ظهر السطيئة

حثرقي الي الأبداء

ويوصد الرواثى التحول من مجتمع الصيد والغوص الى مجتمع التجارة والوظيفة والديثة ي هذه الصورة ، مآل جديد يضف وتتمكن من اقلمة وكانتك ميتي كبير وموظعون ومحارد رابحة الأرش حصلت عليها بغضل نشط سد لدؤوب في بيت الدولة من كان يتصور أن يتحول ین شاب بانس ی موصف کنیز کلمته مسعوسه رائم ۱ الأن ستبيت أشياء حين بث اوي له ب برى البحر ثابته اينها بلابي لسومة ينتم والعرق وبحفد الديني غر وجهى أ أراش جديدة تضع بدل عليها ايتها المسائد والسقن والقوارب

أحمد محمد عطبة

شعر: مح مدادم



بعصر تصاويره من دحان

وحدُّ السماء

ويركض صوب المدائن

صهرة من قضيب الحديد

السحاب يتام تجواله في السماء البعيدة

والنجمُ يرقد في موطن للتجوم .

رها هي شمسُ الضحي تستطيرُ

على جية للقطار الذي يتوقف

يرقب كيف عفر الطيور الصديرة

تفزع حين بمُن على تخلة في امتداد

الذي لا بلين له

قرب اليرات

ق اجتياز السهول .

Lincoln

بلامس حدد الضاء

التي تترامي على فسحة الوقت والصمت . القطار يغادر مرساتة ساكنأ ثم يمير صوب البلاد التي هجرتها العصاف

تعوى بها الريخ وقت الشتاء ، يسلم ابناءها للتعاس ، وأطفاقا للدخال.

وها هي يعضُ الغيوم. . pipel فيق القطار الأخير من الليل

ثم تفاهرُ أبراجها ق انطقاء النجوم

القطارَ براصا تكرارهُ في للدي. . في المدى

واقترب من كل الوجودين وأخد يتأمل لوجوه .. كانت شاحمة ذابلة وتسامل بيئه وبين نقسه : أبن أخوه؟ .. وهل سيعرفه؟ .. وهل ياترى ذين هو الآخر فأصيح مثل هؤلاء جميعاً جلداً على عظم؟!



قصدة قام: صلح عبد السيد

حين حط بقدمه على أرض الطرء أحس بقضريرة تتمشى ق جسده .. ويسحبة غائمة تكاد تعطر في عيليه . مثلاً عد تراك هذه الأحد مساف ١٩

كاد تمطر في عيليه . مثلاً متي ترك هذه الأرض وسالر . ؟! مئذ البعيد . . ريما مئذ آلاف اسيئين . . هو م

يعد يحسب كم من السنين مر المعت الرؤية ويعدت السنين .. وانداحت في جب سحيل يخاف, حتى أن يتمل النائر فيه .. يخاف إن هو تعلى أن يسقط فيه الأخر كما سقطت السنين منذ

بيده وهو يمضي متجه الى الطائرة .. ويومب كأنت مناك عصافير تطير وتزقرُق .. ياآه .. وتلفت حوله .. فيدا الزحام لميثيه يحراً مانراً يكاد يأخذه في تياره ..

يتاد ينحده في نياره .. قاوم بحر الزحام وطرح أمام المطار أوقف عربة أجرة وركتب فيها .

أمام المطار أوقف عربة أجرة وركب جنس متكمشاً في القمد الأخير ..

أُخذ يتبلى من خلف زجاج العربة .. الشوارع المتابات .. كان كأنه يخوض في عالم غربيد لا يعرف عنه

شيئاً وطبل اليه أنه في حلم .. ليس الواقع هذا !! ماله لا يبكى .. !! * ماله لا يرتمي على الأرض ويقبل التراب .. ! ! * ما لدى أصابه . جزء منه يتمنى أن يبكى

وجزه لا يطاوعه على البكاه . ۱۱۶ وق العمدق ألقى بحقيبته وتمدد عبى اسرير

عيثاه على السقف . لماذ لم يوسل إلى أخيه الكبير ليحشبر . ؟

لماذا لم يخير أحداً بقدومه ؟ م ما الذي دفعه الى أن يقعل ذلك ... ؟ هل هو الخجل . ؟ عل هو تأميب الضمير ... ؟

س مو مصين. ﴿ عن هو تعيب تفصير .. : لقد أخذته الحياة هناك فغرق ف بحارها . ونسي كل شيء . .

وآحدر آنه یکاد باشتنی ...

تتفض واقل . قلوب سن الشباک . ورقت
یش تتیل من خلف ارتباج .. کان نیر النبیل قی
یش در النبیل قی
در النبیل قی
در النبیل قی
در النبیل قی
در النبیل النبیل قی
در النبیل النبیل قی
در النبیل النبیل النبیل النبیل قی
در النبیل الن

ورد النهر هيد حريد الحريد المرد الم

يا وبنا متحققات في منات . واستحداد من أحماكث وقومت بهدى هائين تزواتك . حين كنت تهدر صاهباً محاولا الانقلاد من قبضاً المدود التي تحيطك كنت ايمها شاباً هادراً بالنطبة . منتديد

كنت ايمها شايا هادرا بالعالية . منتدير بنشوء سرق وكما مسرعت دهم سمود امعه ترقك وحيثك در أن بسقيد من تقرق الأرض بأسفاكك وطفيك ... فقصك بالأسفاك تطويب وتأكل .. وقرزع الأرض

وبحصده وباکن یها اللهر هن لا تعرفنی ۱۰ تا الصغیر بدی کلت استحم فیم، وانسایق مع معید وسیقهم آدادی آیها آللهر فراهات

ممهم عی آن آعیرک وعیرتک وکنت آخرتی یومهی وکنت آنت تجرفنی ای یعید . لکنفی حاویت وقاومت وتجوت . هن تذکرنی . ۱۶

أيها النهر . ها أنذا قد عدت إليك بعد هذه السابق . أثالا أعرف أيها النهركم عدد السنين .

تاهت بنی راحت ها أنذ عدت .. هل لا تعرفنی .. ؟! سأخلع

قيعتي لتعرفني . أما من هذا .. است فريباً هن ى أيها النهر .. ؟! وأخذ ينقى فيه بالحصى . أيها النهر .. هل أطلع ملابسي وأقف أعمل كما اعتبت واتا صغير .. ؟! من ألقي يغلسي فيك واحتضنك وأدخل اليك

أنا أيهم القهر . أن المقرور العربيه .. الضائع إلى هذه الدنيا . قد عدت اليك . عدت اليك عاحتضني وأدخلني الي مياهك إلا اللهل بارد أبها اللهر وأنا وحدى وثابت أبي

سترضى ٢

وأسى وكل مال .. به الذهر .. مالك تهدو ساكنا . صابتا عنا لا تصافد عا ا

كانك لاتعرفتي . ؟ ! هل شخت أيها النهر ؟

لا .. لا . نم تشخ .. لم تشخ . مازلت شایا . وأخذ يدل عني صدره .. بازلت شبهاً . تحرك . تحرك . وأخذ يلقى فيه بالحصى .. لا فائدة . يرتد ساكنا كما كان .

ق الصبح قديد الى الجدمية أأتني استضافته . قال في نفسه لا فادائم على الموجود المستخدم المؤجر من المؤجر من المؤجر الم ساطر . لا تشعيد إلى قريتك .. ماذان تقول لهم بعد هذه مشتنى .. أين كانت ولغاز لم ترس حتى كاملتين على علامتان على المؤجرة ال

مستقبت " " وثحن .. هل ثحن الاجزه مثك "

ولكن الله . ؟ وهل الأا هاد اللهم سيعرفون *

وهر رأسه .. فليذهب الى الجمعية . وليته مهمته . وليرجع حيث كان وذهب الى الجمعية .. وهناك اخبروه أن للحاضرة التى سيقيها قد تأجنت ليومين . وأسقط



ی یده مادًا یقابل وهو لا یمرف أحداً فی هذه اسیعه ۷ این یذهب ۱۱۲۹هی سینتظر نیومین داخل حجرته ۲۰

وقرر أن يساطر الى قرية، مازال يحمل صورة غائمة للطريق واستاجر هرية . فإليشهم الى قريقه . والى يشهم القديم . ليوى أخذاه الكبير وأخواته المبات سياتقى يهم . وسيدكى هناك وسيعود وفد سترد عالهية

وطوال الطريق وهو يتذكر كالنت كل امعالم تقر من أمام هينيه ال الوراد تعر على شاشة عينيه وتغيب دون أن تسقد و ذاكرته أبن هو الآن . ۴ هل هو سائع يتفرج ام

قطمة من هذه الأرض. ؟ ما بأله مثلِّد المُشَّمِّر وهو يرى ؟ واقترب من قريته , ودل قلبه در بعث وارتجفت أطرافه حين توقفت العربة أمام

شد قیمت عی حقیمه و رفع یاف معطه واحکه اهیمهٔ عنی رسه این بینها ا ووقف یتاس

ووقف بناس ووقف بناس كان بيتهم قديماً بيدو لمينيه من هذا الكان

فأين ذهب ال كاتب البيوت المالية قد حجيت بيتهم تياماً... فكر أن يسأل أحداً .. أين بيت الاكته فكر أن يسأل أحداً .. أين بيت الاكته

وفف متعت دار جوله ولد ولد وولد ثم تشممه كلب .. فعضي والحقيمة في يده قال فلأدخل إلى القرية وحتما سأعرف

> بيت. حدد مكاتب وسار في الاتجاه

وجد البيت قطعاً هو البيت ، لكن ما باله يبدو قصيراً هكذا وسط البيوت ، وكأنه قد وقع في حدرة

general (S) sear (E) data and Marilland (S) and control of the con

بق عليه .. فأحس بالدقات تتردد في راسه .. دق قائية .. دق بقوة .. فطرجت الله امرأة . شاحبة اللون .. يتسلل الشبيب من تحت عصابة أ . أ

قَالَ من . من . ؟ "
قَالَت هذا الله . وهذة أخلى الكبير . . و
قاله عداد الإير وهذة أخلى الكبير . . و
قالت ماذا تريد ؟ "
فنت من تر ثوفف
فنت من "
حدم مشارته
حدم مشارته
حدم المدارته

جمع فيمنه صحت الأستاد ١١ ول بمم أحدث تنامله

وقف يتأملها ..

خدت سامه أحد يتاسيم فاعد تقضى ودحمت أدمه

الانت القصى ودخلت الده دخل وراها واحد ينفت هو البيت تكن با ياله اصبح صعيرا هكد . 9

ـــ اهلا وسهلا وفنحنب باب حجره انضوف كانت في الحجرة دكة طشبية عارية حس عليها

أهلا وسهلا اخذ يتأمل الجدران تشققت . والسقف سخت د العروق فيه .. والأرض الأوض من بدس ، نواب

م بقس الحجرد لم يطر عليها تعيير بن سبب كانت أكبر من دائث ما بالها لأن تُبدو بالفيرة لا حياة فيها """ هلا وسهلا

ودخل فی الحجرة أولاد كثیرون. أولاد أخیه بالطبع .. مالمم هكنا كثیرون . وشعورهم منكوشة ووجوههم ذلیلة .. ۳ _ أین أخی . ؟

ريت زوجة أخيه - أنه و ستشق - أي مسشق * - استشق الكبير و لمصمة - استشق الكبير * مدد مايلة - مد فدد مايلة

فكر أن يقول لها ولماذا لم تخبرونى ؟ لماذا لم تكتبوا لى . ؟ لكنه تراجع . كيف وهم لا يعرفون له عنواناً وهو م يكتب لهم أبداً .. ! !

> حبت أقلى بمينيه على الأرض الطينية _ أهلا وسهلا

غ ب

9 W 10 m

St . 7-

يتقط مبتدم من فوي الأرقد الطبئية .. _ سأساف الدأط سر بعد القداء ساق

وضع قيمته على أسه .. ونظارته على عينيه .

ورکب آول عربة .. لابد أن يذهب ال أطبه .. لابد أن يبكي بين يدمه . لابد أن يستغفره .. أن يعطيه النقود التي يحتاج اليه. . أنْ يدخله الى مستشق خاص . . أنْ يجعله يعيش أيامه في أحسن حال أن ببني به ستاً . أن ياهل به كان ما يدكن

هو الأكبر , وهو الذي رياه وصرف عليه . ووصل إلى الستشق . وأتجه إلى العتبر

أحس بقشعريرة تبشي ق حسده وهو يدف من باب العب كان المئد ممثلة حتى حافته بالرحال والنبياء

والأطفال وعيي يلاطه تتثاثر بقع البيكركروم ويقايا القطن وبشاش

ما هذا الزحام . لا أبن النظافة . هر ما

وفكر أن يدهب طمديو فيصرخ في وحيه قائلًا هذا ليس مستشق .. إن الستشعب... ي الخارج . لكنه تواجع . وعبد محاولا الاندمام من

اللترب، من الوجوه .. كالت شاحبة ذابلة أينَ أَخْوِد ﴾ هل سيعرفه وسط هذه الوجوه . . ؟ هل ذيل فأصبح مثلهم جنداً على عظم. ٢

وأخذ يُثلفت . ونُمام أحد الأصرة توقف . بيدو أنه هو .. كان صعود ممدداً على سريره . وبطنه بحث الملاءه عابية ألحد يفاصه كان وجهه ممصوصا وعبده مصارتين ورقبته تبدو كرقبة ديك بلا لحم ولا ريش عل هو . . ؟ وأسفاته قد تهاوت . وشفته السفل ترتعش .. هل هو ؟ وكان يزقر .. وصدره يرتفع ويدقفض كأته

كال يجرى هن هو ؟ والذباب ، يلتم ، عليه وهو بهشه ی صعف خن هو ۲ و ـ هو ـ ينظر ليه الايعرف س هو حلم بشرته وقيمته .. ومعطعه . فستم سعوب الأساد ١١٠ ساولتم ذراعيه به.

فرممي _ الأسماد _ يون تراعية" . . وأخذ يجهش وأحسر بصدر أحيه يعتمن ويضوعه تصكه

ق صوعه وشد رانحة قمه .. ورأى الشعيرات البلية تص من ألف _ فكلمن چسده من بين

ے کیف حال ہ ے کیف حالے اُنت 🔻

أخذ يتأمله .. أب: ذهب أخوه القديم الذي رياه والحوالة البشات بعد بوت أبية. ١٠ هـذا

القرى ما الذي أسامة .. ؟ ما الذي حمله بكدهو، هكذا وبلد وينبيث . ؟ هر. تقيل به الشهرسي هذا ١٠

_ أهلا وسملا

وأشار بيده الى رجل يجاوره فأعد شاياً ..

حايدً أن يشكر الرجل ولا يشرب .. لكن الدجل أأسد . فأخذ الكوب مضحاً . أصك

بالكوب .. كان متسخاً . وعليه بقم .. Name Nai -وبيدو زجاجه من توم ردی، ، وحافته

_ أهلا وسيلا هو لا ينوى أن يشرب من هذا الكوب المتسخ

_ تقضى .. اشرب .. فكر أن يرد الكوب ويتمثل بأى سبب الكثه قَالَ لا يصبى. هذا أُخَوِكَ فَلْتَحْمِلْ . قرب الكوب من أنعه أقد إثامة صابقته القوم ضيقه

ساد ثقين ومو ومرزمه لانخمم Name of a

فدهوب ی شوب نمی بند علت ئے لگوے وکے ۔۔ لگف حسر آن سینانی دل د ٿي فل ما سقل کو ۔

pu

_ بالأبس _ وكيف مرفت ؟

ــ ذهبت الى اللرية وعرفث ــ ومانًا أتعبت تلفىك ٢٠ ماذ يقول له . . ؟ هل يستكثر عليه أن يأتي

اليه .. ؟ هل يقول ذلك الأنه يمرف أنه لا يهتر . . ؟ ماذا يعشي . ١١١ وأشار أخوه بي رجل پجاوره . فجاه مسرعاً وأخذ بيده فأجلسه ,. ثم وضم له الشبشب أمامه الله والأو ..

س عن إنتك .. سأذهب لقف، حاجتى أخذ يرقبه والرجل يستده. لماذ لم يطلب منه أخوه أن يفعل مه ذلك . ؟

لاذا لم يقم هو فيصنده .. ويقسم عبى ذلك ويذهب للذ يتفرج ــوهو جاس ــ عبيه .. "

وعاد أخوه يتمايل وارجل بسلده تتدلى أماده . بفعل الاستسقاه .. يخطو في أناة على أرش العنبر . ويثن ويبتلع ريقه .. وأجلسه الرجل على السرير ثم أتامه

Non Val مان يقوب وقد انقطم الكلام .. ؟ وما الذي جاء يه أصلا الـ هذا _ 9 أخذه الحماس قال سأساف ال

وحاه اللم يجده أخاه . []

ماد يقوب له اهل بنمسج فيه ۱۰ هر يستحقره ۱۰ هل ينتب منه العقق ۱۰ لا اليس هدا خاد ولا بوجد صورة واحده تطابقه فنس

ومد يده بي جبيه وأخرج نقود دسها تحت بخدته فأبسك أحوه يده الأمه صمم وآده

تمتم وهو يصع الفبعه عبى رأسه _ عندى محاصره وسأمر علبك و لمد برجع سلامة

حمر معطله وبص io me me in

حفرم من الباب دهب أني القَندق . وهناك جلس أ. حجرته أسلد رأَّمه الى يده . . ثم هرَّه . . ودخن فأخدَ حماماً ثم نعدی ..

وق المعام دعك أسنانه وايتسم في الرأة . ثم هب الى الجنبية وقف يلقى محاضرته كأكبر خبير في شئون تربية طيور الزيئة ..

وصفق له محاضرون كثير. وبعد لنحاضرة قال : ــــ ما الدى يېقينى بيوم آخر ؟ لقد أعطيته اللقود هو لا يحتجني هو يحتام الى النقود أكثر منى .. وبين وقت وآخر سأرس اليه مبلقاً من لماله .. ثم إن وواثي

محاضرات كثيرة في دول كثيرة ولا وقت لدى مثل هده الأمور واستعل عربة أجرة .. متحها الى الطار . جلس في المقعد الأمامي . وفي المقعد الخنز كان هناك طلل يجس مع رجل ريق...

خریشت بد نظف عر کتعه الثعث الى الطَفْل كان انطقل يحدق قيه . التقت بي الرجن كان الرجل ، جاءاً على عظم ، وعيده

مصفرتان حاول أن يضحك للطفل ټکڻ الطفل کان متجهما وكان كأنه سيبكى فاستدار مولياً له

قبل أن يهم بالنزول من العربة . كاثث يد الطافي قد تسلقت قفاه . وفرقست عليه . و. لم ينتفت للطقل ، لكِنه اندس داخلا من براية ططار [. صلاح عبد السيد



داكرة المعارف القــــــر أنـــِـــة

بقام: الدكتور تحمد البهي

القيض اء

قسد به فقط آن زارت جل جلاله لا تصر پحال دورا کان منافق توجود مالا بعطل ارادت سیحان محال فیو التاثور فی صطات اخطاقی ا واقتشار والارادة هو التفور وحدد و التصاد ولذا لایکون هناك من پشیهه لایکون هناك ولد ك. إذ شأن امواد أن یکون مشاركا لوالده فی

وارادة الله في عالم الانسان يصورها:
 وقانون عام أو ميذا عام ه من تلك القوانين والمبدئ
 التي تحكم احجوا الانسانية للأفراد والمجتمعات.
 فوجي الله في كتابه يمثل إرادة الله وقضات.
 وهذه الارادة تتبلور في ججوعة عن تقوانين

وحضي الله في كتابه بيشل إيادة الله وقشاء. وهدا الراحة الله وقشاء. وهدا الراحة الله وقشاء. وهدا الراحة الله وقشاء. وهدا كان الموقفة وقشاء في الله أن وجدا كان فيزون إلا المقافلة. ويقا كان فيزون إلا المقافلة. ويقا كان فيزون إلا المقافلة. ويقا كان المي كون الموقفة إلى المقافلة على الله ورحياته الله الله ورحياته الله الله ورحياته الله كان تجميع على المؤافئة والمؤافئة الله ورحياته الله كان تجميع على المؤافئة والمؤافئة الله ورحياته الله الموقفة أو في وقضه — وما أن وحياته الله المراحة الله الموقفة أو في وقضه — وما أنه رحياته المقافلة المراحة الله الموقفة الموقفة والمؤافئة الكراح، وعا أم ياحة في قد الموقفة والمؤافئة الكراح، وما أم ياحة في قد الموقفة المؤافئة الموقفة المؤافئة ال

محدد لرواید الاتمانیة بین اللود والدن. ال شکون والخواد بعضیم مع معنی فی الأمة ، فی شکون المادات الشاقة ، وشکون الأساق ، وشکان الآسا المادات المادات ، حدث ، أ علاقته حد حدث مع أمم المادات الله : المدادي مادا المادات لاسا ، خود على هذا كله : المدادي مادا المادات

بالوراً عقدات الله من بيا من بيد كانت كسيمة التورق و الوقتة كلنا . ينتقى اللكر هن المخاص المؤولين و الوقتة كلنا . ينتقى المكر هن المخاصة كما الإيتنارات الا داخل إطار عام كاطار وجوب الطاعة الإوامر الله ساعى الوامر عام كاطار

وريت لشدّ بالمصيان والخالفة لأى أمر منها. وإذا ذكر في تضير بعض ما جاء في القرآن سبب خاص قان هذا السبب الخاص لأبحول دون يقاء سورد فيه عنى عموم لقطه ولذا يؤثّر عن علمه-أصول الملقة قولهم "لعبرة بعموم القطة، وليس أصول الملقة ولهم "لعبرة بعموم القطة، وليس

رومه التناج بمشمايي أن ترقب رفوط التناج
(مرحمة التناج العنا أوجد القطائية أن حياة الأوليات
المتحديد الإنتاجات ، بعن النقل من
المتحديد المتراكات ، بعن النقل عامل القداد
المتحديد المتراكات ، النقل عامل القداد
المتحديد المتراكات التناط المتحديد المتراكات التناط بالمند
و المتراكات التناط المتحديد المتراكات المتراكات المتحديد المتراكات المتحديد المتراكات الم

المجتمع " الأخدة المساب وزرت في الوقت الطبح أنه : وبالشكاعات في تجرّ الحريقة عن الوقت الطبح عن أنه أنه أخليه وب سياطرون (الوجر " غ » في المسابح عن المنافرون المجرّ " غ » في المسابح المسابح المسابح أن المسابح المسابح أن المسابح المسا

وقد يكون لهذ القعون الماء أمثلة جزئية وقمت بالض في حياة هذه للجتمعات كما يقس القرآن الكريم ، مخاطبا الرسوب محمدا عليه السلام تطبينا ومؤكدا له - عدم تخلف هذا القانون _ في قول الله تمالى: ووان يكديوك فقد كذبت قبلهم: قوم نوس ، . وعاد ، والمود . وقوم إبراهيم وقوم لوط وأصحاب مدينء وكذب عوسىء فأمليت بلكاڤريڻ ، ﴿ أَيُ أَمِيلَتُهِم ﴾ ثم أخذتهم ﴿ أَي نَعِثْتُ فيهم قضاه النه بالثقيير) فكيف كان تكير فكأبن من قرية أهلكثاها وهي ظمنة . فيهي ځاوية علي عروشها، ويكر معطئة، وقصر مشيد ، (الحير ١٤٠ ـ ١٤) ويعدان أعطت هذه الايات لأمثلة الجزئية للعبيق قضه الله وزادته كقانون عام . عقبت بذكر هذا القانون مرة أخرى فيما تقوله · ، فكأين من قرية أهلكناها وهي ظالمة ، فهي خلوية عنى عروشها ء .. وبذلك أعادت الربط بين صرورة تقيير للجتمع ووقوع الظلم فيه. وليس الظلم إلا فسادا ، وإلا كافر، برسالة الله .

تذكارمن فلسطين

يبهص المتحف لوطعي الفسطيني على طلق جَهِلَى هَيْنَ ، قَيَاتُهُ الرَّاوِيةَ الشَّمَالِيهُ السُّرَّقِيةَ مِنْ سُور القدس ، متوسطاً موقعه ، تقريباً ، بين ياب اساهرة قرياً ، ووادى الجورُ من جهة الشرق .. كانت فاسطين ، في عهد الانتداب البريطاني ، كتظة بعشرات اليعوث والجمعيات الاثارية الفربية التي اختصت هذا الجزء بداته س رقعة الشرق العربى بجل حفرياتها وتنقيباتها ، قيما يتعدى كثيراً داهم المفنول العلمي الصرف ، إلى حاجة ، السيحية الأوروبية ، قاطية البرهنة على ، توراتية ، التراب الفلسطيني ، ولكن دون أي طائل إطلاقاً ، لسوء حظ كل من المدارس التالية

الدرسة اليريطانية لليحث عن آثار

 لدرسة الفرنسية لليحث عن آثار التو : للمهد الإنجيل الألمائي للبحث عن أثار الديار القدسة

 الدرسة الأمريكية للبحث عن الآثار الشرقية ..

فيدافع من هذا التوجه التوراتي العام تكافل المليارديو الأمريكي . جون روكافيلر . بإشادة عما المتحق ما بين سئتي ١٩٢٧ و ١٩٣٨ ، على أس أن تفص قاهاته الرحاب بآلاف اللقى الأثرية التي قد تتصل من آريب أو يعيد بيعش الحكايات الشيرة التي نسجتها أخبثة كتبة التوراة الدين تماقيوا على كتابة أسقارها قرابة ألف عام.

على أن حصاد البيدر الطلسطيني سرعان ما جاء مخيباً لجميم تلك التوقعات وألآمال التوراتية العريضة التي انعقدت عليه ..

فها هو المتحف الوطني الفنسطيني حتى يومثا الراهن _ ورغم الحاقه بما يوصف بمتحف واسرائيل واعتباراً من احتلالات حزيران ١٩٦٧ ــ مایزال بحقشد من بابه الی محرابه بکل ما یمزز الأصالة العربية الفلسطينية ، منذ موجة الهجرة العربية الكنمانية من قلب جزيرة العرب في أواسط الأُلف الرابعة قبن الميلاد ، حتى يوم النَّاس هذا ، مع كل ما اختص به التراث الطعطيني الحافل من تقاعل لا تظهر له مع جميع حضارات العالم القديم ، باعتبار أن الرقعة الطنسطينية كانت تشكل _ يحكم موقعها الجغرافي _مركز للثلث الحضاري التأسيسي في تاريخ توهنا البشرى .. المُقْلَمُ الذي ثتوزعه الحشارة القرعونية من زاويته الجنوبية العربية ، وحضارات ما بين التهرين وفارس من زاويته الشمالية الشرقية ، والحضارة الإغريقية ،

فالهيبينة ، من راويته الشمامة العربية ، حقى ليصم القول ، دون مجازفة ، بأن رقعة التراب القسطيني برمتها ماهي إلا متحف واحد متصل وفريد ، " سواه التصادعات العسكرية الهذه الحضارات ، أو لتقاملاتها السلبية ، قوق أرض عربية خالصة ، يكاد لا يطالفها من التراث اليهودي الطاريء ما يزيد على أثنين في المائة من مجمل حجمها الحضارى العام . كماً ونوعاً على

تدخل التحف الوطني الفلسطيني من يابه الرئيسي (في صدر الصورة) ، فتستقبلك التثمينة South Octagon بمثال

مسسى الثانث، ويتقوشة أسد كتعالى، وسئد ... بلقى الأثرية الكنمائية الأحرى من هفريت سطقة بيسان

الر خلك القامة الشرقية لأحتشدة يقوضوعات ما قبل الثاريم حثى أواحر العصو اليوء ثرن بم ق دلك جماجم للإنسان الفلسفليش الاول من حد ما كوف الكرق ١٠ وتاليد والكتلافات أمرى بن الله الراقة السعيلة . إيول من حعرالات أريأف الأأني تتطال بالانطاعة كالمساولية أه الأولى من قلب الجزيرة العربية .. قبل الاندفاعة یس می سیب حی قدم کی فسیم

للأبجدية ، أو من حفريات الحاضرة الكتعائية الرئيسية ، لاخيش ، الى الشرق من غزة . ثم تل ذلك القامة للركزية في التحف مشتملة على أَفْنِي آثاره إطلاقاً من مكتشفات المصور الاسلامية ، تخالطها بعض أثار الصليبيين في

القرنين الثاني عشر والثالث عشر للميلاد .. أما القاعة الشمالية فإنها تتدرج بزائر المتحف من مطالع العصر الحديدي في فلصطين . مرورا بالداخلات الحضارية . الأغريقية والرومانية والبيزتطية ، رغم تواضعها النسبى بالقياس بصمات لللك الأنباطي ، المربي القح ، وهيرود و وسلالته الحاكمة من بعده على كامل التراب القلسطيني وشطر من جنوب سورية . وهي الأسرة سر فاصت الدرها وتعاثيبها عن سعة التحف الداخيية . فحقلت كاس باحقه الخارجية أيضاً

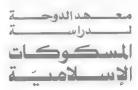
وَلْكُ مَعْدُوةَ إِنْ كَدِنًّا أَنْ نَنْسَى ! ! .. فَإِنْ التلميئة الشمالية ، في تهاية اللطاف ، تشتمل ... بين موجوداتها الظسطينية العديدة ـ على يضع قطع وشمعدانات يهودية سباعية الأذرع من عصور متأخرة ١١ ..

يوسف الخطيب





على طريق النهضة في قطر









مانند شاه مدند موجه بدراسه مسكوكات لاسلامه (1 حـ الأثابية على مسيوة المتقارة في دولة قفر

شغف الانسان بدري القعب عند قرو -يدركها الحصر ، بعد ، حتى أنك لتعرف عن المؤرخين ، أن ادوات من اللعب مصتمة على هيئة الإير والخرز ، وجدت في عالمبر عا قبل الأسوات .

في حصارة الهداري وما قبلها يعصر القديمة وتعرف الاسا بدق اللاحظة على حصاحي دن بعصر عفري لحجت ودر أدروه انه لا يجتد ، ولا تعنوه سحة تدهب بدريقه بصد الله تعرفية لعظامر تحو علا سائند سطحه شأن كثراء عداد من اهر ت باستثناء اسلانين ...

و بنتش مد نحد شدن بدهت مدور أو ومن الخد شدن بدهت مدور أو مديرًا الخديرة، مأوراً، أمهو بها، على طريق الخديرة، مأوراً الأقابية أن الريضيا والرائب بعده إلى حدراً القود من لهن هم البشر الدين بدؤا محرع القود من لهن لو ما والمحادة عادة في مدود هدا.

ومن الباحثاين من يقوف بأن استخدام البرونز ، وهو خليد من النحاس والقسدير ، سبق استخدام الذهب والقضة كنقود ومعهم من مجمع الى الموب بأن أب من صنع مؤد من سميك طبيعة إحدمت البها الذهب

ولقد توصل دارسو المسكوكات الاسلامية من ذهب أو فضة أو ذهاس أل البنت أنها سجلات تارجعه صدف ، لا مجال أيهها للتحريف ، فهي في حداث شنى ، أصدق من القراطيس واكتلب كما عرف الطباه كذات أن المسكوكات خلال زمان

هم الليديون في يلاد الاماصول دركيا الماصرد

وخلال القرون تطورت صفاعة العملات ظلزية

تطورا هائلا من حيث استخدام القارات

وسيألكها ، وطرق صهرها . وضريها حتى اعتبر

العلماء المؤرخون دراسة العملات للمكوكة ، عهر

التاريخ موضوعاً هماً ؛ قائماً بيناته ، في سبر الهوار

التاريخ الالسائي . وسعوه ياسم علم ه السكوكات :

ومنهم من اطلق عليه علم والتميات و ، واضافوا

تدرسة مع بعود كن شيء من معدل منقوش به

دلالة تاريحيه وأحرحت الطبع في حميه انحاه

عام امتحصر ، سملا راخر من لكتب والتشرات

علمية وللقلات، والاراء البحثية، بمختلف

للفات ، عن السكوكات بعد فجر التاريخ ،

وعرف الثانى أصل لقطات الديئار والدرهم والقلس

والمثقال والجثيه والرياب والغرثك والبيزة والبرغش

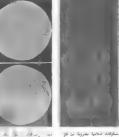
والروبية ، وما إليها ..

رسر القال البراق الاسلامية - كانت في كفر من اللسابية والقول بدور القال البراق الإسلامية والم بدور القال المان القال بدور القال القال المن المن المن القال من مان المن القال من مانما المنا القال من مانما المنا المنا القال المنا الم

كذلك اتخذت اسكوكات وسائل لدهاية لفادة : فكم من خوارج على نظام سكوا ثقوداً تحمن صور من خرجوا عليه ، وهو يحتسى الخمر أو يندم نقبان ومحظومت

صرعى طريق البهمة و نقطر ، القتيم حضوة متحد صمو شيخ حديقة بير حمد أن ثاني ، متحد قطر وعشى ، و ادرم عضو من جهادي (الآخرة سنة ۱۹۷۹ (۱۹۷۰/۱۳۳) كموافئ حضارى ، يسير عن البيئة القابلية تعبيراً علميا وجماليا ، في ماهيها وحاضرها ، وفي برط وبحرف ، يتتماثل اللي لا تقصم ، خليوب،





دید . مرفاد نے بلد فیت 4 4 4 pr p ... المهد تخسيدا حيا عديثاً لدلك التراك الداء

سكيه مد بهية لإدره من مطابعات بشروم بعيد الدوحه ادراب بيالد تهد الهدامية سنده مه ده جراس، وقدره الا طليمتر

وعربياً ، واسلامياً وإنسائيه ، وأمر سموه بأن تعجر السكوكات الاسلامية في هذا التحف أهميتها التي تستحقها : باعتيارها وسائل علمية متقدمة لسبر الهوار تاريخ الأمة الاسلامية التي تتتمي دولة

قطر اليها مضيا وحاضرا واقتنى متحف قطر الوطئي ما يؤيد على عشرة ألاف مسكوكة اسلامية من الذهب والفضة والنحاس ، تمثل ، تقريبا ، كن أقطار الآمة الاسلامية على سعتها بين الدونيسيا وموريدس حاضرا وبين الانداس وحدود الصين قي المضي

ومن هذه الجموعة النادرة من السكوكات ، رأت الدولة عني طريق الشهضة ان تتشيء : ، معهد الدوحة لدراسة للسكوكات الأسلامية ، بأحدث الطرق العلمية المعاضوة في ميادين لتاريخ ، والكيمياء والقيرياه بحيث بصب هذ

المهد ، الذي لا نظير لفكرته حتى الآن في العالم كله . هادف تتحقيق ثلاثة أهداف أسسية (١) إضافة مرفق ثقاق ترويحي لي العاصمة

(٢) نقل طور والماط البثاء والمعمار الاسلامي الخالد، في الحمراء بلاندلس، وقية الصخرة بالقدس الشريف ، والتاج محل يابهد . وعيرها ق مشرق الأرض ومعاربها ، بحيث بيثل بيَّاه هذا

٣٠ ... اد عد محتبرات عميه يقوم فيه الشياب من منطق دراسة السكوكات الاسلامية . باستحداء أجهزة الفحص والتحليل الحديثة و كيمية والبتاليرجي والخصائص الفزيائية . للتوصل الى مصدر الذهب والقضة واشحاس لهذا الدينار أو ذاك الدرهم مما يحقق معرفة طرق والجاهات التعدين و شجارة في كل حقبة من تدريخ الدولة الاسلامية الفاير ، ويلقى النبوء العلمي الصادق ، على طرق لتعدين و سبك واستخلاص لظزات ، مِدُ لا يزال الوسط العلمي يجهمه الدي ندولة الاسلامية , والى جانب المصر والمحتبرات ، تكون لهذا العهد مكتبة شاملة تحوى كل ما كتب عن المسكوكات في اى زمان أو

وسوف يكون هذ المهد، قريدا في نوعه عالميا ، وملتقى لدارسين والقدوات العلمية في ميدان اسكوكات الاسلامة ، وسطَّقًا حديدًا لاساوب علمي مستحدث على أسلوب دراسة ثلك لمكوكات دراسة علمية عميقة مضيقاً بدلك بعلها أصيلا على طريق النهضة الحديثة في دولة قطر ولقد أثم الأستاذ الدكتور محمد أبو الفرج العش ، طيب انه ثراه ، دراسة جابب كبير من المكوكات الأمومة وحماسة التر تتضمنه

يجمدهة معيد الدوحة لدراسة لسكوكات د دادية وفايت وإرة لاعلاء المعربة ينشو هذا السفر طليم على للأ العلمي في مختلف بلاد المائم، كياكورة لذلك للشروم الحضاري

ويتوم تلاميد عرحوم الدكتور العش ، بمواصلة لإعداد لانسار الجراء الثاني من هذه الدراسة ، وعبى راسهم السيد ايراهيم جابر الجابر رئيس وحدة السكوكات يبتحف قطر الوطني

إن انشاء معهد الدوحة لدراسة للسكوكات لاسلامية سوف يكون حيثا با يحد في الامساط المليبة ، لائك ولا ارتباب وسوف لا يقمر ىعمە سى مجرد دراسة المكوكات فقظ، بن سيكول سداد حبد مطتلف لدراسات، بتربحية ، وكسائية - وفردائية ، في كل مدبتمس بسكوكت بشمها وتطورها وتأثيرتها سناسية والاقتصادية . وفسقة صناعتها وصوبها وأوربها معاله علاقه اسميه كبرى بمسيرة حصاره الاساسية على هدد الأرص اللي فطو اله ساس عمها وسحرانهم ماافي برها ويخرها وأعمال طبقانها العاية عدد سحانه ، لأنصها ، فهو دی بد بحکر کو بعیدہ وہو بھون علیہ ، وابیہ الصير وحده لأشربك له

درويش مصطفى الفار



صنعاء الجويلة عنادي العالم المتدرّ

بقام: فاروق أباظة









من أكبر للعابد الروحية في أندوتيسيا . ومازالت اليوسكو تتايم جهودها للحفاظ على مديثة البندقية في ايطاليا وفاس في المغرب وسوطبتاي في تايلاند وغيرها، وقد لقيت هذه النداءات جميعاً آذاتاً صفية في العالم

اسهام الحكومة اليملية

أما تكتفة مشروع تجمين صنعاه فيصعب تقديرها . حيث مترالت عدر سات نامية بجرى وستسهم الحكومة اليمثية بمبنغ ٥٠٠,٠٠٠ دولار وستبحث في إمكانية الحصول على قروهو، من للومسات المالية على الصحيد الدولي والإقليمي وقد أنشأت الحكومة اليمتية لجنة عليا للتنسيق بين الأنشعة التعلقة بالحملة الدولية لصاءم مديئة منعاء القديمة وسيرأس هذه اللجدة عبدالعزيز

حكوبية رفير حكوبية وكذلك للؤسسات والهيئات نقد كان من المؤكد أن اصلاح هذه الديئة طالبة الى الشاركة عن طريق تقديم الساهمات اصلاحاً شاملا بما في ذلك ترميم السَّاكن والأثار ، التطوعية سواء كالبت تقوداً أو معدات أو خدمات ، واحياء جميع الموارد الاقتصادية والثقافية يثير من من أجن الحبية الدولية لصيانة مدينة صنعه الشكلات المنبة والمالية مالا تستطيم الحكومة القديمة . ودعا مدير عام الهونسكو غناحف وبيوت اليمنية بيجاد الحلول لهاء ولذلك اعتمد المؤتمر الفن والاكاديبيات والكتبات وكل بلوسيات بلعلية العام لبوتسكو قرارأ سمح فايه للمدير العام بأن يتصون والتقدر وينشر الثقافة إلى تنظير معارض عن يجرى بالتعاون مع الحكومة الرمنية وفي حدود ساتسم به ميزمية الدراسات القنية اللازمة صبعاء ، وتقديم هيت لصوبها وترميمها اكما دعا أيضاً الأطفال ومشماب في الملاد العربية والاسلامية لأغداد خطة عمل تعصيبية لحماية وعون وترميم للاسهام في صون تراث أصبح جزءاً بن التراث واحياء صنماه . ولتحديد سانيب القيام بحملة العالمي، وكذلك جمع شيرعات لامجار العمل دولية لسالحها ووضع برنامج مقسم الى مراحل الدولي أنصالم المديمة التريحية العريقه وقال مدير زمئية وفقاً لترتيب الأولويت، وعني أساس النظمة التي وجميت العام الناسي عدة تداءات من الامكانيات مائية والقنية المتاحة واحتمالات أجن صور آثار جبيلة في ألمام بأسره إمه يحق لها غساهمة الدولية . وقد وجه الدكتور أحمد مختار أن تفحر بتجاحها بعشار التضاس الدولي في إميو لمدير المام مفظمة اليونسكو تداء الى العالم دعا فيه جنيع ندور الأعف، ق اليونسكو حكونت الشاركة من أجن باقاد ثار النوبة التي تعد أكبر عملية بقاد أثرى نئدت حنى الان ، وترميم واحد وشعويا ومؤسسات عامة وخاصة ومنظمات دولية

عبد القنى رئيس مجلس الوزراء اليملى وقد تم اعداد فيلم ملون عن صنعه تعرض فيه المدينة القديمة في اطارها التاريخي واللقاق والأثرى. كما يجرى الآن الاعداد لاصدار كتيب مصور بالألوان توضم فيه الأهمية الثاريخية والممارية لهذه للدينة بالاضافة تلى تتظيم معرض للصور بمقر اليونسكو وتعتقد السلطات اليمنية وتوافقها على ذلك البعثاث التي أوقدتها الى اليونسكو أن أي محاولة للقيام بمهمة الترميم من زاوية معمارية فقط ان يسفر الأعن اصلاح مؤقت ويلعظ للمياتي ، وذلك نظرة للمعويات الجسيعة التي تتسع بها الحالة في صفعاء , وإثما يجب ان يعتمد يرتامبر الترميم الى حد يميد على ما تصنعاه من قدرات وموارد تلتيدية فالأمر لا يقتصر على صون صتعاه من حيث مظهرها الخارجي ، والما يقتضي بث حياة جديدة فيها ، ووفق برئامج عمل يراعي ضرورة التخطيط مشروعات الكهرياه ووسائل النقل والصناعات الحرفية ، والرافق الأجتماعية والأنشطة الثقافية ومراكز الخطوطات والكتبات والتاحف ، كما سيوجه الجر، الأول من أشغال الترميم المعمارى الى المياشي الشي لتطلب عناية عاجلة لأهميتها التاريخية والقنية والثقافية مع مراعبة وقف التدهور الذي يصيب للدينة القديمة ق نسيجها التاريخي نتيجة لإدخال تعديلات محدودة ولكن دون التفكير في عواقبها البديدة مثال ذلك تدمير صور الدينة القديمة تدرحد وكذلك بيع وتقسيم البسائين القديمة لمضروعات

وهذه هى الأبنية التاريخية داخل مدينة. صنعاه والتى ستكون بها الأولوية على عيرها بالنسبة للاصلاح والترميم

من الساجة مسجد المولون ، المن لحسون ، الربر ، الإيم ، الدول عباسي و رص المارس مدرسة البكوية ، صحح الدول المارس لمريسة البكوية ، صحح المناسي ، القصون لمريسة ، منظل ، لمكون ، القصون ، الشاهدي ، المجودي ، لمريسة ، منظل ، لمكون ، المحاسف ، المحدماتي ، المسلمان ، المكون ، المهامة ، المحدماتي ، المحدماتي ، المريسة ، العادر المولى ، العادر المحدماتي ، المحدماتي ، المريسة ، العادر ، المحدماتي ، المحدماتي ، واضريع المراسع والحسر المولم والحسر والطعيد الموامع والحسر ومسرعة ، ووزارة المناطقة و مراسطةة ، ومراسطةة و مؤدمة المحدد ويسمع المهامي وهودة المؤدمي .

وقد طببت الحكومة اليمنية بان تحطى بتعون دوى عن حكى حصسين وويين موطنين تميلا عاليه من مهندسي المصرة وتتربيع بالاشاقة ال متخصصين 5 تخطيط الدن وعلمه التار وووجهين تكفيين وأمنه عكتبة والذين في مجالد تلخطوطات وأخصائي في الاقتصاد الاجتماعي

وقد تم اختيار الدكتور أحمد قدرى رئيس مجلس إدارة عينة الأثار للصرية مستشاراً للمشروع من قبل هيئة اليونسكو وهو معروف يدوره الكبير أ إنقاذ وترمهم آثار عصر الأسلامية والقبطية والفرعونية وفي عقدمتها قلعة صلاح الدين.

عطر التاريخ

يقول التكتور عبد الدين القالع المكر (الانتجاب اليمس ، ما الذي يصمح التحقية في حيور زائري ، مدينة صفحه الخليمية " من هوريطال الدينج او شيخوطة الأحجاز" من هو تطالم الهابة أنه عادة المداه " من هو تجهد الأنجاء الماهرة أن خوصة التحليم (الارتباب " في حيد " التحليم (المساحد) . من منة المدار المساحد الم

الأولية من المستخدم حرم من المراس من المراسة المراس من المراس المراس المراس المراس المناس المراسة المراسة المراسة المراسة المناس المنا

والخصوصية الفريدة ، وصنعاء من حيث التقسيم الجغواق كانت تنقسم أي ثلاثة اقسام يفصل بينها حاجز أو سور ،

للدينة وهو ماكان يسمى بـ (بير الغرب) ويضم مجموعة من الحدائق يتوسطها بعض قصور الآمام والأمراء وانحاشية . ويعض البيونت ثات الطابع العثماني التي تحل الشبابيك الخشبية فيها محل البوافذ والمقود الزجاجية للثوثة ، ولا يترك تُلحريم سوى خصاص المناقد الصغيرة للشيابيك للنظر أو القرجة . أما القسم الثالث فيضم و الجيتو ، أو الحي البهودي يأزقته الضيقة وسوقه الصغيرة التي تقسم الحي الى قسمين كبيرين أحدهما شمال والآخر جنوبي ــ وكان يفصل بين حي اليهود وبير العزب أو القسم الأوسط من المدينة سور ترايي يتصل بالسور اثمام للمديئة ، وكان له منفذان أو يابان يغلقان مع الغروب . فيعزِّل اليهود عن يقية سكان للدينة طُوال الليل ، ولايقتحان الا مع الفجر شأن أبواب المدينة الأشرى المؤدية الى طَأَرجها .. أما تنظ لبثاء في الحي اليهودي فهو تمط مقاير لكل الأسانيب العربية والاسلامية والعثماثية التي كانت شائمة في تلدينة قبى لا تزيد في الارتفاع عن طابقين الا نادراً ، وتبدو السطوح مثلاحقة وكأثب سطم بيت واحد ، ويتوسط سطّح كل بيت فتحة السنة رصقت أراضيها بالأحجاركما يتوسط سطح ه غرف البيت فتحة صميرة خاصة بالطقوس الدينية وهي مقطظ: ولا تقتم الا في الأهياد والتاسيات . وظاهر بيوت اليهود يطلي بالطين . ويترك الى أن يتساقط بعضه ليوحي للمشاهد بالبؤس وسوه الحال ، حتى لا يطعم الأطرون بما ق داخلها من متام وأموال وعادة ما تكون من الداخل أنيقة ومنيئة بأندر للغروشات وللقتنيات . . وقبل أن يرحل اليهود من اليمن باهوا مقاؤلهم وحواليتهم ليعض أهالي المدينة ، قلم يحافظوا عي طايمها القديم، وهدموا هذه للنازل ثم ينوه

ولكل قسم منها طابعه الخاص وتمطه المتغير

فالقسم الشرقى من للديثة هو القسم الأكير والأهم

ويضم الأحياء القديمة والأسواق والساجد والمآذن ،

وتمتاز مبائى هذا القسم بالفخامة والزخرفة وتعدد

الطوابق . وتتجي فيها أهم خصائص للمعار اليمني

القديم ببساطته وجمالياته . والقسم الأوسط من

عصمة اليمن السعيد

وبقول القالمي محمد بن على الأكرم الحوالي من كتابه ، "بين شخطرا مهد الخطسارة الها عاصمة الهين السعيد على السامة مورخره القيدية و برحر . حرب . الجزيرة العربية و العرجرة القيدية و برح . حرب . الجزيرة العربية و المورخرة القيدية و بدعة كما تتاب من الما الهين والتورخون القالدي ، ومطالح بلي حصور ومقر الهين والتورخون القالدي ، ومطالح بلي حصور ومقر وأطيف أرض أنه مواد وارقية نصيد والدين بدعي و وقد سبعت بي بعين بهين بهين و برحد عبور بهين

بالطوب والحجر، وأصبحت صنعاه مديئة

اسلامية بطابعها العربى الأريد

الحدد سابقة للحكام من الحدد من أندة بدار الديد

دهید بیدن وهو بردی بودانسد ووصف صدان سازد لامیست، احسا

بن عابر بن شائم . ويقال إنها أول مدينة بنيت بعد الطوفان والباتي نها سام بن ثوج عليه انسلام ولصنعاء أربعة أبواب هي باب اليمن وباب شعوب وباب السبحة وياب القصر. وكانت حستة الممارة : يشؤها بالآجر والجعل : كثيرة الأشجار والغواكه والزروع ، معتدلة الهواء طيبة الماء واذا نزل عليها للطر غسل جميع أزقتها ، وكان ق صنعاه القديمة أربعة جداول بقى مثها جدول ، دردام، ياتقرب من الجامم الكبير في كة الحدادين ، ولكنه انقسم اليوم ، هذا عدا الأيار التي كانت تنتشر في كان بيوت صنعاه . أما أسواق صنعاء فهي كثيرة ، من بينها سوق اللح وسوق لبقر وسوق الحمير وقد أهملت السوق الأحيرة لعدم مدجة إليها يسبب انتشار استخدام السيارات .. وتتميز منازل صنعاه بالزطرف الزججية فوق بوافدها كف يعمنني أهمها يزيئة الأماكن وخاصة السيام اللاصقة للنوافداء حيث توضم فوقها المزاهر التحاسية وقناسي رش ماء الورد ومباخر العود وتحرص الرأة اليمنية على أن تكون هذه لنصنوعات ، مجلوة ، ولامعة . أما الحجرات فتعرش بالسجاجيد الجميلة الألوان تيعا نثره

ومديئة صنعاء لتاريخية كاليرآ ما ألهبت خياك الرحالة والمؤرخين والشعراه في العصر لتديم واتحتيت من رواد رحالة أورويا للذين قتموا انبعل إلى القريب في مؤلفاتهم ، معهم الجلامة الدائماركيُّ ينبور حيث سافر اليها هو وبعثته للكونه ال خمسة أفراد . وكان ملك الدانمارك في التصف الكائي مِنْ القرن النَّامِنَ عشر قد كنفهم بهده سيمة وكانت هذه أهم بعثة ترسلها أوروبا في بثلث الوفت الى مصر واليمن يقول الرحالة كارستن ينبور انه بعد أن طاف بأرض طيعن وقابل المتعب والأهوال ، اثتهى إلى أبواب صنعه حيث استقبه کائب عقهه حمد وریز الدوله اندی چاه می فین الإمام عباس بن الحسين لاستقبال البعثة . جاء ومعه هدية الإمام وهي عبارة عن أغذم، ومعها جمال محملة يوقود الطبخ ، ومجموعة من الشموع وأكياس الأرز وجميع أنواع الخضراوات كما خلع عليه ثوباً يمنياً جميلًا ارتداه يتبور ، وطنب الإمام أن يحى لعدم استطاعته رؤية لبعثة عترة يومين لأن كان مشغولا جداً بدفع رواتب جنوده . وقى صنعه سترجعت البعثة قواها ، وفي ضاحية رائعة من ضوحي المدينة كان ينبور ياكن العب . وقد دُهبت عنه كل ذكريات الرحلة المحرَّنة ويصف ينبور أحوالهم فيقول ، لم تعش هذه الراحة منذ رس طويل . لقد كان البيت الذي خصصه النا وزير الإمام غرف جميلة وكان محاطأ بحديقة منبئة بجميع أتواع الفواكه التي يبدو أنها ثنيت هلي الصيمه بسآنة البينه؛ أنها تتبت عن الطبيعة دون عماية إنها حديقة عني التريقة الدربية بها

باقورات ويرث هيث يقض ثلره انجلوس في الظل

ترميم وإصلاح الأموار والأبواب والمسجد والمدارس والأسسواق

مل أن يعشى و
ومد يوسن ستقيلهم الإمام ق مقابلة رسمية
ومد يوسن ستقيلهم الإمام ق مقابلة رسمية
علق ... (نجم اليدن الشمس بالخليق والحقم
والموقاين ، ولم يستطم تعشد الهمئة الوصل الل
المدافل اللا يعد أن أن يدير الاسطحات ، وأضح
من وحيد بين أمراد الهمئة بالقائمت بنامة
من وحيد بين أمراد الهمئة بالقائمت بنامة
على المناس مسمد ، وجوت عدم ... وحد عدم ...

ين موسد ۱۵ ساور الدة العاد الراسطة المساف المسافة المسافقة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافقة ا

سحر الشرق عامض

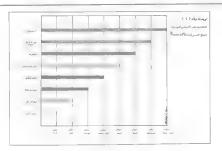
وق أواش الخصيبات من هد القرن جانب من باريس الى صنعاه الطبيبة الفرنسية كلودى فايان ، التي استهواها سحر الشرق الغابض المثل في لأرض اليدنية البكر فآثرت أن تتطوع لنعص كطبيبة . هناك ثقول الدكتورة كلودى قايان ق كتابها الرائم : وكنت طبيبة في اليمن ، عن مدينة صنَّعاه . لا يُثير دهشة الأوروبي أكثر من مديئة مثليمة بلا تهر ، بلا يتابيع على سطح الأرض ، إن هذا نوم من انتحدى للقوالين الاقتصادية . وتقل العين أل شؤارغ صنعاه مأخوذة بهذه العمارات الشعقة وتشعد أجس المناظر من أعلى طابق يطل عبى النازل الجاورة . والزخرفة ابرتهمية ق بيوت صنعاه هى التوافذ الواسعة العالية ويستطيع الانسان هذا محسن الحظ أن يتنزه وأمغه في السمآء ودون خطر فالشوارع خالية من الدراجات والسيارات والأرض مقروشة بالرطال النظيفة كمدات قصر من القصور ، وتمر سيارتثا الجيب

برجال يتتزهون وأيديهم متشابكة ، ووبهاثم ه تمير يخطوات قصيرة سريعة يسوقها رجأل طاعتون في السن ، هزيلون يضعون على أكتافهم چلد خروف. وكأنهم خرجوا لتوهم من الأسفر القديمة . أما الخيل لقاخرة فهادئة ساكنة تحيط رقابها عقود من الحرير ويمتطيها أسياد ذوو هيئة صرمة يحتزمون بالطناجر، وكأنهم خرجوا مياشرة بن احدى قصص ألف ليلة وليلة . وقد تأرجح خياتي بيئ العهد القديم وأقاصيص شهر رَّاد ، وسيب ي هذه دواراً غربيه ، قد يجد الأنسان ق بقاع العالم قير صلعاء حياة غريبة وفير عادية الا أن هذه البقاع ستكون يلائك بميدة عن الحضرة الحديثة ولكن الانسان يجد في كن بلد متمدين أثراً الدخارة الأوربية .. أد صنعه اليس أيها شيء عنى الاطلاق ، أن شيئاً من الفرب لا يعكر هذَّه لفسة وقد صحب على أن أهضم كل ما حولي وكان وقع الدهشة والأهجاب بكل هذا كشحلة كهربائية ، لقد ذهلت في اللحظة الأولى واكلني بمدئد أخيبت ضمّعاه من أعماقي .. لقد أعدوا لي مترّلا كن خاصاً بالحريم جدرانه بيضاه وتبدو في سقوعه تتوءات بارزه للأخشاب المصبوغة بالجص ما بيت الله فواسع مفروش بالبلاط الربع وقيه حرض ماه وموقد للقحم فوقه غلاية لتسخين الماء للاستحمام وقاع الحجرات من الجمس ومفروش ..حصير .. وق صنعاء تحو أربعين مسجداً بيتها حدب عشر مسجداً متاراتها جميلة جدا

شوارع بلا أرقم

وتضيف كلودي ان شوارع صنعاء بلا أرقام ، وقد يكتب المالك اسمه في واجهة داره ويقطع صنعاه من الشمال الى الجنوب نهر يتحدثون عنه كثيراً لكن هذا النهر لا يجرى الا بضع سعات في السنة وتنتظم الطوائف في تجمعات وأهمها طائفة الجزارين الذين ثقم عليهم تيعة اصلاح ما يتهار من أسوار الدينة التي تتعدد فيها الأسواق التجارية . وعندما ودعت مدكتورة كلودي عايان صنماه كتبت تقول إنى وأثا أودع أصدقائي ليمنيين لا أفكر في أوجاعهم وآلامهم ولكني أفكر في صفاتهم وفي قلوبهم وأذهانهم وقى رغبتهم الصدالة لعقوية في الاصلاح ، تلك الرغية التي ظلت قوية فيهم لأنهم أحرار لا يعلقون انقدم الحديث على وجود أجنبي يتحكم في بلادهم .. هكذا أحبت كلودى فايان صقعاه وهكدة أحبها كل من سمعها أبيوم وهي توجه تدادها الى العالم للتحضر من أجل أن لا يتسوب من أركائها عبق الزمن القديم ويبقى طابعها المتقرد المبير شاهداً على الأصالة والشموخ والجمال ، وقبل أن يؤحف على واديها الأحضر للمطر بالأصالة والجلال مدثثية الجدران الجاهزة والدئم الخرسانية وعمارة الأسمئت والحديد!!

فروق أباظة





بقام:الدكتورسـاميعزبـــز

ستوادد التقارير الامريكية على أن واحداً من بين أويمة أمريكيين يموت سبب اسرطان على سه ١٩٨٣ أمريكي المسبب سرطان على ١٩٨٣ أمريكي سبب سرطان ويوقع ما ١٩٨٣ أمريكي سمب سرطان ويوقع ما يقارف المقارض أمريكية أمريكية المقارض أمريكية المقارض أمريكية المقارض أمريكية المقارض أمريكية المقارض أمريكية المقارضة المواصل المواصل المهادل المواصل المهادل المواصل المهادل المواصل المهادل المهاد

« العامل لوراثي أو الجيني



لعياضات بين من سرص الربه التعر الاينات أو الدال الدال الدالين المراقع المناطقة المراقع الم

لثيروسات المثيبه للظرهار

تمين الجارب أن أن الهورسات تسبب الذلك من المواضعة لأن من المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة وطبوعة المواضعة وطبوعة المواضعة حديثاً عزل القويس A C. Type B. N. من القدد الهيمانية المهيمانية ومرضى القواضية ومرضى القواضية ومرضى القواضية من مواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة المواضعة بالمواضعة المواضعة بالمواضعة المواضعة المواضعة

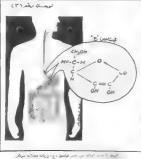
مثل بركت لهيفوم المنتشرة أي وسط أفريقيا وأسرهان الجرء "تموّى من الحلق. أما الفيروس هريس الثاني 2 8 H B S V فمسئول عن الاصابة بسرهن عنق الرحم

ه العواس البيثية .

تركد الأبخادك الذي تجريعت في العديد من لوكز الطبية الاسريكية على أن ٧/ في ٨/ من السرطاتات المختلفة التي تحدث في الأميين ترجيع الأولى الي المباب بيليغة وكيميائية و بديليق مياشراً أو فين مباشر في التعرف الحاشرات المباشر وقف تمكن حميات مرال أكثر من ١٥ مدة محدثة المسرطان (هشتاك ترويفية وأيشية ، م محنن سجائر كما تبيت أن حائل المجائز بمكان أن يسهب الحديد من

السرطانات مثل سرطان الرئة ، سرطان للری، ، سرطان بشانة البوانیه که ثبت أن سرطان ارداة پنتل ۲۰/بان أسباب وقاد عبد عمال مصابح

لاسبسنوس ويوضح الجدول الآتي العلاقة بين العوامل انبيقية ونوع السرطان الأكثر



اليمك لأحدث الملاك مين على فيقعين دج د ورياده معدلات سرطان حال وسرخ، حدد ورسا بحث ذلك عن طريق تشيط الجهار الداهي في الحدد والساحات الأكسدة

	بحدوثهم الموحد إلاقم المها
السرطان للحثمل حدوثه	هالاس البياقي ١١١ ك

كخان الشجائر ١١١٠ سرطان الرفة والجزء العلوى من الجهاز

سرطان الرئة وسرطان الفشاء اليلوري الاسيستوس ساطن الجند عتصر الررنيخ سرطن البروستان وسرهن الكلي عثم الكادبيره سرطن الرثة عنصر الكرميوه سرطار الجيوب لأطبة عنصر النيكل 231.60 عثصر اليوراتيوم سطن الكبد مدة الافلاتوكسين سرطال للعدة النيتريت سرطان الجيوب الأتفية زيت الايزوبروبيل سرطان الشانه ليولية بلهارسيا الجارى البولية

التعرش للاشعاع ويعض الكيمويات ;

بالانتخاب في مونيل البيئة بقد آن الاصراء بالاضاع بمكان أو بالرئام من المرادع المن الموادع الموادع الموادع المن الموادع الم

<u>لعددات الذي ستنساوله</u> قبل لمعالافت بالسركاسي؟

السرطان الحتمل حدوثه	للدة الكيماوية
توكيب الدم	الفوسطور المشع
سرطان العظام وسرطن الجيوب الأنفية	الود القبطة للجهاز
سرطانت الجيار البيطنوي وسرطان الجيد	المناعي
وسرطان القولون	المواد القائلة للخلام
سرطان الثانة البولية	مثل السيكلوفوسفاميد

ولكن هل الفذاء الذي نتناوله به علاقة بالسرطان ؟ وهل تناول فيتامين ، أ ، يقي بحق من سرطان الرئة وسرطان الثدى ؟ وما

هو الدور الحقيقي الذى يلمبه هذا الفيتاسين؟ تشرت هؤطرا مجللة ، نيوانجلند مدينال ، أكثر من بحث يؤكد على ضرورة تناول كميات كمييرة من فيتامين ، ج ، خاصة فى الأشخاص المرضين للإصابة بسرطن المدد

وتؤكد الأبحاث على أن هذا الاحتياط ان يضر في شيء. أما العلاقة بين مرطان القولون وفوع القذاء المصروفة من فترة الهست بيميدة مخطاف سرطان القولون في بعض للنامثان الأفريقية يرجع بالدرجة الأولى الى كثرة تفاود الأغذية مات الأنهش وقد سم الأساء حسد سما

الموسيستروب كما أن العلاقة بين علمر السلنيوم وسرطان اللدى وسوطاني القوس أصبحت من الموضوعات المثيرة بتى تتناولها الجلات عمية المختلفة

فسيسر و کا يو

من أمم الوطائف الصيولوجيد المؤتلين *** "التحكل ق الأكلىت المفلوى ، وحيث أن أموز ما يهيز موض السرسية الدائية السيارة الى الاسالية ا المفلوى ، الذك يعتقد في وجود علاقة بين نائس سر . سسب . سالية السيارة السيارة السيارة من المسالية السيارة المناسبة المناسبة مشوو

فيتانين ، أ، أكثر من المدل الطبيعى كانت سميه إسديم بسرهس برء أبّى من تسبتها في الرجال الذين لم يكثروا من تقاول هذا الفيتانيين وهقال تقالم منافقة توصل لمهم الماحقون في كل من اليابان وستفافورة والولايات المحمدة لأمريكي

ما تا اس وجو - 100 من شرق الماسين ، أد وحوث سرف الماسين ، أد وحوث سرف الما الدورة سرف (من حجي من حجي سرف المراق المراق الموال المراق ا

بنيت مالي أجود ملاقة بين تثاول مركبات نكار زعني من ظوع دب دويهن يوقية بن سرطان مراة المراقبة رقم ؟ . وقي درسة أجويت هديقاً أن الوائيات اللتحقة وجد أن سرطان الربة تزيد معذلات مع شخطاني مسئوى مراتبولان أن الدرسة در رقم أن بات من تلوك أن ارتفع مسئوى الراتبون في حد يكي من سرطان الرئة لا أن أن أنواس اللي تتحكن سئوى الراتبون والدرسة المجود ، فانحه أن الأراان كان والاس اللي

هيتامين ، أن أو مركبات الكاروتين من النوع ، ب ، لا يعني بالضر ورة ارتفاع ضمية الرتبلوك في الدم الا في حالات الظمن الشديد للبلنامين ، أ د لذلك فانتتاج التي تشير الى أن سرطان الرقة يصاحبه انخطاض الراتبلون بالدم لا يعني بالتالي أن نقس تتازل الأضمة للحكوية هي فيلدين ، أ ،

فلك فانتتاج على تشير الى ان سرطان الرئة يصاحبه الخطاف، الرتابلوك. بالدم لا يعنى بالتالى أن نقس تتاول الأضممة المحتوية عى فيتدبين ، أ : ومركبات الكروتين برتبط بسرطان الرئة . وكان كافيد وبأى وسيلة بسطايع فيتدبين ، أ : أو مركبات الكاروتين أن

تقى الجسم من شر السرطن ؟ ريما هن طريق التحكم في انقسام الخلية والمعروف دور فيدسين ، أ ، في

ريما هن طريق التحكم في انقسام الحقلية والمعروف دور فيتعين : أ ، في هذا التحكم .

ريما بازار فيتيس را ، أن رئيله للمكتبات الجهاز اللائمي لجمير.
المكتبر ويتم في المحافظات اللاؤخة في الموجوة أي برقا قطية من المحافظة المحا

فوتامین ج :

مدر د سد. مؤجرا في الجلترا الى وجود علاقة بين نقس الع حد ن و سرء الدو ، است حرى اجريت في إيران وجد أن مقس

شد بهر ح بساحد. رقاء أق معدلات سرطان المركاء ﴿ وَقَ بَيْنَلُمُا وَجَدَتُ اللهُ بَيْنَ أَفْفَ فَمَا سِنَ - وسرطان المعدة ((لوحة رقم ۴) و خيراً وجد في تولايات المتحدة أن نقاول خضراوات معينة يحد من

و خيرة وجد و تولايات التحدة ان نقاول خضراوات معينة يحد من فطر مزاكات ناعدًا " كما وجد ان الوالم (والتي تعتبر يحق من أغنى نصادر عبتعين ج 1 ليمر لها مقس لتأثير الواقى شد السرطان

ورعم سخص آسد حتی توسی بیها حدیث حول قداریه فیدمین ح ق اورقایهٔ من السروسی فی عمصی بدا طریق بدورفهٔ نظریهٔ میکانیکونهٔ تأثیر فیانسن - ما دسرطان و آهم عظه دنشاریت ا از میتانسن - به دور حیوی ق کاوری اللادة الیان ، طاویهٔ ، والاش

تجمل الأنسجة مترايعة مع بعضها البمش ... يعمل فيتدمين وجوء على تنشيط مجهاز المناهى في الجمع .

، بماعد فيتدين ، ج ، على الحد من انتشار السرطان بتكوين كبسولة

ر بينا بهر التأثير عن طريق تقييط فالعلات الأصداد الأصداد .

و المتاس مع - يعام عصور رفيات المترس الرفايس المتورية على
مسر التروجين في الروكيات لها الشواة من إحداث سرطال المدعا الذاك
فتصير على السابق قيمين مع - في الوقية من المترات وداخمة سرطان المدعا الذاك
فتصير على السابق قيمين مع - في الوقية من المترات وداخمة سرطان وداخمة سرطان وداخمة سرطان المدعا . ولان من من المتحدد والدارسة - ولان من المتحدد والدارسة - ولان من المتحدد والدارسة المتحدة المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحداد المتحدد المتح

فیتامین ها:

هد الفيسمين رغم كل ما كتب عنه الأ أنه ميس لديدُ للآن دبيل فاطع عي فصيفه في الوقاية من السرطان. وربط يتم ذلك عن طريق تشييط تفاهلات الأكسمة داخل الخلية ، وبوائدتي لا يحدث أي الثلاف لمدة ال دى . ان . ايه الوجدة و . فها: خطبة

والحقيقة أن هذا القيتامين الهذم يحتاج الى للزيد من الأبحث التأكد من دوره في الوقاية من خطر اسرطان .

عنصر السلنيوم :

يعتبر عنصر السنتيوم من العفاصر اللادرة ، والتي تلعب دوراً هاماً في تنشيط أدريم الجلوالأيون بيرادكسيداز Gletathione Peroxidase وهذا الأثريم يحد من تفاعلات الأكسدة عن مستوى الطبية .

وتشير الدراسات الى أن يعض اتناطق في الولايات التحدة وغيرها من بلاد العائم التي ثلتلر تربتها إلى عثمر السلنيوم ترتفع قيها محلات لسرطان أكثر من المناطق الغنية بهذا العنصر. وتشير الدراسات الى وجود علاقة بين سرطان اللدى وسرطان القونون

وتقص تتاول عنصر السلتيوم.

و لحقيقة أن عنصر السلنيوم يقل مستواه عن المعدل الطبيعي في مرضى السرطان . ثلاثك فمن للمكن أن يكون هذا النقص نتيجة حتمية للمرض وبيس سيداً فيه - فقدان شهية أو قلة تتاوب المعدم وما الى دلك عما بماحب مرض السرطان ربعا يؤدي إلى التقص في عنصر السلتيوم. وهذه لشكنة ما بت قائمة ومن الصعب التغلب عليها إلا عن طريق القياس الستعر لمنصر السلقيوم بطريقة منتظمة ، ولأكثر من ٣٠ سنة على مجموعة من للتطوعين الأصحاء ، ثم من يصاب فيهم على الدى الطويل بالسرطان يتم مقارئة مستوى عنصو السلقيوم لديه قبل وبجد ظهور الرض ويستحس عدم الاعتماد عن بستوى عنصر السلميوم في الله الناس الناس بستوته ق ، الشعر ، وق الأظافر يعكمن ثقا بطريقة أدق مشار د سوء خر عن هذا العقمر في الطعام ولائث أن الحصول على عنهـ تعين يسر الاحتفاظ بها لمدة طويلة لا يؤثر عليها . ولا يحتاج ال أى حسطا د حد يستجسن في الدراسات القادمة الاعتماد على هده العدد عد مر حب الم أما ميكانيكية عمصر السلئيوم في الوقاية من السرط . البعثر السيرك

، أن السلنيوم تأثيراً مضاداً لتعاملات الأكسدة

أن عنصر السلتيوم بزيد من كفاءة الجهاز الباعي بلجسم

سرطان القولون والأغذية ذات الألياف

الملاقة بين سرطان القولون ونوع الفذاء معروفة منذ فترة ليست بيعيدة وأول مِنْ أشار إليها مكتور ؛ وانيس بركت ؛ الذي أكد أن الخفاض نسبة سرطس الفولون في بعص استاطق في أفريقيا يرجع لي كثارة تعاول الأعدية دات

ونشير التعاريو بي ان سمة سرهان عولون في الدود العربية نصان بي ثمانية أمثال نسبها في عديد من الدون اسبيه كما أن الهاجرين من الفوب بي الدول بنامية تص تسبة سوطان القولون فيهم الى نسب معاثلة مجتمعاتهم مجدده ورعمان تدوب لأعدية محتوية عبر الأبيف كثرق الدول المنامية والشي تقل هيها نسبة سرطان القولون ، الا أن هناك لعديد س أوجه الاحملاف في موعية معداء من حيث كمية صحوم و ماهون وغيرها وتشهر الأبحاث التي أجراها ، بيو ، سنة ١٩٧٩ الى أن العلاقة بين قلة تشو الالياف وسرطان القولون ترجع أساساً الى كثرة تناول الأطعمة امحتوية عي الكوليسترول في الدول الغربية والتي يكثر فيها سرطان القولون

وفي المرويج وفي مدينة تيويورك بالذات واليومان وجد أن تدوك الخضراوات والكواكه بكثرة والتي تعتبر من أَعْلَى المادر للألياف وللهيئامينات يصاحبه قلة حدوث سرطان القولون

واسور الذي تلعبه الأنياف في الوقاية من سرطان القولون غير محروف

للآن ، ولكن قد تعمل الأنيف على الحد من تشاط وقعالية للواد الحدثة لنسرطان . أو هن طريق تغيير تشاطَ البكتريا الموجودة في تجويف القولون ، وبالثالي تحويل الواد المحدثة للسرطان الى مواد أطرى خاملة

ورغم أن الأبحاث التي توصلنا اليها مازالت في خطواتها الأولى . إلا أن الدور الذي تقوم به الألياف في حماية القولون من السرطان بات من الأمور الْقَيِولُةُ مِنَ التَّأْخِيةُ الْمُلْسِيَّةُ

الدهون والكوليسترول وسسرطان القولسون

بعثد اليعظى أن كثرة تناول الدهون يزيد من احتمال حدوث سرطان الامد، الفليظة . ويضاعف هذا الاحتمال قلة تناوم الألياف . وفي دراسة لْجِرِيت حديثاً في اليابان وجد أن كثرة تناول الدهون واللحوم تزيد من نسبة حدوث سرطان القولون .

وفي دراسة أخرى أجريت حديثًا في اليابان وجد أن الأشخاص الذبن يتماويون الأروية بمعضة للكومستروم في الدم ، ودلك بطردها الي القولون ، تابد فيهم نسبة حدوث سرطان القوبون عن غيرهم , وهذا يؤكد أن ريادة حرب مركبات الكوليمشرول عن طريق بقوون يؤيد من حدوث سرطان الفياءر وبذلك لا يرتبط سرطان القولون بمستوى الكوليسترول في الدم ولا بكنية إلكوليسترود في الطعام باقدرها يرتبط يكنية الكوبيمشرول الثني ثمو الي معوليد مرح مدر مطراوية ويلاحظانه وحبه إراله الحويصلة الصف الدية . ثم يدرى بعدر مركبات الثانوية الصفراوية في المونون ، مها يضر ما السبب في زياده حدوث سرطان القومون وخاصة على الجانب الأبعن

ي ماعيد المراقة بين كثوة تناوله الدهون وسرطان القولون مازالت و حالب التي أجريت على الدراية - ولو أن التجارب التي أجريت على حيوانات للماس تباكد بشدة عي وجود هذه العلاقة

الدهون وسرطان اللدى :

تنخفض نسية سرطان الثدى في اليابان وغيرها من دول الشرق الأقصى ومعظم دود العالم الثالث. إذ تبلغ نسبة حدوثه في هذه الدول بالقارنة الي لولايات المتحدة ودول أوروبا بمعدل ١ : ٥ . وتشير الدراسات اي أن ابدة للهاجر اليتياني مثلا الى أولايات المتحدة وليدمت زوجته أكثر عرضة لسرهان الثدى . وتصل نسبة حدوثه فيها الى نسب مماثلة اسكان الولايات التحدة الأصليين

والعلاقة بين سرطان الثدى ونسبة الدهون في الغذاء من بين الدراسات الهامة التي تهتم بها العديد من المراكز الطبهة في العالم ومبكانيكية تأثير الدهون في حدوث سرطان اللدي مازالت مجهولة ، وتأسرها العديد من التظريات وأحدث هذه لنظريات تشير الى أن الدهون تؤثر على عصيات ، الايض ، الخاصة بمركبات الاستروجين . وللعروف أن هناك علاقة وثيقة بين هرمون لامسر وجين ومستقبلات الاستروحين موجوده في حلايا اللذي وسرطان الثدى .. ومِنْ هِمَّا كُنِّت الملاقة مِينَ سرطان اللَّدِي وزيادة تقاوِل

ويعد فلاشك أن العلاقة بين الفذاء الذي لتناوبه والوقاية من خطر الموطان من الموضوعات القيمة جديرة بالمزيد من البحث والدراسة ، للتأكد من حقيقة النتائج التي توصلت ليها الراكز الطبية ونشرتها مؤخراً الجلات الطبية ، كما أن التوسع في البحث في هذا المجال قد يكشف عن العديد من المواد المذائرة الأخرى ذات التأثير الواقى من خطر السرطان .

سامي عزيز





سم ، عشر ، د اللي ورئيس السقطال الأسيق اليبيوك سيدار سشهور

في الأسبوع الأول من عام ١٩٨٥ وإز التبطقة العربية الشاعر والفكر الافريقي الشير وربيس السنغال الأسبق ليوبوك سيدار سنجور أحد أبوز رجال الدرد لسوداء في السواب الاحدرد والدي تربع على عرش الحكم أكثر من عشوين عاما لم تشهد بلاده إبانها أبه فلاقى وقد حصى سنحور باحترام كل الأطراف في جميع أنحاه المالم . فكن رجن دوله وقم فهو ي حسب به رسس دولة ، فهو عضو في الاكاديمية الفرنسية ، وهي ظاهرة سئت لأبطر حيث أن خربسس سفرون اليه كفرنسي أسود حاصه أنه فتروح من فرنسيه مند سنوت صويله

ولأن كتاب عموك أفريق الحديثة ء أشبه بعرض لحياة ستجور فاننا سترجم أيضاً الى كتاب آخر نشر حوثه أل عام ۱۹۸۱ بمتوان ه شعر الحركة ، قدمه الصحق التولسي محمد عزيزة وهو عبارة عن حوار طويل معه تذاول هيه حياته ،

أيضاً وعده يقوب ، رتبطنا معاً لسنواب طوباة هن كلت دا تأثير عليه " لا أعرف ولكندي ساعدته و حباته الصعبة كربجي و وسط أتل عنصرية ولكن أحيان بحدث مواقف مختبقة انه أكثر الأفرقة فرنسة . وأكثر الفرنسيين أفرقة وقد صدر حول الشاعر والفتان والسياسي كثاب بعثوان ومولد أقريقيا الحديثة اكتبه ارضت ميلسان ومونيك سورديه وقد كتب مقدمته رئيس الجمهورية الفرنسي السابق جورج يومبيدو بصفته زميلا قديما لسنغور في الجامعة ، ورثيس دولة







الما المار الما العراضية

وأفكاره السياسية وعلاقته بالشعر وارتباط بلاده ببلاد بعام . ورأبه في مستقير دول بعدم الثالث واقتصادياته وهي خديث منشعة سوف بورد ديم، در يمم لقاري، موري

يه بيه بيا الري الخري المري ويه بيه الجواد أو منية الجواد المحرم من الخلوقي يعمل سحور على الما كل كلوقيقي يعمل سحور على الما كلوقيقي يعمل حليه والمرتب والمواد والمواد والمواد والمواد والمواد المواد المواد

الرغبة في العراءة

فی عام ۱۹۱۳ ترث سیدر مدینه مرد احری

کی پستقر قی ، جلور ، بدد عام ویشقی ایها تعلید وقد اصطحبه ای رحقه اقدیم احوه میهون . آن ادرسهٔ بدأ بحض بروح الانباء ویرغیته آن الآزادة قائل پجاس ال جانب رجل بروی له اقلصی القدیرة پجاس مد کتابارد بروی له اقلصی اقدیرة پجاس مد کتابارد

الحقوق ما ۱۲۲۲ بمرضة أيوبران في طاقر أسلام ... أو أسلا كالمنصة . أو أسلا كالمناوري بيتكن بنامية ... في المناوري والدين والمناورية والدين والمناورية المناورية والدين والمناورية والحرف المناورية والمناورية المناورية عنون المناورية عن المناورية عنون المناورية في أما يتابا والتناورية المناورية المنا

ولذا فإنه سرعان ماسافر فل فريسا كن يعمل مدرساً ثم نشر مقاله السياسي الأول عام ١٩٣٩

يعتوان وسايأتي به الرجل الأسود، قبل إعلان الحرب العلية الثانية بأيام.

وقد بدأت الحياة الحقيقية استجور في مارس 1920 - حين ثم التكوي معن البكية الاستمارية بدرس، في قض القمور لقد ديواته الأول بدرس، أخشيات القال، الذي يقلب عليه طابي الوحدة والملى الله الكانية. فللوش بهيمينون بالما أم الأحياء في كل تصورتهم بالمتوجع بالمتحدمين مائة معنى مناسخة يحتقدون في ذكارتهم ... ومن منا تعتزج لذ خذ

أما ديوانه الثاني و الفحايا السود و فقد نشره يمد ثلاثة فعوام من ديوانه الأول وهو يبدؤ أكثر فرنسة من ديوانه السابق ، حيث يتغفي بمباريس ومطالها وميلدينها وتمبارها وليلها بعد ان تغفي في ديوانه الأول بقريته وبلاده

ق عام ۱۹۵۵ عين سفجور سكرتيراً لرئاسة

مرالتصعبير الى رىسانىك nasil.m الجمضوريسة وبالمكسرا

مجلس الدولة , وبعد عامين تزوج من الأنسة الفرنسية كوليت هوبر التي يعيش معها في سعادة بالغة حتى الآن عين في مجلس الدولة عام ١٩٥٩ وتولى رئاسة السنغال في الثالث من هارس عام ١٩٦٣ . وقال في المنصب حتى عام ١٩٨٠ حيث قدم استقانته ، وهي ظاهرة خير مألوفة لسطم الحاكمة في أفريقياً. ولم بهج سنجور حتى الآن بالسبب الحقيقي الذي دفعه ألى الاستقالة فهو لم بعتزك العمل السياسي حتى الآن حيث يعبل رثيساً لمجموعة افريقية سوف تعقد جمعيتها العبومية في مورشيوس في مايو ١٩٨٥ لبحث للشاكل الاقتصادية ق أفريقيا

وستجور لم يكتب الشعر السياسي. فأشعاره الطهاهات شخصية , أفليها تثملق بالأماكن التي زارها وعاش فيها خاصة مدينة باريس ومدينته

> جول .. أذكر أذكر الأعشاب الثائمة والشاهد الجنائزية اللبثة بالأثم الدماء والجوع للختنق والموت الأسود يفثى

الحياة اعامة

ويقول عن شعرة: وأشعر لو ألتى يقيت مدرساً فان شعرى سيكون أقل ثراء وكثر رخت لأن مادله هنا هي الحياة العبية . حية أبذ، شعبی . فق شعری أحاول أن أعبر عن حياتي الخاصة لكنني بالتأكيد أهبر عن نفس الزنجي قي أفريقيا وعندما أعيش فى لريف وأرتبط بالفلاحين فقط فسوف تكون حياتي الجماهيرية أقل كمالا الأتها لرجل أقل إحساساً أن ولي في السنفال هي التمليم والتكوين لثقاقي ، حيث ترتفع نسبة الأمية و بلادنا الى ٢٠٠ من شمينا،

ه واذا كان هفاك بضد فهو يتعلق بالعمق . وأنا عامة يهمئى أن أرتب حياتي وأنسق بين واجبى كرشيس جمهورية ومهامي ككاتب لكن رشيس الجمهورية مضطر دائمآ أن يصدر قرارات صارمة وليس هذا راجعاً لمزاجه أو لأسلوب تقكيره وسوف ألكر لك مثالا واضحاً. فتي عام. ١٩٦٦ كدت أن أموت حين حاول أحد المتعصبين الْمُتَيَالَى , هَذَا الْحَادِثُ أَثْرُ فِي كَثَيْراً , وَقَدُ وَضَعَتْ نفسي مكانه محاولا أن أقهم سبب تعصيه . لمَاذَا يخاطر بحياته من أجل قدرته . وددت أن أعلو عقه . لكن كل المسلولين الدين كنت أستشيرهم

ـــوكل الناس حولى ــ قالوا انه يجب ألا أعله عن هذا الرجل ، وإنه بمثل هذا التصرف لا ببكن أن تحكم المنفال ... وقد انتابتني الكوابيس الرعبة طَيِئَةَ أَسَابِيمِ ثَلاثُةَ مِمَا مِن شَغَافُ التَصَادِ العَمِيقِ لَى دَاخَلَى . قَالاً بِجِبِ أَنْ تُحكم عَلَى الأَشْيَاء مِنَ مظهرها الخارجي . ولكن بالعدق . والسلوك الجماهيري العام ه .

ه وهذه المشكلة ليست صعبة على التضير فعلى الشاعر ورثيس الجمهورية أن يوفق بين واجباته كرثيس واخلاصه للشعر ولشاعره وأحاسيسه ويكتى لرئيس الجمهورية أن يقم تحت طائلة مسائل الانتخابات وسياسة الساسة وأن يتقمص نضية شعبه وهكذا يجب أن يكون الرثيس في المائم الثالث ء.

وعن نفسه يتحدث قائلا : داسمي ليوبولد سیدار وق حص تعمیدی لم اسم سوی بیوبولد وق س میلاد سید سد وقد سند بوده د حداصد و د به هذا الألم ولانه يف عد دور لأكبر الم الماجيكا ، الأعبر الوبوت م من وقت أن كالت الأسماه بماليه . سے فہر بعم ہمہ گوند ساز لا کچی ،

الدر لا مكن ال سحر طلا بين درا العلى من يوسوقي لريانون يال يول يوسرد الحظ الا سعيت ، يها اللبيع ، أو ، لا احد يادهم وَقَدُ قَالِمُوا فِي أَمْنِي * فَعَدُّمَّا وَعَلَيْكُ كُلُكُ شَمِهُا ولهذا أصقوا ، سيدار ، هليك أما سمجور فهو

اسم دُو اَسن برتغالی.. وقد حدثتی أَبِي أَن أُسلاقه قد جاء من الجاميو في الشمال . وقد عشت حتى عام ١٩١٣ في جو محموم فقد اتشقل خالي يتعليمي للدين وعلمني أبي الجانب الاجتباعي في الحياة الدامة . وقد تأصلت حياتي في هذه الفترة داخل أسرتي . فكثيراً ما صحيلي طالي ال القابر وعندما كنت أمرض كان يعتثى بيي . لقد اتفسنت تماماً داخل هذا العالم الذهني الذي أثر في يعمق . وبهذا فنثي أتحدث في أشعاري باثماً عن ومملكة الطفولة و. فليست هذاك حدود بين الموثى والأحياء كأنهم موجودون معاً . وكنا نعتقد أحياناً أننا نرى نص العالم حاضراً معنا وأصحابه فوق الأرض أمامت. كان ذلك يحدث عندما كثت في السابعة من عمري ۽

هذه القصيدة

ومن هذه القصائد التي تشرها حول طعولته نورد القصيدة التي ترجمها لدكتور على شلش في كتاب: ، سبعة أدياه مِنْ أَقُريقِيا ، الذَى أَلَفُه چيراند دور

أذكر الولاثم الجثائزية ويخارا من دم القطعان السميثة يتصاعد في أفقها

ذكر ضجيج الخناقات والتراتيل. أذكر الأصوات

وهبي تترئم بالأناشيد أذكر المواكب والتخيل وأقواس النصر

أذكر رقص القتيات وفرقة الصرعين ـ يالروعة ا وآخر رقصة يؤديها الشبان ، وهم ماثلو الصدور وصيحة الحب الجهيرة التي تطلقها النساد (يحيا الحب.).

ورقم أن ستجور قد ترك منصب الرئاسة باختياره ، الا أنه كما أشرنا لم يترك الحياة السياسية تماماً , وقد نشرت مجلة الاكسبريس بلغاً حول ستفور في ٣ يونيه ١٩٨٣ تحدث فيه عن الجاهات الرتقب حدوثها في أفريقها وعن نار وف القارة ومشكلة الجمهورية الصحراوية , كما أنَّه في كاتاب الصحق التونسي محمد عزيزة قد تحدث عن العديد من السائل السياسية نورد هذا منها رأيه في عدم الانحياز حيث يقول .

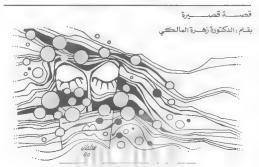
عدم الانحياز مبادرة للحد من الدور الأوريي الأمريكي ولهذا يجب أن تبدأ يتكريم الآباه المؤسسين مثل تيتو وناصر وتهرو انهم ، ثلاثي المام الثالث ، . وفي عام ١٩٧٥ ويمتاسبة زيارتي الرسمية موشسلافيا تحاورت مع الرئيس تيتوا ال حوير شماى _ جنوبي حول الشكلة الاقتصادية الجديدة . نصحني أن أناقش الأمور حلتي نهايتها وألا أفسدها حدّه هي روح عدم الاتحياز . الحوار مع كل الأطراف من أجن المثور على الحل الأمثل ولكن دون أن نتنزك . ودون أن نفسد الأدياء مع من نعترض عنيهم ١٠. وعدم الانحيار هو عبارة للإجابة على التحدي

الأوربين ـــ الأمريكي . أول مؤتمر في باندونح قد حدد خطأ سياسياً لعدم الاتحياز . في اعبه الرابعة عام ١٩٧٦ في الجزائر وضعوا نظام عالم ١٩٧٦ جنيداً كانت النثيجة هي النصر الأول الذي حصل عليه في نيروني، صفحور رجل شاهد على العصر . ومرأة به

وهو رجل أجدر بأن نعرف عنه لكثير في عالما العربي والطريق ان ستقور ليس وحده الذي عس بالأدب . فقد تلهر في عام ١٩٨٤ كتاب يضم مجموعة من القصص كتيها صديقه و زميله الرئيس الفرنسي السابق جورج يومبيدو .

محمود قاسم

نهایت حامر



به بنعتم کی السعادة مع بار حیات بسکیان هو اینا لایعم بنی فقت بان جیا _{وی} لات

> بنا أهمى الصدية هل القاطن حين تصدر من ابدا عيش رحمي تكون تكل أسرق وأدد إيلانا به صبح مرس الحسد في المساحية على مساحية على المرقة على من المحيلة على أو المرقة على من المرقة على من المحيد بطاري مراقي المحروة المحيد على المحدد بالأمري بعضاء محوول المحيد بحضاء وحيث براكار بعضاء محوول محيد بحضاء وحيث أمري بالأفرادي الحجاء من منظمة المصافية المحلوق في كل رامة وطوية . فتاسكيان القاطنة المحدد المشارة كان منافقة المساحية المساحية المساحية المحدد المشارة كان منافقة المساحية المساحية المساحية المساحية المحدد المشارة كان المتمانية المساحية المساح

طمار تسي طعم الماء من طول الحرمان وحدثتني نفسي بأن أحاول البحث عن مزيد من سحدد . وأيتني م اطاوعها .. فإن اللفس لاسابيه تقودت يطمعها ورغيتها و التكوير أن النفس بعقد الكليين الذي كان يسمده ويرفسينا

واتجهت الى وسيلة تجمعتي بمن أحب وبعد حديث قصير لحت الفرحة تقفز من عينيه .

و حسبت بده یحق کندت کثیرة فی صدره کده بوداد یقویه وق فض وقت یود آن بحقیها حدومت ن حرف قداد اکا تکفی عد بمهر ادمی بر اعتقی المرفة وراه اظافراهر المعوسة بدا معرف دات الأصاق والأیماد التی تجلب اطالیها

ووجدتنى ساله هل ترد ان تخيرتى بشير، معين ؟ ... التي أرى كلاماً كثيراً في عينيك ومع ذلك فترددك وحيرتك يحجيان هذا الكلام عنى ! فهلا تحدثت وأخيرتنى ؟ ... فهلا تحدثت وأخيرتنى ؟ ...

رد من قائلاً . الذي لا تأتند أن أخفي مثلث شيئاً فائنا أمميرك مدراً حنزياً أكسف له من خيابيا تصبى وكأنا أمدين فضي بها يجول في نقسي
سأخيرك پشيء سار حدث بالأسي ولاشك أنثك
سنديكينني فرحتي وسرورى ... قتت وقد فشت ق الكهن بها يود لإخبارى به: ماذا فشت ق الكهن بها يود لإخبارى به: ماذا لقول
ورافك ؟ .. لقد نقد صبرى وائنت لا تقول

قال في . حيمة . حسنة . لا تفضيي مكذا فأنا لا أطبق أن أراك غاضية عابسة . النفي يا عزيزتي قد خطبت إلية خالتي بالأمس والطفاة على موعد الزواج بعد شهر .. أم أقل الك إنه خير سر ؟ . ما بالك صاحةة يا عزيزتي ؟ . أن تهنئيني بهذه المناسبة السعيدة ؟!

أجبت في ذهول : مناسبة سعيدة ؟! أجل ، أجل إنها كذلك .. تهائي الصادقة لك والعروس المنتظرة ا

رد والبسمة ترتسم على شطتيه - شكراً لك . . والذي أتمنى لك حياة سميدة مع من تحبين قريباً بادن اند

ماذا يقول هذا الانسان ؟ .. إن كلماته أصبحت غربية على مسعمي إنه يتنقى لي السعادة مع من أحب ... مسكين هو .. إنه لا يعلم أنني فقدت من أحب الى الأبد ! ...

للميلالية وجهان



بقام: الدكتورعبد السلام العجيلي

سوال - دكتور يتلر ، هل تستطيع علوم اللب
أن تمد في حرماة الإنساني حقى يمهش ماثات عام "
جواب . أيس عن ماتم ملزر يحوك دون ذلك
كثير من اختصاصي بأب الضيخوطة يعتشرر أن ا كثير من اختصاصي بأب الضيخوطة يعتشرر أن المراحة على المراحة المحافظة يعتشرر أن المراحة المراحة المراحة أو ما يقارب من المراحة . هو مائة وهشرة أهوام أو ما يقارب منيا للورقة . هو مائة وهشرة أهوام أو ما يقارب منيا للعرب من المستنب عن المستنب للعرب المناحة المحدد من المستنب المراحة المحدد من المستنب المراحة المحدد من المستنب المحدد المحدد من المستنب المحدد المحدد المحدد من المستنب المحدد ا

هذا السؤال الذي يأدب به الصلحة مود من محرر إحدى المجارت الطبية إلى الدكتور روبرت ن بالر مدير المهد القومي شطوطمة الا الزائبات التعددة الأمريكية وجواب الدكتور بالل هو مقدمة العديث مستقيض من المكانية الجحد الإنسائي القبام بوطائلة الحجيدة أشها لكملا من تتوف عن القرن الخاصل من الزمن ، وعما قدمت تتوف عن القرن الخاصل من الزمن ، وعما قدمت على المهلي الإنتران القدمة المساعدة القرد الابشري على المهلي الإنتران القدمة من للتقسة على المهري .

ون احمدت به اسكتور بقار پهر حوال واقع حها فارتسان في صحوا لعدامتر في الاولايات واقع محوا المتحدة وفي غيره من البادات الملقضة مشاعياً متحديد في فواقية مشاعياً من المنتجبة في فواقية مستعديد في فواقية مستعديد في فواقية من المنتجبة من ال

لله زاد في عمرنا الحاضر أمل الإنسان في

ومع دلك فإن المنطأة برون أن الجسم البدري قد الشورة على أن يعيش ميمة ولاكتين علما أخرى ، الشورة على أن يعيش السيل الشكل الجسم من تدارك هذه الأخرام الخلالين والسيمة الذي توصله إلى مللة وعشر سنون من العمر ، فلا تضيم توصله إلى مللة وعشر سنون من العمر ، فلا تضيم والسيل إلى تدرك معد السنين العمر ، فلا تضيم والسيل إلى تدرك معد السنين العاملة الآن .

يد بإما العالمة المربح والاختجاء بالمروقة في بعضها وبصفها الإثالية المبتدئ الاختجاء المروق مغابها وبصورة المختجاء بعنا الآليان جسمه الإثانية إلى المروقة أوقاء بن مثل القيام المروقة المروقة المروقة المروقة المروقة المروقة إلى موت مستجل بالأقات القيمة والمروقة المشارة التطامية بعضاب المشارة التطامية والمؤتجاء المشارة التطامية والمؤتجاء المشارة المروقة المرو

أن هو رمونا معيناً، هو المسمى ديهيدرو بهاضرو سنبرون - إذا ما زوق لعميوانات للحبر أدى إلى إيماء الأحصالات الشيخوطية في أجساد تلك المدوانات ، مما يشمير إلى امكانية استشدامه في إلياء الموامل الشيخوطة الملكوة عند الإنسان في مابن الأيام

هذان مُلكان منا تحاول المقتودة الملفية في المادة الملفية في البلدان عمره البلدان عمره الدون من في البلدان المره الذي يقدل المجتدد وهو مئالة وصفرة أقوام ، إلا عمر أقوام المحتود عمر أن كن قد قائد من بيوعه . بحن أسف الجهيد المحتود المحتود على الأطاق الحقيق ، فقد الإطواح المحتود على الأطاق المحتود على الأطاق المحتود المحتود على الأطاق المحتود المحتود على المحتود الذي سيطانون أو الأحضاد على طول المحتود الذي سيطانون أو الإعطاء فيقوم على طول المحتود الذي سيطانون أو الإعطاء

أياؤهم وأجعادهم

هل يجدر بنا حقاً أن تفيط الأجيال القادمة من بني اليشر على هذا الممر الطويل الذي نتوقعه الترييات

منيا قبل ذلك أن تكر في أن علوم المصر الديرية هي أكبي ستمير أولك الأواد على بلوغ هنا المسر الطولي. مالة وصرة إلى هام معه المهار هي حصيلة عصرنا الداهر بمحاسنه وساؤله -منياتك وهومه . القلاعة موجودة حقا وكثيرة حقاً . ولكن المهود به تقدم المهود وصعلى طاؤل المهيش أحياناً إلى جحيم يحدلون المتعنون به نعم . إن الحياة العاشرة . إنجيسه ألياداني

الصناعية التقدمة تقدق على إتسانها من نعم المادة مام يكن يحلم به الأباه والأجداد تفدق عليه النعم المادية في صياه وشيابه إلى أن تبلغ به أول الكهولة ، وهي تبدأ في الخمسين من العمر بعد هذه السن يبدأ العمر الجديب، كما يسميه الختصون إنه عمر تتضاءل ديه اللذات وتكثر الهموم ، ولاسيما في عالمنا المتطور بصوعة ، الذي يصطنع في كل يوم أساليب جديدة في الإنتاج والاستهلاك متطابا مرومة في التطابق لاتتوفر لمن قطع من مرحلة العبر تصفها عالم يجدد شبايه باستمرار فكأنه مصفوم لتشياب ، آما من تجاوز مرحلة الشبيبة فإنه مقدّوف به إلى الزوايا الظلمة

بعد الخمسين من العمر ، إذا سلم إنسان العالم الصناعي المتقدم في أيامنا من أدراض الجسم فإن أمراض النفس لاتترك له راحة إن تطور الصناعات الستمر ومكتشفات العلوم العصرية تجمل الآبة المتبرة حديثة منذ ثلاثة أعوام آلة عتيقة قد امحي طرازها، وتجعل مدير الألة السيقة إنساناً مُتخلفاً كثيراً بالثجأ الشركة إلى استبداله بمن هو أصفر سناً وأحدث معلومات كم أن هم البطالة والتعطل اللذين تطلقهما الأزمات الاقتصادية والتحولات السياسية أصبح سيفآ سناطأ على الأهناقي، ريما استطاع الشباب أن يتخسوا يخفتهم من تحت شفرته أما الذين تجاررها الطبسين، ممن ثقلت خطاهم وتيبسب مقاصلهم ، فيظلون في خوف دائم منه ثم إن تهنهل الروابط الماثلية وهجر الأبناء غنازل الآبء منذ بلوقهم سن الرشد ، وأحياناً قبل تلك السن ، يسلبان من فعوس من تجاوز الخمسين إحساس الأمن في مجتمع الأسرة وغبطة الأبوة الهائلة ويشعرانهم بعزلة الشيخوخة وضعفها الرير. وحين تستجيب الدول لطالب مواطئيها في إنقاص سن التقاعد إلى سن مبكرة فإن الراحة التي يكسبها ستعاهد في سن الخامسة والخمسين أو عادوتها تَتَنَعْصَ بِفُقِدِهُ لَدَةَ العبلِ الْقُرِدِ ، ويشعوره بأن الجتمم استغنى عن خدماته واعتبره عالة لامشاركاً في الإنتاج، فيحس بأسى الشيخوخة قبن الأوان وينصرف تقكيره إلى ملجاً العجزة الذي سيستقبله عما قريب

هذه سشاغل النصية مضافة إلى الإرهاق لذي يخلقه الازدحام والتقافس والوقت البرمج بالدقائق والثواني ، والمهيى، الأشهر وأعوام مقيَّلة ، هي طغربيين الذين تجاوزوا الخمسين من عمرهم عموم ماحقة ثم نعرفها بعد في ربوعنا تمام العرفة إنها تتظاهر في أجسابهم وفي مقوسهم بملل تتقاقم في أيام الأرمات الختلقة ، وقد ذكر أجد الاختصاصيين القريسيين مِن أطياه الأعصاب أنه في عام ١٩٨١ . عديها فار الاشتراكيون بالحكم في قرساً ، قصت



تكاتب تبريطاني آرثر كوستار كان أحد أعضاء جمعية

عبادته بعشرات برننى انتمائين ق وصفهم لاجتماعي وسقاريين إر أمعارهم كانو مدراه اللبك أداما أعد الداكية داخلة حمد ، به حمد حسية يقتكون بن العثة و شدی دولسی ک ، محمد در ادره ء ١٠٠٠ ع والتحول الذبيع متوقع في سهر الاعمال

- A berelle hundrakille

كليه الطبء وهم ٤ حسب . لصورة مفجئه كان موتهما في الحقيقة التحارا وبيس وقاة صبيمية . وفي نَصْن الوسط الذي ينتمى إليه ذاتك الأستاذان طبقة اجتماعية وعمرا أحصيت في الدة الأخيرة أربم وغيات ، ثلاثة منها بالسكتة القلبية ورايمة بالنزيف الدماشي ، وور ، كل هذه اليتات الختلفة هموم العصر وشعاته النصبية . إنها الهموم والشدات التي تجمل كثيراً من الناجحين والحسودين على يلوغهم درى الشهرة والثروة وانكانه لأحنماعيه يختصرون حياتهم بأيديهم في اول الكهوله تهريا من الممر الطويل الذي يتوقعون بلوغه تمد من هؤلاء الذين اختصروا حياتهم بأيديهم قبل أن تحين وفاتهم الطبيعية أرتست همتجواى منذ عشرين عامآء وأرثر كوستلر وزوجته في المدة الأخيرة

لقد كان أن ثر كوستار ، الكاتب الشهور ومراهب علاه و انفهیرد، و روحته عصوین و اجمعت سی تصل عی نصب اسطنه انحق ال غوب باحترام، إنها جمعية تسمى لتجعل من الانتحار ق ظروف معينة عملا مشروعاً ومخول الأطباء أو لاهمين ال تنت مطروف حق سب حماة أعصافها او القضاء عليهم قبل أن تحين وفاتهم الطبيعية

وتضم هذه الجمعية إلى جانب عدد من الفكرين والصائين وذوي الشهرة العالمية الآلاف من الأفراد لابر کنبوا فی حیاتهم وصیاب بندربون فیها عن حقيم في الميش إذا ما تعرض واحدهم لألم مبرج أو سد داه مستعص عن شفه ، طالبين فيها يقنى عليهم حينذاك بصورة أو أخرى . وفي . . ، حدها بنم عدد عصاء هده الجمعية ل حر ١٩٨١) أحد عشر ألقة وسيسالة من الأعشره. د هو وجه نيدلية الآحر بطول الممر الذي تسكي علوم عصرنا السعى الحثيث لتبلغ يه

يروي أسامة بن مفاذ . ذلك الأمير القارس الشاعر ، في كتابه ،الاعتبار؛ حكايات كثيرة عن صيد الأسود في الفايات حول شيزر ، قلعة أل مثقد . وفي أدفال شواطي، نهر الماصي ، ويذكر تصديه هو أحيانا بمفردة لأسد يقطع على السابنة الطريق . وكيف كان يقضى على ذلك الأحد بضرية سيف أو طعلة رمم واحدةً في مقتله . هائل أسامة ابن متقدّ حتى بلغ من عمره السادسة والتسعين . وحين بلغ الثمانين كانت الشيخوخة قد أتحلت قده وأوهنت عزمه حتى لترتجف يده بالقلم بين أصابعه حيثما كان يتصدى للكتابة ، فقال في

فأعجب لضميف يبدى عن حملها قلما من بعد حطم اللقنا في لبية الأحد فقل لن يتسبني طول مدتسه هذى عواقس طول العمسر وللسدد

لقد أمرك أسامة بن مثقة منذ ذلك الحبين أن لطول المعر الذي تطمع اليه نفس كل إنسان ، والذي يسمى في زمننا روبرت ن. بتلر وأعوامه إلى ابلاغه إلى مائة وعشرة أعوام ، مساوته .. وأن بهذه البداية في عصره ، مثنها في عصر أسمه بن معقد وقى كل المصور ، وجمهان اشترك في التخطيط للقدخل البريطاني في مصر. يحجة القضاء على الثورة الدابية - حساول إقتاع بريطانيا بعد عياه النيل للعريش وصناحها لمحره اللقب! - سر وسد مشور بجهد عن روتشياد بالذات وقبل اضطهد عتل لليهود المسيدي عد أخذ السطيد حالة أقف أسسان حشر عساء ١٩١٤



الله الكفائل المدال وو

هارات كثير من خفوش بحمده محياة هذا الليومير امهودى روتشيك ، وبالأمور شي بعيف عن السرح الساسي في مطلقا بشرق لأرسط بعدة سلوات طوسة - فقد كانت له مواقف أخف بكثير من بحده فراقد الحديوى سماعيل فروسا سحمة مقوات حيايية - وتكشف هذه المصحب الأدوار حقيمه التي نعيهي روتشيك في تفهيد لاحتذار الريضائي لمصر - وبحاوثته مد ماه المفيل معربش ، وعلاقته موعد المؤورة ودوره في شهويد الأرض في فلسطين .

> من كانت عابية وتشيد عاشة بالباسد تنهيث حاف أدا والعدد البنوات عالم عام وانشدا واسامة أدوارا دامة الجمورة في فضير لو أشاء الكوليد عالم وحالية عصر وقسطان عاد استأخل للكوليد من الباحث والدراسة

م یکن روتشیاد برقت، بامواله وبتوکه ورا بجیوش . ولکته اعت دیراً آخط معا ایمته هدد بحیوش وجع حب فی مصبر عنجد، وی تحد وی کتب اشهی دکه ، ه و بوقت جریه ولاحتی فی الآرفات استیحیاً بالانحییها و لانتها

الوالتات موق تجد في الراجع الهيودية تضييلا والها إعطرانا بعور هذه العائلة . تكور الهاجمة مروف ويردم في الرجع الشهور و السأة القلسطينية من 1911 م 1914 ، في عشرات لواضع وخرد حديدان ومشى مدن وحوب مدين في تسكر بيه و يا قدير و عد فار مو

ولد بنظرفو ای شور السباسی ایای تحله ایای الاست الاست گرده ۱ مصر واستخین ویرکد میدامنصف الگرد ۱۹ ایاد الکن فیل بایان باشد ایضا

روتشيك يمهد لاحتلال بريطانيما لمصر

عد روست بالأواض الخديوى استاهين دروت صحمة موائد حديث و وكان متأكدا مثلاً بيب بي تخديون سول معجز تراسا حد وثم مقصر الأبراض حي حديون لافقاً وثين امند ال يترا عنى مند وقصات الأراسي له نوشت عديم إلى هذه يورية حصا ومنصوب هذه



خيدس دسمد سنوه پير ۲ Account to the terminal

الديون وفوانياها ننخراق هنكان للجنبع حني مسا مربول الأجنب وصحبب الحمارات الب لأرص لوراعيه ورهنت معطم لارص عافيه

وم يقصر عبر على بدويته بالية فحصب، ولكمه جر وراه الامتيازات الأجنبية وامحاكم القنصلية والمدارس الآجسية واسعه احريبة عن أهل البلد والثقاليد الخرجه وغير مسر تغييرا كاملاء حتى أصوحت في أوحر المتر الماضي وأوطل القرن العشرين مقصد كل مغامر







وربما كان سبب الثورات الحقيقي هو اجتمام ى وأهل الكلمة وأهل السيف لمواجهة ر بنذا فملأ به وحثقا علمه

روتشيد وأسهم قناذ السويس

لا يوجد دستور بريطاني فكثوب المداهى تقابيد وتراب محبوم ان درجه لنضايس امرة وحدد فقط بنهكب هده القاسية اوييست هباك سابقه حرى وبينت يعدها لاحقه حرى عرة وحده فقط عدم فال باراسين أن يشعون بصلت مصراق النهد هده الدايتم البرقان عن ما البياد الإنصاب ثفل الاسهم عن بخرابه غريضتية الكند عوضوع نعاف فأم به في سرية نامه السندال من إداستيدو شمري لأسهد ثم الشع البرمان بعد سند على الأمر واقع اق مدد خفته سرنجیه کال میاب تلائه وتشك جاميتا وزير خارجية فرنسا

وخططوا فملا وحدث التدخل البريطاني بحجة الثوره العرابية ودخن ولزلى سراى عمدين وفصنت بصراحن اشوبة اعلمانيه وانتمحت بهاية الدولة العثمانية قاب قوسين لو أدمى ويعد قلين غسما دخل اللنبي القدس عام ١٩١٨ قال اليوم التهت الحروب الصليبية , وإن من يقفل عن أنَّ

بحصد مصر - كاهد جياء الل الاسراطورية بشييه ولأدامق عي هده بحمود حرب مصر و ها روزندر- کدنا بهدا حدوال فیدا یعد۔ وکان رونتید پہنف من ور-، هداشہ پی إقامة وطن صهيوني في فلسطين كما سترى . ولقد استعاد أبواله التي أثاقلها في فاسطين بصورة

S. A super was a sea de

و تف بن ن بوده بن بتكائر فقط أ فهو بهدف ي

و واقع ال اربا يجمع موال عدم كنها في اللهامة وراقلصه عرابين سيبين ولهما أراهالناد اویا بلور ای مصنب می نجارد اولاسهما ای ی بحاره دا کسیت ہوہ سوف نکت عبا ال تجليز بجدعد السفااريا بقصاعف مداويعدامد

وهد که يحمه الأمواد في سهاية في يد وتشب والشاء اوهم سدب يقامون يما فدانظمه تحل معابرة باشي البياسي كون سايا بها معامرة adment earned to be continued and about بندر بردهو مكسيا ويرى ل مقامرد حاقيقيه هي مغابرة صاحب الرأى أو صاحب الكلمة أو صاحب المرف

ومدولتو سار

روتشلد ودزرائيلي وجمبتا كابوا صهايعة يحططون لشيء مد ــ سوف يتضع لنا ذلك حالا ــ انما هو يغمض عبنيه ويحنم

روتشيلد ومد مياه الثيل إلى العريش .

حاول هرتزل وأتياهه اقتاع بريطانيا وممثلها كرومر بعد مياه النبيل إلى العريش ومذبها الي صحراء الطب

وكان روتشياد هو صاحب هذه الفكرة وتعهد بتمويلها ، على أن يستود قرضه من الأرض أضمافاً مضاعفة ، فهي مشروع زراعي واستثماري بالغ الشخامة ، وقد عارض كرومر ... كل المعارضة ... هذا الشروع ، بل ودها اليهود إلى الاستورام والاستثمار في أوغندا البريطانية .

ويقول كامل زهيرى مؤلف الكتاب الهلم ، النيل في خطر ، إن رفض كروس قد يكون عائداً إلى أنه من عائلة بارتب التي تعمل أن البنوك والاقراض ، ومن ثم تباض عائلة روتشيك وتحقد

وبكن التفسير الحقيقي بهذا الموقف خرومر ربعا کان ان وجود صحراء فاصله بدا دار وفسطین پشکل مانعا صبیعیا جبار صداد اس من نحية فلسطين ضد مصر . وهذا المائع الجربي قد زال تماماً بعد ظهور سلام الطيران والصو

وربعا کان هناك نفسير آخر هو أن احداد قوی فی فلسطین اثما یهدد مصر و ریما کان کرومر وهو في أوم تفوذه يتصور أن الوجود البريطاني في مصر سيظل وجودا دائما ، ومن ثم لا يجور وجود دونه قوية عبى حدود مصر الشرقية والذي يرجح بدينًا هذا التعليل هو أنه نُضَى التعليلِ الذي أحتم يه التحاس بات عام ١٩٣٤ لدى السفير مايلز لاميسون ضد قيام دولة اسرائيل هذا القيام الذي 1928 ala . el ala! . 12 ala 8281

أية ما يكون السبب قإن فشل روتشاد في توصيل الياه إلى العريش هو القشل الوحيد الذي أصابه في جميع مماركه الطفية خلال زحفه السرى في الشرق الأوسط بطريقة التسلل بالمال

روتشيلد ووعد بلفور:

سيجد الكارى، فيما ازعم من علاقة بين روتشيد ووعد بلقور أمرأ جديدا بحيث يطالبني يذكر مصدر معلوماتي واكتثى بمرجع واحد يعتبر لَكُمَلُ دُرَاسَةٌ حَالَيَا عَنْ لِلْوَضَوْعَ هُو كَتَنْفِ ، مَسَأَلَةً فاسطين ، طريدهان . وهو خريج الجامعة المبرية بالقدس ثم مدرسة عدن لعلوه السباسية ثم المعهد اليهودية الماصرة البحائمة الميرنة الما وهو



عدم اعتراص فرسا

عهود ق فستعين

، نودد ادمون روتشيك بعثة من طرقه وعلى

. كان لدحل الى وعد ينقور هو 4 صبه

روتشند معما أدمي واليهود يصبون مثاء دوبة

بهوديه نكون تحت بحماية ليريضانه حقي د

«القت الخارجية البريطانية على الدخول معه في

مقاوضات على هذا الأساس حولُ الطّلب إلى شيء

آحر هو مجرد الشاء وكالة يهودية لتهجير وتوطيل

ولا _ هو دي سحمل عيثها باي وال كال ديد

، ثم ترحد وتشيد حركة بهجير يهود روسه

تفقته إلى روسيا في عهد رئاسة كرنسكي حتى

لاتمارض روسياأي تصريح تصدره بريطاب





كروبو

شرعلى صورة قرض بالريا واعتبر هو ان عملية المحير لليهود الروس عملية ترَّف للدء الروسي ، حبث يعتقد أن اليهود يكونون ١٦٠٪ من التقدم

يعد تقاهم كامل مع وايزمان ــالذى سيصبح فيما بعد أول رئيس لاسرائيل ــ اتفق رونشك و وايزمان عير أن الخطوة الطوية هو تعهد يريعاني بوص فومي لبيهود صادر على هيئة وعد رسمي من حدجبة البريطانية

ويناه على ذلك كتب روتشياد شخصياً ويمعربه خطابة إلى بريطانيا يطالبها بإصدار نص يتمهد بأمرين . أولهما أن فلسطين هي وطن اليهود ، وثائيهما الإعتراف درسعي باللظمة الصهيونية وتاريخ هذا الطب هو ۱۹۱۷/۷٫۱۸

وقد رد عبيه بنفور بخطب مؤرج بقريح ١٩١٧ ٨ ١٩١٧ يال حكومه جلالة اللك نقيل فكرة أن فلسطين ، تصاغ ، على أثبها وطن قومي لبيهود ثم أصدر تصريب بلغور الشهور في ، توقعبر ١٩١٧ ، وهو خطاب يقول ، في ١٩١٧/٨ باسم حكومة جلالة الثلك أبلمكم بغاية السرور أن مجلس الوزراء قد واقتى على اعلان التماطف مع آمال الشعب ليهودى الصهيوني وأكون شاكرا لو أبلغت ذلك الدُفيظة المهيونية وأعطيتها القدر الكافي من 1.3343

رحد الساحدي فر و فرنسا یاصدر ی وعد سبهود خوف من ن بثینی فرنسا وحها بظر حالاه غن عرب وبحنق ببلث مبر عدجتها في اشرق الأوسط وال الاموند رونشيد بالنات دان هذه العقبة ثفاما وضفل

ولاحد أنه لا يقول وطناً قوميا لليهود عقط ولكنه يقول وطناً قومياً لليهود الصهاينة ا ويطلب تبديغ ننك للرابطة الصهيونية فهو ليس مجرد تعاطف مع يهود مساكين لم يكن مثل قد ظهر بعد ولا طردهم ولكنه اعتراف وتأييد ومساقدة النسهيديه

ولقد صدر هذا الوهد لو التعهد قبل ان تقوم حركة مثار باضطهاد اليهود للزعوم بريع قرن وقبل أن يدرك أي سياسي عربي ما هو معنى كلمة

وقر قر هذا كله بجهد من روتشواد بالذات . وتم على مراصل بدات بالنظامي بالدسوة إلى انتداء مستعمدة المشخص الرياطاني المتها اليهود م العلورت إلى اختشاع برياطانيا التنها لا اليهود عقد ولكن المسهودية، وتعتد الطبية برياضانيا عن المنطقة بعد جلد ضياطها عراق برياضانيا عن الشجال ونسعة قيادتهم في قاندي

يد مدور روم بالإدر وما بالادا في روتشاه السياسة اليوبالية جميعة ألا يصوف حجراً أنساب ال السياسة اليوبالية جميعة ألا يصوف الاستراث رياس الوزرة البيطاني إلى واياده رئيس الرابطة الصهومية بالوزرة اليوبالية اليوبالية المنافقة المنافقة المنافقة الصهومية المنافقة ا

دول دوستدیر وماندواند وگانت عملیة اللغخ الدائم واندوری لوعد یطور انما تتم یتخطیط من روتشیاد ا

أمد دور بيت روتشياد بعد حرب ١٩٦٧ مندما جمع ألف ملوزنير يهودى في القدس غداة حرب يرديد وبحد فهه مواضيع مختلفة من أول يتروك إلى الأطناح الاقتصادى إلى المفاعلات المورية في المنطقة إلى دور القوى المطاعي ، فسخفرد به بحقاً أخر في القريب

روتشيلد وتهويد الأرض في فلسطين :

تقوم النظرية الصهيونية على أساس أن الأرض تصمها يجب أن تتهود وهكدا أدخلت إلى الفكر



4 × 10× 2 . 4



مهودی مقدم حدید بحرف در رای وست این احده داد داشت داد داد د الدّهیه او السفات

وبیت روتشید رهم اتساع آمدانه البنکیة ق آوربا وبریتانها له بمارس تمثل الأرض وشراهما الا قی فلسطین وقی فلسطین انفرد هو وحده بها ، فروتشید صهورتی من آوائل السهاینة بعد هرتزل ومن طبقه وایزمان

رات عرف ميلم جيل روتندو لدوسه بالماد الميلة والتجاه الميلة والتجاه التي الميلة والتجاه التي الميلة والتجاه التي مولدان بين مولدان إلى متازع الميلة والتجاه الميلة الميل

ويتسحه بالابتعاد عن طبع الكثب

هذا الرجيل نفسه التدوي من أرض فلسيان ماذا أقد أن حقي مع الإرض الركان من في المرافق من المساوية مع الركان من المرافق معد المساوية في المساوية مع الركان من المساوية المساوية من المرافق المساوية المرافق المرا

فهذا التغيير الن في مطلبة اليهودي تحو تعند الأوض الصحف أقبل كيريا أن مسار القلمية الفلسطينية بحيث أهيان توقيق عدد من المبير المساقية أصبح تحت حكان الملاحق قبل الحرب المالية الثانية ما يعد قد حدث التنساني المساوية إلى المعادلة للا التنسيسية . سواء تلك التي تحققت بالحروب والمساحق أو بالماهدات والضاحات التي الدور لا يتقسى مذة الحقيقة أنها تعت في الدور وطلسة كاملة ...

الحلاصسة

ن عشره قابة ، وراة و حصم حديد بدر مرحد سرية في أخلية وراة وحصة السرية بمكل المالة أن جولال الوحمة السرية بمكل المالة أن يستو مراسة والمرابع أن المالة أن يستو و المرابع أن المساسة ، وأن المساسة ، وأن المساسة ، والمساسة ، والمساسة ، والمساسة ، والمساسة ، في المالة المساسة ، والمساسة ، و

المحشوا في التاريخ عن الحقيقة ولاترددوا مزاهم لقال اكم ا

السيد فهمى الشناوى

من المتراث البحروي



بضم كتاب ، عجانب انهذه الذي تحدثنا عنه في مقال سيق (عدد يعاير 19۸۵) قصم كتيرو مقبرة عن بحدر المسلسا و دال الماحة للسيارات الماحة على حزارها وتعتبر قسمة جريرة نساء من الماحة على والراحاء ؛ حكال والداد ، و قاليا ما يعثر الملاحون على هذه الجزيرة بهد مادارة علميزة في المهمز تقسيد فيها مواكبية عند قرن بالقوارب الطبقية الله تحملهم الى ، جزيرة الاحدة ، دامه هم ستاحة لهم فإلى الكريب المؤلم الذي عاشوه في الهجور.

تاريخ أحداث الكتاب :

روات سورة كانب حجرت الإنتا برد برخري وجراي بعد ناس در بدر 15 مل برد برد المنتا قد جرت بين طولت برد المنتا قد المنتا قد الاحداث الله أسما أمارا مرواق مسرت هذا الأحداث الله المنتا أمارا مرواق المنتاز المنتاز

، وحدثشي أبو الحسن محمد بن احمد بن عمر اسيراق أنه رأى بعمان في سنة ثلاثمانة ... سمكة وقعت بينض ... مواحل عمان وجزر اللا عليه مصيدت قدحيت الن اليلا . وكب أحمد بن هلاك الأمير والعمكر معه وحضر الثانى النظر إليها وكان الشرين يخذل في قبل ويخوم من الجانب الأخر

الذي دون قصص عجائب الهند -

وقد سه محمد اللاسد طود راده المفيد)

فصه جزيرة الساه

يوكند تحريس دهدك هده قصه ق ربعة مصدر يسبب الله تعطر أسطهه بريرة سيمة مصدر إسبيت الله تعطر أسطهه بريرة سيمة المستهدم ومستنهجم ومستنهجم ومستنهجم ومستنهجما موائية المسين ، وفجاة قيمه عليها فالمستنب الجذوب في قد يحرب المبنى الجذوب فتحيدها عن مسارعا وتيمهما كانيرا ألى الجنوب المسارعا وتيمهما كانيرا ألى الجنوب المسارعات على الماري المسارعات الم

ته حديث مدحداً أطرى إذ يكتلف الربان على شهرف تبحد سعد من أهل الأندلس كان قد تنبل بي سعينه و عقد اس ملاحيم ته بقر يج بستون الربع وزوال الفقة وأحير تربع سعمه يستون الربع وزوال الفقة وأحير تربع سعمه على جزيرة الشائبا كلم من الشاهد وبددي لللاحرين في اللهو حتى تساقطوا أموانا من الأعياء فيها منا الدجوز الانتكليس الذي يتجوز ليقس الفساء ولا يتجوز المجوز الأنتكليس الذي يتجوز ليقس

س سبب كثرة النسه على الجزيرة وستورة البيا بين مقطفات من الثقابة والوصف السي لسبت توضح أسلوب الثقابة والوصف السي لسجية الملاحين في بحدر مجهولة منذ ألف سنة مضت أما منزى النسة قبو أن الانسان قد يسلم من امول البحر أما الخطر الأكبر عليه فيكمن في الانهماك في البحر أما الخطر الأكبر عليه فيكمن في الانهماك في المهو والنسان.

١ ... العاصفة :

يقول الواري ، ومعشى ايو الزهر البرطني ليول الواري رومعشى ايول الدولي المرحلة من المرحلة و الإسلام سرواء ، وكان معده البين يقاون موجودها على بين الهند وكان معده البين يقاون والموجود والموجود الموجود والموجود المرحلة والمحتمل المرحلة والمحتمل المرحلة والمحتمل المحتمل الم



هده بدخه ربیعه بن طی ثابت سب سازی ساسح حدی (شعن بعربیه اتم کنت نظر تجاره را تهده و معین می مواقع، الطبیح وکالت اتوج هده السفل تخط بحیال در آنیات انقب آو انتازهین راتجر جوز بیند)

بهم ازیج إلى سعد سهیل (۳) ومن أفطر أن ثالث سر ر بن ار بعسر سهیس عن قد رسم پدر لارچمه آن سه ، رستکس أن أهمة هميلة ال اچتوب معمومة اس الله الجمهة هلا يستطيع رسوع بربع عصف ولا شيره ، وهرى أن أجم البحر الحميلة (ع) ثم دخل عليهم الابل واقاله رسايه وحدم بخال المعرد وحتمة بدئاء والرحود ينتهم وبين التجاة ، قام بروا سيهتدون به ،

وهول البحر وأمواجه ترقعهم لى السحاب وتختصهم أن اشر .. هله طال اللبي طلهم وهم بحبور في قدمه مهكة بواشعوا وسي كي منهم الى جهة على قدر معبوده لأنهم كالنوا شيماً من أهد المسين والمهدن والمجرايد . واستسمو للموت . وجرو كذلك يومين والمتن لا يقرقون جهين بين

الروا مين أروا مين أميوه مراً عنيه وره على أميه افتها عضاق حود شبيا وفيقو ال رسمية رحسين معالى مطيباً ويحمونها معالى وقاعة على أحد الموسية محمونها بالكان والأميل وقتم لكل نقيم محمونها الأميان إلى إلى المائم الموسية الله بالكان وجاله مجتمل حول الروا لا إلى إلى المسلم المائم المرافق المائم المائم

لليل والشيار. فلما كاثت الميلة الثالثة والتصف

٢ – ظهور العجوز الأندلسي :

ويستطرد الراوى هيڤوك ، وكان في المركب شيخ

عجورٌ مسلم من أهل قادس من الأندلس قد طلع الى الركب في أردحام الثاس عند طاوعهم ليلة السفر ولم يشعر به ربان الركب وكان في زاوية من المركب مهجورة وهو مختف فيها خوفا من أن يعلم به أحد فيؤنب ويوبخ قما رأى القوم وما ترب يهم وما هم عديه من الإخطار بأتقسهم ومركبهم خرج إليهم وقال لهم ما شأنكم هن اتقام الركب؟ قالوا لا قال فانكسر المكان؟ قالوا لا .. فركبكم البحر؟ قالوا لا ، قال فِما شَأْنَكُم ؟ قالوا له كَأَمُّكُ لست معنا في الركب أما تنظر هول هذا البحر وأمودجه وظلمة الهواء الذى لم ثر معه ثهاراً ولا شمس ولا قبراً ولا بجوماً تهتدي بها ، وقد بخلت تحنت سهيل وحكست اليحار والريح هليثا وهذه النار التي تجري إليها وقد ملأت الأفق ، والحرق أهون علينًا من الحريق ، وقد ببأت الريار أن يقلب الركب بنا في البحر فنموت غرقاً ولا نموت حرقاً فقال (الشينة) أوصوئي الى الريان فأطلعوه البه ه مد تجري الحادثة الآتية بين الريان والشيخ

محور) ـــــارسان . من أشت ؟ من التجار أم من اتباعهم ١٠ - سراف ق رجال الركت ــــــالشيخ : ما أنا من التجر ولا من أتباعهم ـــــــاليان . فمن أطلك إذن وه بضاعتك ؟ ـــــــاليان . فمن أطلك إذن وه بضاعتك ؟

الشيخ : إلى طلعت في جمهور الناس بيلة الاسراء وأويت لني مكان في المركب الاسراء وأويت لني تكن ومن أين تشرب وما

_ الرَّيَانَ ، مِن أَيِنَ تَأْكُن وَمِّنَ أَينَ تَشْرِب وَمَا ضَّعَنْكُ ؟

— تشت کی رامین رامات ریک بیده کی روزی، بنی ملحه آزاد بین ملاکات آزادی تصحیح ایران مته راماتی الله بیده می فرزه هموذ تصحیح میا کاروز آزادی بین المجموع واضاح الرحال آزادی آزادی و مشی آزادی بیده این می المراح الرحال آزادی آزادی و مشی آزادی بیده این و تشکید الا کاروز بیدی الکتر المی الا آزادی بیده این و تشکید الا کاروز بیدی الکتر المی الا آزادی بیده این و تشکید بیده این و تشکید بیدی الکتر المی الا آزادی المی و در مدیم با کاروز الله المیخ و دسم می می الا این راحیک آزادی المیخ و دسم را نشاه این راحیک آزادی المیخ و دسم را نشاه این راحیک آزادی المیخ و دسم را نشاه اللی راحیک آزادی بیده الله راحیک و را نشاه الله و ال

٣ ــ جزيرة الأحلام ·

وقدموا على الجريره مع شرون الشمس وتخيروا مرسى كنبت والطفرا يظرجون أرواههم على الرماك ويتموقون على الأرض شوقاً إليها ولم يبين مشهم في الركب أهد ويبلف هم كذلك إذ ربطيلي على المستمى هدهم يليم تدوان من داخل الجزارة لا يحصى هدهم الا الله تمالى ، فوقع على كن رجل مفهم ألف امرأة

أو أكثر فلم يلبثوا ان حملوهم الى الجيال . قال فلم يزالوا كذلك وكل من قويت على صاحباتها أخذت الرجل منهم. قام يبن منهم سوى العجوز الاندلسي , فإنه جاءته واحدة أكبته و موضع آريب من البحر وجاميد له بشيء نقويه به الم يو. كذلك الى أن اثقلب الريم من ثلث حريرة ال الحهة التي طرح المركب منها من الهند فأخذ الشيخ قارب الركب الذي يسمى ، القلوكة ، ورفع فيه و اللين مه وزادا فلما قطنت به المرأة أطدَّت بيده وجادت به الى موضع قنبشت التراب بيديها عن مدن تير فنقلت هي وهو منه ماصبر (١) په القارب وأطدها معه الى البلد التي طرح الركب منها فأخبرهم الخبر وأقامت الرأة معة الى أن تقصحنت وأسأنت ورؤق مقها الأولاد

1 - سبب كثرة النساء على الجزارة

ثم ان العجوز سأل المرأة عن كثرة النساء على انجزيرة فقالت له و تحن أهل بلاد واسعة ومدر عظيمة محبطة بهذه الجزيرة ومسافة ما بين كلي بلد من بلادمًا وهذه الجزيرة ثلاثة أيام بليانيها ، والشمس تشرق من طرفها الشرقى وتغرب ال جاثبها القربي فيطنون أنها تبيت في حدد الجزيرة , ثم ان الله سمحاته وتعالى جعل الـ أة ق بلدة تلد أول بطن ذكراً وثائي بطن أتثيين وكدث باقي عمرها ، قما أقل الرجال في بلادنا وأكثر للموان اللم تغلب! وما سمعنا ولا مرينا أحد من الناس غيركم ولا يطوق بلادنا أحد على مو الأزمئة وان بلادنا في البحر الأعظم تحت سهيل ولا يقدر أحد يجي، إنينا فيرجع ولا يجسر أحد يفارق انساحل والبر خوفاً من أن تشربه انبحار وذلك تقدير العزيز العليم،

جن النباء في التراث البحرى: -

يرد ذكر جزر النساء في كتاب ، مختصر العجائب، وعلى الوجه التاتي -

، ومن ذلك أمة يجزيرة على شبه النساء يقال لها ينات الله في صور النساه الحسان ، دوات الشعور السبط .. لهن كلام لا يفهم وقيقهة وضحك، وحكى عن بعض البحريين أن الريح القتهم الى جزيرة فيها شجر وأنهار هذية وأنهم كانوا يسمعون جلية وضوضاء وضحكاً ، فكمتوه ىين وأخذوا منهم امرأتين فأوثقوهما وأقامنا مم المدين أخذاهما أياماً .. وأن أحدهما وثق بصاحبته فأرسلها من وثاقها فهربت الى البحر ولم يرها بعد

ذلك ، ويأتيت الأخرى مع صاحبها مستوثقاً منها فحملت مئه وولدت وادا تكرأ وأتهم ركبوا البحر قما حصلت في الركب حل وثاقها ، فتغظته ووثبت الى البحر ، فلما كان بعد ذلك بيوم ظهرت له وألقت إليه صدفاً فيها درٍّ ه

ق ، عجائب الهند ، رواها الربان البرختي نضه مقلا عن خال له يقول فيها ان التيارات البحرية توهت مركبهم في بحر الصين فدخلوا بين جزائر ورسوا على واحدة منها فرأوا على ساحلها نسوة ، يعدن ويسبحن ويلعبن ، فأنسوا يهن ثم جامعم من الجزيرة رجال وتساء تقاهموا معهم بالاشارة وتبادئوا معهم السلع بالرقيق من نساه الجزيرة ثم فلموا فرحين بريح طيبة ويمد يوم تفاققتهم النساء

وقفرن الى الماه والختصين . .. لكر جزر النماء مرة أخرى في كتاب و بدوس بحدیث بر حجائد بحو میں

الدود وق پحر مصین جزر کامرد سم في وسيعدية حربوة شاكل الر " الدورسي ب سال الساقي دخلت منها دريتها طي صرر وقم أسو قام مع عدد دريه الراي

· 1 ,5x 400 وإذا تفاضينا عن التهوين الوارد في رواية اللَّرْ ويمي من مضاعفة العدد وتضخيم الوافع ، وإبدا نجد في رحلة ابن بطوطة (القرن ١٤ م) وصفاً ينم عن كثرة النساء على جزر المالديف على عهده وقد عير هذا الرحالة من صاحل لللبيار الى تلك الجزر ويصفها بقوله إشها نحو ألق جزيرة ويكون منها ماثة فمادونها سيتديرة كالحلقة(٨) , ولايد

> حداد وليست أسطورة: سه عدد النساء عر عدد

> > الرجال في يعض الجزر

وهذه القصة محرفة عن قصة مشابهة وردت

وبقول إنه لد يأتله في حص لسائها على سبر حسامیں ، ولکن من کائت تدخن منہن و خصومة وتمثل أمامه كاثبت لتحجب . وألد علمهن كثيراً من الأمور الشرعية وأبطلهن كثيراً من العادات السيئة ومنها ، ان تعكث لطلقة في بيت زوجها حتى تتزوج غيره

للداخل إليها من دايل . ويستطرد فيقول إن أهلها

کٹهم مسٹمون ولیس یہا زرم سوی آشجار

الترجيل فأهلها أكلهم السمك وهم يمثقونه للدخان

حتى يييس(٩) فيأكلونه أو يصدرونه الى الهند

واليمن ، وتكثر النساء بهذه الجزر وتملكهم امرأة

وقد تزوج هو تفسه منهن أريعة ومن بين زوجاته

أخت الوزير . ثم إنه تولى القضاه في هذه الجزيرة

وفي الأساطير اليونائية القديمة كلام كثير عن نساء الأمازون وكن يشكلن قبيلة من النساء محاريات يعشن بمعرال عن الرجال.

جزر النساء بين الحقيقة والخيال:

إن غلية عنصر النساء في العدد كثيراً عا ألرجال في يعض الجزر المتعرفة في للحيط حقيقة لا مراء قيها وليست أسطورة من وحي الطيال . بل لا تراك هذه الظاهرة معروفة في وقتنا الحائمر ، وتأكدنا من صحتها خلال عملت في البعثة الدورية لكثف العلمي للمحيط الهندى وعلى الأخس على جزر سيشيل النعرلة في وسط للحيط عل خط عرض ٤ درجات جنوبي خط الاستواه بعيدة بألاف الكيلومترات عن شواطىء القارات. وتمثار هذه الجزر بمناظرها الساهوة الخلابة , فعيها الشواطيء الذهبية والجبال الخضراه والروب للمتعة والغدران الصافية الرقراقة والأشجار الباسقة التي تصدح فوقها الطيور اللونة الجميلة. تاهيك يثروآت الجزر الطبيعية من جوز الهند والوز والانتاس والقرفه والقاتيليا وباقى الحاصلات

إن تسية عدد النساء الى الرجال على تلك الجرر وقت زیارتنا لیا فی عام ۱۹۹۱ کائمت ۷: ۱ أی يمعدل سيم نساه لكثر رجل واحد ؟ هكذا تقول أيضاً التشرة الرسمية للحكومة ، ولم يكن علاحها القدماء والحال كدتك يعيدين عن الحقيقة حين

وصفوا مثل هذه الجزر بجزر النساء وتمناه سيشيل خليط من المود والصغر والبيش واللونين تجمعت فيهن كل صفات لجنس البشري . ولا غرو فسكان الجزر خليط من الزنوج

وفلفرة غلبة النساء في جزر سيشهل هي تجرية حديقة في علم السكان فحقى عام ١٩٥٦م من تجرية حديثة في علم المكان فحقى عام تحري برخل فرنسي يدسى الأب، ووشون من جزر موسيس الد-، ورفي معلم المؤرسي على كبرى جزر سيخت وهي جزيرة ، ماهي ، فصارت أرضاً فرنسية وبما من المناس على تحتم الجزيرة ، ماهي ، فصارت أرضاً فرنسية وبمان عدة السيونة كالت تستمع الجزيرة في للاضي

وقي عام ۱۹۷۷ م ستوطنت فجوزية تبيي عنالات فرشية أخرى من جزر مورسات الحاجة سنة مينات عليها من المائة لارزماة فيها، الإسلام لولية الدوم سن حاصل أنورماة فيها، الإسلام جزر سيخيل في سقاح القرن الشاحة عشر أنها كانت عزيج الذرة والأثانات والمؤر والهامات وأسيس وتتوال وتواما من القائم نياة الموروة. يوم يكون من الاجوزي والمائمة ولا قطام التي كانت عرب بها أسين نامارية

وق هام ۱۹۸۱ م تمكن القورة سكول الاختروت سكول الاختروت من هم الجوائر وقال الكورة ألى التأكورة التأكورة

 نساء سيشيل خليط من السود والصغر والبيض والملونين!

س مفرقه مددی

واراق آما فر ومرد اعتمال طول المرد الروز الدين المرد الدين الدين

انور عبد العليم

هـوامــشر

وه کامت مراکب عرب شابعه می مسافر ی مجید نهندی این لگایر بختیک سیم مخو ۲۰۰۰ . رکت بختلاف جهومها این سیمت و لاسمه اول شخانب مهند ایما آن اثلاثاً مراکب وقومها اللوافیط خیدات

الجديد وما أوحد طرحت من اطابع وتصها أكل ويثثاً رحل من السيارة والمؤخلة والبراتية و الوراتية من المؤجلة المؤج

(٣) يحر ملائو عويجر العين الجدوبي وكان يسمى أيضاً
 يحر صفحى وبحر العسف

 (۳) سهین هو النجع الدال علی القصب اجتمویی فی بوصلة لملاحة ویقابله د انجاه دی بصف الکرة الشمانی

 كان الدرب يعتقدون في تطرية الاقيانوس او سبحر الحباد بالينيسة من جمهم أرجائها و إحمالة السوار بالمصم ، وهر اخترية عومائية قديمة

وه) النار الشار إليها تليمك من البراكين فحية على بعض مزر الحيط وهي أوضح ما تكون ثكتاء الملاحة عيلا

رب پسر القرار آن يوسط به ناقل من المودر أن ربس المحكم (ترك قالت بيطان التحقيق والمهدرية ما كل سرس الأسكنوية مم العالون أو العميرة ما كل سراح الحكم المودية المودة المودة المودة المودة المودة المودة المودة المستحد المودية المودة المودة المودة المحكمة المحكمة المستحدة المودة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المستحدة المودة المحكمة المح

٧١) الزابج هي جزر جاوة وسومطرة

(٨) وصف ابن بجوطة لجزر الاندهف بأونه ، ويكون مده مثال قد مرجل مستديرة كالنطقة ولابد الناصط إليها من المل، عورضاء جميعا العمية المعالمة العمية المعالمة يدم عن قوة ملاحظة وبلكرة قوية ويعبر طفاء الجميزوجات بحد على طل هذا الكاليون ، والأنول، وهي الجوز حصد جهائية للحيظة بحدوز صحاة تسعى ، ثلاثون، الم وتقدأ أن وسط للحوظ على رأس يركان ظاهد

(7) ستامه تحليق الأستات منطقية من القنف مساعة المهدة والمساعة منطقية من والشرة الله المساعة الأست السين و والشرة المهدونية المناوية من والمنطقية من المناوية من المناوية من المناوية من المناوية من المناوية من المناوية مناوية مناوية مناوية المناوية مناوية المناوية مناوية المناوية المناوية



الحالة حسنة «الحالة خبابية

قص تحياة فندوى طوفتان .. تروب هابقلمها

القسم الثاني من المذكرات

شع علائص دق:

الانة أيام المستحن الدّموع

تواصل الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان رواية مذكراتها الرائمة في هذه الحنقة الجديدة . فتروى تجربها مع الغرح والألم والإنسان والعبيمة وكيف كانت تمضى بها الحياة في الغربة . . في الندن وكيف كانت تنتقى بالوطن وهمومه وأحلامه من معيد .

> أيامي في مكامرا لا تنسى في انكائزا عرفت شرح بصافي ، وفيها صرسى دت بانصاعفة

كان سبع الذي تحرية رائمة . حدود المور عسلا تجربة عنيه كانسه المشت مر حدود الرس حواجزة ، السرح دفات القلب فهيا هي للقياس الحقيقي للزن السحب يحرك الحدالة . وإن سامة واحدة يعب فيها القلب من يبانهم السمادة يمكن أن تشمل حدواً من السيطة والتقلع والقوحان من محمد توصح هذا من السيطة والتقلع والقوحان من

كل الحلات والواقف، ولا يستطيعون قياسه بالشعور ولاحساس ودقات القاب. إن الحياة لا تعلقت الا يلاحساس والشعور، كم هي جمية متعلات نحدة. وهن برجو أكثر س أن تكور بديد القرة دائد عي ر بحيط بشكل عبر حيدي »

کست و تقه می عراق - می حتمیته الوبة کد قت نقصی ساخمی حقیقی عدا و آفواد وداها آیهه بیلاد ندامه حصوق - ویاصیف انکسر به کس آممی سمیت تقصمه باحث از اناسیال ایاب

الأسين الطويل ، وأيلك للتشبث بستارة القروب فلا بتركيا تقسد قص عاشره سنبرك وعلى جرءا من حياتي سوف يؤمي احمين وعلى سحدت و مست، عد حييت وجودي وأو عدرة وهن حياته الأهده للحظت المحتم معيراً كنت مجرية بهره ستش ذكراته بمبث

باهری، ای اقلب طور الحداث و بی از بلطی، هذا القلب فی رماد الموت کار شقیر الروح ۱٫۱۰ جدة اقبت فی ظلم

الهدوه والسلام، وانواحة والسكينة. النسان مؤتس، وديع، بجانيه كان يغيب شمورى الدائم بأسى قد لقى بى في عالم أقوى متى

مل أن تجمأ أناهماً قلل يمازح سفاهتي وقد في
ثلث الدونوس الأرض، و مكاناً أنا الناماً ، لا تكسن
سمادة في وخصوره ، ومكاناً أنا الناماً ، لا تكسن
يتسلل خليط رفيح من اللوعة ليسحب تصم علي
يقت الزياء أن نا تألف المن هذه المهاجئة الو يقتل الزياء أن الناماً فيها المسائل بالمنطقة المناماً بالمناقبة الو يقتل الزياء أن النام أنسال المسائلة المناقبة المناق

رز أنسي ذلك اليوم من صيف ۱۹۲۳.

د ندس بماء أديرس ريافة اللسي على طرف
الغلبية اسكيلة تعمر البالغ الأخضر حوالما .
الهواه شعف كاليلاور . الطهور تنقض من شجرة
الهجرة شعف كاليلاور . والطهور تنقض من شجرة
الشجرة وشفاء طائر قبر وطرفي يحشد الدى يعدلك
الشجرة وشعب . يوسف . يتسل

لتقم لی حبة قلبی مث تحتویدی فعدة عامصة

الذاتراً . وأنا أكتب هذه السطور . تدور . . الذاتراً الحرقيق مع 17 اه هم متقال مي بيت المنافقة الشهر المنافقة الشهر المنافقة الشهر المنافقة الشهر المنافقة الشهر المنافقة المن

مرارعه قبل ملحة تأمل لفت انتباهي خلو لكان ، بل خلو النطقة كلها من الطيور ، فلا رقة جناح ، ولا رقزقة طائر ، وكانت طلوبتي قد تقتحت وشباس قد أكتمل بين ثرثرة المصافير مصاحبة في القدو والآصال ، حيث كنت أشجار الدار مأوى لها وملانا مع عداد العام

لى تلك السامة متحسرت ذاكرتى قائل اليوم مع . 4 . على طوف الغاية , وتذكرت تولد رسم الطيور جون أونويون عن الطائر واللبنة وكرنياس طمار إدامة مقالة المقالة . قدا أمركت معيد هجران طيور . ومع الخلالة يوم عيد الشجرة مفيحة أمرس حرار الدار فشلات السرو واسطوس العامل بحقر برأن ألزم . ورحت رقبة تموها يوماً غيوماً . تراعاه واسقيها وأقيس مدة أرضاها كوفهما كل باسمة تراعاها واسقيها وأقيس مدة أرضاها والمؤهمة كل باسمة تراعاها واسقيها وأقيس مدة الوضائها كل باسمة



کنال باصر



براهيم بتوقيل

اسابيع ، وكلت سعيدة فرحة بسرعة نموها ، وقى طرف عادين بدأت فرق صغيرة من الطهور تعرف طرفية إلى شجيرات المبتلل ، فى أصب الأ يضحف ضحكاته النصرة الطفراء ، بدهيل على صحكات الرهور المحتف الأنواع والأنوان . هذه اللاحظة ، ملاحظة القران العائر هذه اللاحظة ، ملاحظة القران العائر

بشجرة تخدت فهما بعد بعداً وطنياً أن فصيدتى معودس واشجرة التي كتنتها بعد حزيون ٢٠١١ ، فقد حملت كلمتي ساير والشجرة فهما دلالات تشير من بعيد أن لأمل والتنظم ال الحرية والانطلاق من الحصار الصهيومي وطني

را مساور مساور في الشمس متنمو في الشمس وتحصر

وستوری صحکت انشجرة ق وحد انشمن وسیاتی انظیر لاید سیأتی انظیر . سیأتی مصر



عن محمود طه

دلاره معالم الحريبية (القد محمد). و. و. في (رحا القصول الا للدور واقع المحمد صول» . في المواجع المحاجع المحاج

قي موقي تجه . 1979 - والأس ، م. ا مؤلاحة مد أركل الخاس بهري أممال السارة.
ولا من المراقب الموقع المراقب الموقع المراقب الموقع المراقب الموقع الموقع

حيث الجرت بصع لوحات ريتية باثاراف الراهبة

والأحبت زفرين، وقال الشعر هو البداية

والثهاية ، والهدف الأول والأخير في حياتي . غير

الاثناأ إحمتواصلة من الذموع

أسى ظللت أمالك القارة على الاستمتاع والانتجاب عن السلطية والانتجاب على مختلة أقرامهم وحدوسها. بدفرو المتحدولة المتح

عليه الرسام اسم أصول الأرض. The Origins of the lands لا نزال كلما زرت للمن أهرج يمعرض وتيت > وأقف أمام ذلك الصورة الغربية التي تضم الأن هناك معلقة على أحد جدران قامة التحت ، وأحس

بروائم الجنة تنتشر في الأعمال من جديد. وقد صادف تلك الشرة الفتح الطائقة المناسبة المستحدد منها المجددة المناسبة المناسبة المناسبة أواشر عام 1941 في المناسبة أواشر عام 1941 في المناسبة أواشر عام 1941 في كما المناسبة أواشر عام المناسبة المناسبة المناسبة أواشر عام المناسبة المناسبة أواشية في تكثوا منذ الحرب المناسبة في تكثوا منذ الحرب المناسبة ا

دخلفا الكندوائية الجديدة مع الزائرين . رهي قائمة بجانب برج اكتيسة الذى سلم وحده ماً الدمار كان هذاك تمثال القديس ، مايكل وهوا يحارب الشيطان : وقد علمت من د م -لتمثب كان آخر أعمال سيرجاكوب ايستين Eppistien أم شياك الممودية فقد راج يغرق صحن الكثدرائية بهيض متوهج من الألوان. وللألوان سحرها في نفسي منذ الطفولة ، وتها تيعث في أعماقي بهجةكبيرة والجذاب غريبة، وقد حدثت د ٨ ه يومها كيڤ كثت ي طاولتي أحمد اتُ وائماً عبى أنه خلق لنّا الألوان ، فكم كانت الدنيا تبدو قهيمة لو تجردت الا من النونين الأبيض والأسود . فلا سماه زرقاء ولا أشجار خشراء ، ولا فرائست ملونة . ولا غلالات وردية يتدثر بها الأفق عند الشروق وعند الغروب ، ولا الم وضحك مند و معجباً وبالتفكير القريب أتلك

الطفة) كما قال ... كانت أفراج الزائرين تقف مههورة أمام طفقة هائلة لحجم قال أي ، م ، وإنها من رسم سنرلاند صور فهها المبد المسيح على حقاهة خضواه وقد طفح وجهه بالوداعة والسكينة ، وذلك يحكمن صور سنزلاند الوحشة التي شهدماها في معرض

هذه الشاهدات ومنواها كفت أسجلها في رسائل ال شقلقتي أسمة ، ومن خلال تلك الرسائل أسحمبر لان استالشاهد وحياه من جديد ،

وَتَا أَمُهِد تَسجيلِهِا في هذه الذكرات . ياتلك الأيام هم ذلك المديق الرائع ماكان أغنها بالغيلة وكتسب للعرفة . الله كان لكل شئ، مذال خاص في احساسي ووجدائي

وكان هنڭ , إلى جانب هذا كله . ذلك الشعور لللازم يتسرب الزمن والأشياء من بين أصابهي . حيث كالت منا للمطيات الجمعيلة فلا يبقى لنا الأ لذكرى والحنين .

فثى طائر رماه فأوهبي الكتنا Automorphism حبإة كبتفا كأتسا فىب فظی الماش چېڅې BÔ الشروق أو ألى أبحياة ما أدء اليـ tita Di cyle يو العلام العدى

وتدفق دمع مئهمر

لا يتوقف لحظة واحدة .. من أين كانت تاتى كل تلك الدموع؟

عندی میل فطری نحو
 فن الرسم ، ولکن الشعر

فن الرسم - ولكن الشعر ظل هو البداية والنهاية . والهدف الأول والأخير في

ق الوطن كان سوه الحظ القدرى فييا رهبيا مريماً . كان طوت متريصاً . منتظراً لحظة وصول

أوح تجليات السمادة ليفسريتي بالمستقة في وقوع تقحيمة بديم فيلة أب تشقى مدر ورحم غرب ربيه بحرج من بيمه في بيروت منحي بحورين 5 بحس حكى مهردف تشفيد

ى خدو غربية الرابعة مخرج من اليمة في بيروت ملحها محو سهارة يجسل حكف عقودها التقيلي الواهيم الوكانت أعراف سعود معرا محكى مرمدة الى الوارة التاص مربام الشديدة

جس من بجنس تفيته وانتقلت بهنا الديرية دور أن يأمين أحدها بحرق. صرحات إن حتم براونة حراقة ، مات توز على فأحسنة في الخطر، موت نمير وأمل عقل الإمان بهترة تلك الملومة قل قضير الأحلام وهي تلقيز بعوت الأسان الخي أد رسي في العلم يقمب عم قد الأموات وإسستك فورا على أنة عمية بحرت الأسان عميقات فورا

على الله همييته مندينه الإخراع هميين الله المقاطر المنطقة المستحدة المقاطر المنطقة على الأحادام أن العادة ، وأولا ظهور الرابعة فكر من مشرين عدل الحيد الحادم عن للنظار أن شيء ، الا كانت صررة كلها مثلولة ، فكاتب لم يكل حدرة كاتب لم يكل حدرة كاتب لم يكل المنطقة ، منظولة ، فكاتب لم يكل حدود كلها مثلان تلك التي المالية ، فالمؤلفة ، فكاتب لم يكل حدود كلها مثلان تلك التي المالية ، فالمؤلفة ، فكاتب لم يكل

أخ حصد له كل أهلامه ...
بقيت أتعلى في الفراض بين ثبين لا إرائب
روس عقوات متلقمة قصيرة ، ونقلب مثل بام
روس عقوات متلقمة قصيرة ، ونقلب مثل بام
رحمة عن الرساس حوارت القلة فيضي بأن
الأمر لا يحمد وكرة أيضافا المثلور ، وأن سن السخف الوقوع تحت تأثيره بهذا مشكل غير
المتلقل ، وقتل عشة ديمية مشكل غير
مستارة ، مثية ، عني ساحت وجوجس مستارة ، مثية ، عني ساحت وجو خصية

ق سنه الأدامية من مسا مهر جمعه المدين مستمعها من بديت الأحد برقية في المدين مستمعها من بد مسر فيميان وافق ارتقيد الدير الطاقيي . دحت غرافي معهونة مرغوبة ، جالسته أنظر ال البرقية المضم المدين الجراع عن الخيار على الرغب يضل أماده

قجأة عن أبي خاطر مشجع لم لا يكون المفمون بشارة يأتدوم أحد الآهل إلى انكاشرا ؟ وفقحت البرقية

المنام الخرجى يتلاشى ، ذهوں ، خدر ، كن احساس لدى يصاب باللوقف الأول مرة نى حياتى يستمصى على البكاء ، فراغ فى الرأس ، فراغ فى النقس ، كل شيء يترك مكانة لفراغ أطرس ، قىاب ، والخير لأ معنى له ، كأنه لا يدل على

شى، هيئت اسم على غير وعي بني كاسبائر في ئوبه ، ام أكد أص جثى عدت أدراجي ، فتحت

شهال الفرقة ، موجة هواه المديناً للصند وجهي كان القبل قد معلد على سترة من مسقع أسود .

تمين متتشف القبل رام جسدى يرجعي
كليموروة منها ، ماهو الفراق يطرا ، يطران أولب
معه الإرانيا ، تكونت جهة أنهين ، ريانات أولب
معه الإرانيا ، تكونت جهة أنهين ، ريانات أولب
جلستى ، كمن الحاقاً للتى عرضي سامة تلقيت
نمين الرانام ، وهمكا عرضت قبل المنات القليت
نمين الرانام ، وهمكا عرضت قبل المنات القليت
نمين الرانام ، وهما الحيث المن القليت
نمين الرانام ، وهما الحيث المن القليت
نمين الرانام ، وهما الحيث المنان القليت
نمين المناب ، علينا القليت
نمين المناب الكند ، الكند القليت
نمين المناب الكند ، تكون القليت
نمين المناب الكند ، الكند القليت
نمين المناب الكند ، الكند القليت
نمينا المناب الكند ، الكند المناب
نمينا المناب الكند ، الكند المناب
نمينا المنا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا
نمينا

رحفات متحدالة والتوجدت على سريري ، هذا لك أيها بدأ الدينة (م. حداً لك أيها أمامية و مرا ألك أيها أمامية و مواسلة المجمعة للسيء . دعم منهور لا يوقف الحقاة واحدة ، شيء لا يصدق . من أبي كانت تشي كل انتقال الدموة ؟ دلالة أيها متواصلة ، في بكاء متوصر ، شيء لا يصدق . في استماع طرفت مدر أيها تهم بابي وداست منافرية من المتالا على مسائرية مع المطالس عليه يستوال اللك . وسائرية من المتالس بابي وداست مسائرية مع المطالس على يستوال اللك عن المسائرية من المسائرية منافرات اللك عن المسائرية منافرات اللك عن المسائرية منافرات اللك عن المسائرية منافرات اللك عن الاستمارة اللك عن المسائرية منافرات اللك عن الاستمارة اللك عن الاستمارة اللك عن الاستمارة اللك عند المسائرية منافرات اللك عند المسائرية منافرات اللك عند المينات المسائرة اللك عند اللك

أتت بخير ؟ كانت تحمل في يدها جريدة ادبي تلفرات لحمت صورة أدير البسائل على صدر المدحة الأولى مع كامت بالخط العريض تمان تمان تما مصرعة في حادث سقوط طائرته الخاصة في البحر ببيروحا

م د دلوقال محمد د دلوقال محمد د دلوقال محمد المحمد المحمد

کانی طبعارات کال شيء

كان نمر تقيق ومديقي وحديقي ، يحدى ينا الدائية في حداتي . يشاطق معي ويهتم يحتدماني . كان مونداً بالشعر بالرافم بان تخصصه في علم الأمرائين ، بالأولوسي، و لاكويس حجات المشابق الكتابة البحوث في موضوع تخصصه والمحاشرات التي كان يواني يطاله في الجامعة الأمريكية، سيرواني يطاله في الجامعة الأمريكية، سيرواني يطاله في المجامعة

كَانَ بِحِثْلُنَى دَائِماً على الاهتمام بالأدب المالي، وكان أول معام ثلقيت على يديه بداياتي الأولى في دراسة اللغة الانكليزية. هذا ، وخلال الحديث عن مدر ، لايد من ذكر

صلة أدبية قامت ليضعة شهور بين الشاعر على محمود طه وبيني أثناه اقاملني في بيت أخي ابراهيم في القدس عام

بلام حدم في نفسي بد المقول ، الها يبعث في خدفي لهجه كنيرة والحسانا غريد

1...

ليس هناك ما يثقلنا من ملاحقــة أحزاننــ ويخرجنا من نواتنا كالأطفال وعللهم الخاص

۱۹۱۰ قرآت ق جريدة الأهرام قصيدة لذلك الشاعر الذي ملأت قصيدته «انجندول» (تذلك آقال الفناء العربي» : رئي فيها زيان السفينة «كوريجس» بني طرفت في اميحر التمام القائلة الموجب العالمة الثانية والتي غرق معها ريانها يصورة دراسة مؤثرة .

أحبيت القصيدة ، وحفظتها عن طهر قلب ، ووجدتنى أسيرة رغبة لا تقاوم في الكتابة الى الشاعر لتعبير عن شدة اعجابى بتلك القصيدة الإنسانية لذت ة

لم أطلع ابراهيم على الرسالة ، وذلك لسبب
واحد ، هو تجنب الشعور بالحرج والاحياط أمامه
قى حدة إهداد الشاعر للرو على رسالتي .
ثم فوجئت يمه لم أتوقهه ، كانت حفاوة
الشعر برسائتي كبيرة ، وقد تتمع رده بالمسطة ، من المسلمة ، في المسلمة ، وقد تعم رده بالمسلمة ، في المسلمة ، وقد تعم رده بي بكلمات

الأهداء بيال وأياس. سر ابراهيم بكل هذا ، وطلب مني كتابة مراجعة لديوان وليال لللاج الثاثه بالانيمها من الادعة الخلسطينية بالقدس. كتبت شخة بحدس لا حدود له ، وأرسات تسخة مقه الى الشرو مع الاشارة لل تاريخ المتعنها

بعد عودتي إلى غابلس إثر هجرة ابراهيم إلى بقداد « تلقيت أمراً من بعض أربب المائلة بقطم وأصر تلك المسالات الأديبة مع الشاهر المسرى رغماً عن خلوصها عن كل شائبة .. بعد ستوات حدثتي العديق الشاعر كمال

ناسر عن الثاني بين طبة في مصر، عالم إن الشعر للشوري بين طبة في مصر، عالم إن الشعر للسوري بالنواع علي والرائح المساورات الإسارية على المساورات الم

يعالمية المركانات تنك أنصة الأدبية مصدر سرور واعتزاز كان يحب شعر علي محمود طه وحين عاد استاقات المطلة الصيابية اتخذ من بهال الملاج ، وبياق وقد بركه ذات يوم في عرف سكتب في مصينة اعتلاق ومصى بعض شأله ، ثم

ألثة أرام متواصلة من الذموع

عاد ليجد الصفحة التي كتبت عليها كلمات الاهداء قد اقتطعت من الديوان ، حيث اختق أثرها الى

ج، منى ندر معتذراً وق عينيه أثم مكتوم قال ليس لك الا الصبر والاحتمال . فاوالد لا يحب إثارة المشاكل معهم ، وما في الهد حيلة

على أثر مصرع نبر أصابتي توقف نقسي والملكتني وحشة غريبة لا تقبل الامتزام بشيء أو بأحد . لقد توقفت بوصلة حباتم عن العس أرسليك بضمة سطور الى الصديق (٨) أدعيت فيها مجبيره أحد أقاربي وعدم إمكانية الله، الفترة الم أشأ أن أحدثه بما جرى . كان حزئي أكبر وأقدس من أن أبوم به حتى الصديق الوحيد هذاك من يستطيع أن يتعمق حزئى ومدى فجيمتى الا أحد كُل إنسان يظل في حقيقة الأمر وحيداً كل إنسان إنما هو إنسان وحيد في شقاته وفي حرت وو

وكما تلتف جدور الشجرة وتغور في التراب هكدا غار الحزن العظيم في الأعماق، بازقً

مضيت ألجلج في الشوارع الثلجية ، مسكرنة بالجرن والوت ، فيما الحياة تسير كمادتهه . والناس يتدفقون من أعلى سحة سانت جايلز وأسفلها ورواد للقهى سعداه متشرحو الصدور . كما بو كانوا في صالة رقص . كم كنت استفرب من قدرتهم على تبادر الحديث وعلى الضحك . وكأنى ما ملكت هذه القدرة قط

كائت هناك صورة واحدة متخيلة هي التي تلازمني ، صورة الطائرة الصفيرة وهي تحاول الخروم بن باثرة الموت . خمس عشرة دقيقة في محاولةً ميتوس منها . بينما عناصر الطبيعة التي جن جنونها في ذلك الصباح تلعب بالطائر الحديدى كما أو كان طائر، من ورق. لا أحد يستطيع الوصول الى الأيدى المدودة الستغيثة .

لاراحم لتضرع مذهور، لا متقد من الصير المحتوم عل وهي لحظة هويه في البحر؟ هل كانت وحدته قاسية لحظة الواجهة مع اللوت؟ كيف يترت ساقه ؟ هم أحس بألم البتر ؟ لماقا بدوت هده البيئة المشوائية ! عل يخضم الموت للصدفة ؟ ما معنى أن يموت الانسان وهو في عز عطائه وخصوبته الفكرية ا

هو . ثمر . الذي كان تجميدا حيا لتيار الحياة لتدفق . مدفوعاً في مساكها بما سماه برغسون باللوة الحيوية . هو ، الذي كان ببارك الحياة . ريقتف بنضه فيها ، لا يكتق بمحاذاة الأشياء بل يدخل في قلبها ، يحياها بكل الذكاء والعمق اللذين نمزت بهية شخصيته الثقرية ، لناذا ؟ للذا يموت قبل الأوان ، ولاذ يموت بهذا الثكل الفاجم ؟ ويدت لي الحباة اعتباطية ، وبدا لي العالم خاليا

بن العرّاء خالياً بن الهدف

ظل الخوف عليه من الوت مسيطراً على وجدائي منذ وقاة ابراهيم ، فقد كان هو البديل بوحيد كان هناك احساس طق يقعل في الوسر ولا يرحمني عاقاء ، ، معيضي عنه سم حاد فق تحسی ، ساب بحد سام الله انتکار ماساد وجود

ر وحد . بد النوعالك عَلَوْكُ فَيْمَ كَلُخُونُ رُوانِيَّةً لِلْمُعِيِّدُ وَلَوْتُهُ لِلْمُعِيدُ وَلَوْتُ الْمُعْرِكُونِ وَ

مالکوم لاوری M. Lowry لثار النقد مصولي فاشتريت الرواية ومضيت في قراءتها كلن مدخل ايها بشبد اجوفة أل تراجيديا الشجومي سوفوكيس بقرب بشيد

ر كثيرة هم المحائب ، وليس هناك أعجب من الانسان إنه اللوة التي تعبر البحر في الربح العاصفة ، يشق طريقه تحت أمواج تهدد بابتلاعه . إنه ينهك الأرض . طلب الخالدة التي لا تعرف التعب ، يمهكها مستعيناً بالخيول على

تَقَيب ترابها : حيث تعضى للحاريث جيئة ونشاباً من عام لعام . يوقع في شبكة حبكها بيديه أتواع الطيور الجذلي ومجموعات الحيوانات المتوحشة ومخلوقات الأعماق البحرية والسان ممثار الذكاه . يسود يحيثته وحش البرارى للتجول في الثلال ، يروض الحسان الجامع ، يضع النير في رقبته . يروض ثور الجيل الَّذَى لايدركه التعب

علم نُفْسه الكلام والتفكير السريح والسوطرة على القروف ، علمها كيف تتجنب سهام الجليد

وللطر العنيف حيث تصعب الاقامة في العراء. استنبط طُرقاً للاقلات من الأمراض . نعم ، إنه نُعلِ دهاه عظيم ، به يواجه كل هذا ، وبدون هذ الدهاه لا يواجه شيئاً مجيئه محتم ، الا الوت : سيكال يطلب العون ضد الموت دون جدوى)

عشت الشهور التي بقيت لي في الكنتر! يأوتوماتيكية خالصة بالرقم من مشاركتي في النشطات الدرسية الختلفة . كان في نيثي الأقامة في لندن يضعة أسابيم قبل المودة الى الوطن ،

وكنت قد فدخرت من أجل ذلك يضم مثات من الدولارات جاءتني هدية من ابن شقيقتني وصديقي وائى طُوف وكان حيبتد عصواً في الوقد الأردثي لدى هيئة الأمم المتحدة في نيويورك. غير أن ما أسابني من هبوط نضى وفتور تجاه الحياة تركني

أستقيل الأشياء بقلب برجت بماؤه والطفأت شملته. وهكذا عدت الى الوطن الأتركه بعد أياء الله عديدة الدوحة و قطر مم شقيقتي حدر أرد كيها ، إذ كان زوجه، عبد الوحمن عبد الهادي يُشقى هناك وظيعة مساعد مدير ق أحد البكوك .

هنَّاكُ وجدت بعض العرَّاء في رعايتي للتعقلين كرمة وعمر . فقد كثت شديدة التعلق بهما . ليس هناك ما يتقتنا من ملاحقة أحرانك ويخرجك من تُولِّنَا كَالأَمْلَقُالُ وَعَلَلْهِمَ الْخَاصِ . إِنَّهُ عَالَمَ الْبَرَّاءُ ۗ والصدق والحرية ، العألم الذي لم يصعِمُ بصباغ الثمويه والزيف ولم تنقسم فيه الحياة بعد. كم

أحب النظر في عيون الأطفال ، كلما نظرت في عيني طفل أحسبت بعزيج من البهجة والاشفاق ، الاشفاق من أجل البراءة التي سيسرقها عالم الكبار یکن ما فیه بن تشوش ویشاعات

فدوى طوقان

الحلقة الأخيرة من المذكرات في العدد القـــادم

قطر ، و١٧عاماً مضيئة



في سجل القاريخ القطري العربي صفحات لا تنمسي ..

هذه المقحب تعكيل التعور الذّي عشته قطر على كل فلستويات . والأزدهر الذي شمل كل نواحي الحياة فيها. وقد بدأت العلامات الضّيلة منذ عدة سلوات ، وبالتحديد في ٢٣ فيراير عام ١٩٧٣

في هذا اليوم منذ ثلاثة عشر عاماً تولى الأب القائد مقاليد الحكم في البلاد ..

وبدأت البلاد تعرف طريقها ومرساها .

واتطلقت قطر

الملقت قطر بتوجيهات قائدها أمير البلاد المقدى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ، وتعددت الصفحات التي تسجل الانتصارات والمكاسب ..

ودخلت هذه الصفحات التاريخ من أوسع أبوايه

وق هذه النسبة المؤمية الكبيرة ، في هذ أليوم العزيز عن نصن كل قطرى وعرمي ، عقب بعض الصفحات الجيدة ، الذكرى ، اعترارًا ، فائد لمبيرة ، واعترافاً ملكانت التي تحققت ، وتطلعاً على المنقفل الزاهر ، اسجيد ، الحاص في ظل قيادة أمير البلاد اللفدى وولي عهده الأمين . . .



حضرة صاحب المتموالشتيغ خليفة بنحتمد الدف ف اسبره واسة قطنر



ما موالشيح خمد سحليفة ألتاق ولى العهدووربيرا حافع والشائد لعام للقوات لسلحة

ثلاثة عشرعامًا من العل التربوي المتصل



بعت مم الشيخ محمد بن حمد قال شياني والتسميد التسميد والتسميد والت

عُلايِمَةُ الْمُرْوَّيْنِ من هنا قان الجامب الكمي ق تطرير عم

1497/1991 م تسماً وثمانين مدرسة ، ثمانى وأريمون مدرسة منها للبنين ، وإحدى وأريمون البنات ، فأسمح مجمل عدد للعارس بعد للاثة عشر عاماً مائة والتنتين وستين مدرسة موزعة كالتي للرحلة الابتدائية

٩٧ مدرسة ، علها ٤٥ مدرسة للبنين و ٤٤ لبات للرحلة الاعجادية ٩٣ مدرسة . معها ٢٠ مدرسة للبدي و ٣٣

الرحلة الثانوية ۲۷ مدرسه - ملها ۱۳ مدرسة لليفين و ۱۵

، كان مجمل عدد الطلاب عام ١٩٧٢/١٩٧١ في جميع مراجل اللعليم العام ٢٠٢٩١ طالباً

وسدة ، موزهين كالاتي : الرحلة الابتدائية - ١٩٩٩٦ بينهم ١٩٩٤ من لبنين و ٧٤٠٢ من البنات

الرحلة الأعدادية . ٣٦٦٣ ييتهم ١٩٧٨ من البنين و ١٩٨٥ من البنات . الرحلة اللاتوية : ١٦٣٧ بيتهم ٢٧٣ من البنين و ٢٥٩ من البتات

وقد تضافف هذا العدد مرة ونصف المرة تقريبا حلال عبرة قصيرة نسبيا هي ثلاثة صفر عاماً ، فأصوح مجمل عدد الطلاب هذا العام الدراسي ١٩٨٥/٩٨٤ ، ق جميع مواحل التعليم العام ٤٩٣٢/ طالباً وطالبة ، موزهين كالاتر :

به موزهین کالاتی: امرحلهٔ لایتسانه ۲۰۷۸ بیشهم ۱۲۱۱۲ من الیتین و ۱۲۵۹۲ من البنامت. المرحلهٔ الاعدادیة . ۱۲۵۷۸ بیشهم ۵۷۸ من

البنين و ٥٨٠٠ من البنات المرحلة الثانوية , ٥٠٦٧ بيتهم ٣٩٧٩ من البنين و ٣٩٧٩ من البنات

وراد هذا الزيادة الطردة ذات العدل العالى أن هذا الطائب (الطائب (الطائب) (الطائب) (الطائب) (أن شملة البيئة الارديمية تواكب هذا المدل العالى أن أهمله البيئة العلاية العالى المائلة (الرفاة أعملة الطائب (فائلة أعملة) والمؤتمية على اللحو الطائبة (المؤتمية على اللحو الطائبة (المؤتمية على اللحو الطائبة (الدوائمية المثلة) مجيل تحقيق منه تا الدوائمية الدوائمية المتدوسية (عدامة علموا على الإملام) (١٧٥ علموا علم علموا علموا

ميلة العشارة ويصنع الذي ويجمل بن القلام بادئ. ذي بعد «هدا مقال واشعار وجدانان بادئ. ذي بعد «هدا مقال واشعار وجدانان بادئ. ذي بديل المحل وجدانان محتمد برائي جشه ، وأوس دن شك ق أن اتبنا محتمد برائي جشه ، وأوس دن شك ق أن اتبنا محتمد برائي جسم ، أنه القرام المنا المحتمل بادئي عشاري مشاور أنه و الإهر المشاب ، أنه لابس عليات الاستعاد أو المنا بيلوويه المقبق الاستعاد بادئي مختمات الأحداد ويصال والدينة الاستعاد ويشار تجاح العمل الدينوى في أن يحافظ مي ويشر تجاح العمل الدينوى في أن يحافظ مي الموسدة ، كون منه ونصائية وشارية و شريعة في المنافق من المختلف المنافقة الأسمال المناوية في المنافقة على الشهمة أو يجوده والاشارة والدينة والمنافقة على المؤمنة الإسمال المنافقة على المؤمنة المنافقة على المؤمنة الإسمال المؤمنة والمنافقة على المؤمنة الإسمال المؤمنة الإسمال المؤمنة على المؤمنة المؤمنة الإسمال المؤمنة الإسمال المؤمنة على المؤمنة المؤم

من الفريب أن تجد كثيراً من فلاسطة الحشارة

والمفكرين الماصرين ، يجعلون معيار تضم الأمم

ماثلاً في النصل التربوي الشامل . منظوراً اليه من

وليس من شك في أنه اذا كان الانسان (او

الأساس الحقيقي لأية نهضة يراد لها أن تقام عيي

العدة راسخة ، واذا كان العمل التربوي بدسر ز

جومره بالانسان نقبه . قان النتيحة سند،

الأكيدة الذلك ، ستجيء شاهدة على أن النيضة

الحقيقية لا يمكن أن تقوم لها قائمة الا على أساس

من العمل التربوي الناجح . فالأنسان هو الذي

جهة الكم والكيف معا

المدرسين و ۱۰ من المدرسات ، تضاعف هذ المدد أربع مرات تقريباً ، أوسمج 278 مدرس ومدرسة بعد ثلاثة عشر عاماً قاطأً . أي قدا المار الدراسي ۱۹۸۸ م وهم موزعون كالآني المرحلة الابتدائية ، ۲۵۲۲ متهم ۹۲۷ مدرسا

و ۱۹۳۰ مدرسة للرحية الاعتادية : ۱۳۳۳ مقهم 200 مدرسا و۱۲۷۸ مدرسة المرحلة الثانوية : ۲۲۸ مفهم 20% مدرسا و EVe

میادین أخسری

دا كان معدا سريانة قي مدا اشتاخ حلال ثلاثة عشر ساباً، كاهلا بأن يوقف المقالم هل مدن شوط الذى قلمت اللهفية التطبيعة والتربيعة في درية قبل خلال أعوام للهلة . فان غلس مقا المدل تقريبه ، يصدق على سائر جوانب النس التربوي الأخرى المعاد الموافدين الاجماد المزاسه الرصودة للمسيد العملية التربوية وعبر المعراسة التربوية وعبر

وسدق ذلك أيضا على حجم الهنات الدرسية وهدد القطريين الشخرجين من تلك انتدب مهيننا كان عدد طريحي الهنات من الجادمير الرحمييت تسعة وعشرين طريحة وحرجت عد 1941 م وسلط المناطقة العدد سرحت 1944 م أن 1942 موجع وطريحة . أى أن حدث

حييه فد

و یک تاؤس و بعد التراض فاهم تروی فاهم ترین تعدی آخرین موست فاهرست حری تکدر ایمانی آخرین و برسید بیست به سنونید تأثیر فاهر التراض فیس بالاتدان را سع اسمه تأثیر و التاقیق کاللهٔ بیرن وجود مؤسسات تشکیم اجمعی والیانی و انداز اقتمام بسید الگیه ترامیم کالی ر وگار را مداد اقتسات تم بشودی حدید خسات سور التحدام بسید با حدید آخری التحداد التحدی و وقتی است با حدید آخری التحدی و التحدید ال

سلوب يكافيها را دد دا العجم الود حالت المادر والددان العجم الود

اللفاف و بد ب

رم یعد المسل التربوی ملاک استوات

مده مد حود التواری اللایم الکیم ما کنار التی راست.

المدیم الفرای الالیم الکیم الکیم الکیم ما کان

من القالب (القالمات ، بل هو آبان لگاه بالل فرا

من القالب (القالمات ، بل هو آبان لگاه بالل فرا

من القالب القالمات ، بل هو آبان لگاه بالل فرا

المین الوجیة المحوا السابة ، وجا

بدخت التربیة المحافظة والوجیة المطابق الی تاخیر به

المین المحافظة والوجیة المحافظة المنابق المنابق المحافظة المنابق ال

ملحة من حاجات العمل التربوى للناجع أما فيما يستمس بالإعداد الدقيق لمواجهة الجياة، فإن ادارة التدريب والتطوير المهني يأضامها المطلقة، تحرص على النهوض بهذه المحد علم خير وجه ممكن، عن طريق الإعداد

سريبية حاسه و تقدريب الله الطدمة ابتدريب الكتابي وكذلك عن طريق الأقسام بأند المختلفة التابعة لهذه الافارة كانسه د والمحد والمكالية لودوليد

والحجه والمتكانك والانظار مداد وبوايد حاف الهايكو و وعيره من حداث و الأقساد الفيد كالمس الرافيو والتليازيون والسم الرسم المساوى والسم مسم الاراضي ولهم الآلات معرسة الأمار للبدين ومدرسة الأمار ثلغات، الملاوير معرسة الأمار للبدين ومدرسة الأمار المعانات، الملاوير مجابهة الحواقي الالكيان من المساونات على مجابهة الحواقة واللكيان من المحدد الموقات على مجابهة الحواقة واللكيان من المحدد ال

نَسَأَلُ اللهُ أَنْ يَسِمَدَ خَطَلَتُ لِمَا فَيِهَ خَيْرِ بِلدَّ الحبيبِ ، وَخَيْرِ أَمَنْنَا عربية والاسلامية جمعاء

محمد بن حمد آل ثاني

ملائح السياسة الخارجية لدولة قطر

تتمثلُ الترجمة الصادقة لسياسة قطر الخارجية فيما أكده حضر، صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد الفدي في العديد من المناسبات من أنها سياسة تستهدف توثيق أواصر الصداقة والعربية ــ مع بذك اهتمام خاص لتوثيق برا ــ به ــ ح

خ أحمد بن سيف آل شابي الدولية للشيئون الحارجية

> وقد سارت دوله قطر مند البداية في عراء ثوثيق علاقات وروابط التعاون مع بقية دول انطليم العربية ، وساهمت الى جائب الدول الشقيقة في بلورة هذا التعاون من خلال مجلس التصون الذي قال عنه سمو الأمير اللفدي واته الصيفة التي نحقق بها ما نبتغيه من استكمال مسيرتنا نحو توثيق عرى التعاون والترابط بيننا وصولا الى تكاملنا ق مختلف الجالات الحيوية

مؤتمرات القمة الخنيجية

وقد شارك سمو الأمير ، محقيفا تهده الهنية . في كافة مؤتمرات القبة الخليجية ، وساهم مع اخواته ملوك وأمراه دول الجلس في دفع هجلة هذا التماون الى الأمام ، وإيماد المنطقة عن كل تدخل خارجي والحفاظ عبر سيدتها وأمقها وتحقيق للبدأ الخبيجي في أن أمن للنطقة من مسؤولية أبنائها . وعلى المستوى العربي ، قامت دولة قطر بيذل ما في وسعها من أجل تمتين الآخوة العربية وترسيخ الثعاون مع جميع طدول العربية الشقيقة مستندة الى الايمان بأن أوة المرب تكمن في

لكبه والصف نعربي ويحقن التصاس بوصافه أمصى أسحه عرب و موجهه كافه التحديات وللخاطر التي تهدد الحق وللصير العربي وفي العالم الاسلامي تتمسك قطر بانتماثها الاسلامي وتسمى في كل صلاتها الى تحقيق وحدة الممل الاسلامي ودعم التازر والتكاتف بين أمم الاسلام وشعوبه في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي التى تشقرك ق عضويتها وتساهم في أنشطتها مستهدفة مصحه الدون الاسلامية ورفع شامها

للعرب تكاملهم ويعلى كلمثهم ، ولم تتوان عن أي

لقاء يستهدف صالحهم العاد وأمثهم وسلامهم

وقد ساندت دولة قطر ولا تزال قصيه سرب الأولى - قضية فتسطين - وطالبت يتحرير الأراضي

العربية المحتلة وقى مقدمتها القدس الشريف

واسترجام الحقوق الوطنية للشمب الفاسطيني في

أرضه بني تقرير مصيره على تراب وطنه بقيادة منظمة التحرير الفاسطينية بوصفها المثل الشرعى

الهجيد له , كما شاركت أطر في كافة مؤتمرات

القمة المربية وسائدت كل اتجاه يرمى الى وحدة

وتؤس فطر ايمان إسحا بأن تحفيق سصاس الاسلامي سيكون له شأن بدر في عطاء الدول الاسلامية وربا مؤثرة ومكانة لاثقة بين أمم حام

رو بجاب السياسة الدولية . الأمر الذي يخدم قصية نشر الاسلام ومبادئه وأخلاقياته السامية ء ويساهم في نصرة القضايا الاسلامية وأبرزه قضية تلقدسات في القدس الشريف وقضية الشسب الأفغاني وكلاهمة يرزم تحت ظلم واستبداد الغراة

ولقاءات القمة الاسلامية

ومن هذا للنطاق شاركت دولة قطر في لقاات الفية الاسلامية وساهمت في وشيم القرارات لايجابية انبناءة التي تدهم وجدة الدول لاسلامية . وتدعو الى رأب الصدع في الصف الاسلامي خاصة وقف الحرب الدائرة بين الجارتين للسلمتين العراق وايران , وكما قال سمو الأمير المدى فإن السعى المخلص لترجعة قرارات القبة الاسلامية ال واقع عملي ووضعها موضع التناهيذ الفعلى سوف يكون أفضل تعبير عن حرصة عز اعادة بناء تضامننا الاسلامي حفاظ عل وحدة أمتنا الاسلامية وسونا للقدسانها وحقوقها وک امتما .

ومن هذه المجالات الحليجية واعربية والاسلامية تنطلق قطر الى أفاق أوسع على مستوى الدولى حيث تلتزم بمبادئ منتش لامع لمتحدة

أهدافهم وأدميهم





وأهدافها وساهم في أمشطتها التي ستهدف إقرار الأمن واسلام ادوبيين ومحقيق الرخاه والرفاهية لكافة شعوب لعالم كما لتساد فعم كافه لحهود لتي تدعم هدد

قد تساب فسر قام خوود آنی تنام شده الشدة و محدیث و حقوره علی کلید و حمی تدخی قدم شده الشدة و حمی تدخی قدمی شده الشاه در عیم وجیته و حقوره الشاه در عیم وجیته و حقوره التمان و الاستراه و المسال التحقیق حصیه وعلی مطالب می التحقیق و الاستراه و جمعه وعلی مظاهر محدید التحقیق و الاستراه و جمعه وعلی مظاهر محمدی التحقیق التحقیق وعلی مظاهر محمدی مسمنت قدر حقور المحقور ال تقویر کردی التحقیق و محقیق ال استقلاب وحقیق الله استقلاب و ا

موارده نماح شعوبها و فهيد كد سادت قط گفته اشتوب عند البلغطار والغراقاً عميسية وزرت كانا متهود او بها أن قرار بعدا قصادي مون حديد محقف بين الشاكي الافتدادياً و احتمادياً في يادي ما لعديا من الفرد عقيرة واضعه في يادي ما لعديا المحوة دوسمه مين المديناً

وحركة عدد لانحدو

والى جابب باڭ فان قطر بسخم في بحقيق لاهداف الجابرة بنمديد بان سطيات وانهندات

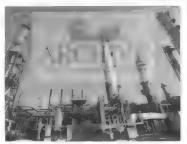
ليوبية والاقتصادية ، وهذا ما يمنه عليها دورها كمسواق هذه سطمات ويبني منظمة أوبث وحركة عيم الانجيار

سبية قدر تحريجية في مجملها سياسة بن مخطور أمادسية في مقامتها الطاق عن المحقوق حطيجية وحرية والاسلامة من المحقوق على جميعة الدول واللموجية حدة سحة المحقوقة عن خاصة الاحتوام المتبادل وعدم اللدخل في شؤود الخبر وإقضال القالم وهي الأسب التي أقسيت قاس الاحترام المتبادلة وعدم اللدخل في شؤود الخبر لاحترام المتبادلة وعدم اللدخل في شؤود الخبر التي أقسيت قاس

أحمد بن سيف آل ثاني

مشروعات التصنيع في قط الركيزة الأساسية للانطا

			-		*				-1
	2.,			•		-	~		W- 1



محمع البتروكيداويات جزء استس من القامدة المشاعبة القطاية اراسخة

فقد سئل معالى الشينة عبد العوب بن حنبته ...

ثانمي وزيو المالية والبذرول عن تطور مشروع استثمار حقل غاز الشمال في قطر ، فأوضح _ عملية التنفيذ الخاصة بهذا الشروع قطعت شوطأ لايلس يه. اقد تم توسم تعصب عدركه والخدمة مم شركة السروب المربطانية دمي بي ، . والفرنسية ، سي . اقم بي ، وذلك في الخامس والعشرين من بوثيدِ ١٩٨٤ كما تجرى مفاوضات مع جهات أخرى لتوسيع هذه

الاستهلاك النحبي من القال . ويمكن أن يبدأ عذا في عُضُونَ سَنَتَينَ أُو ثُلاثُ سَمُواتَ مِنْ الْأَنْ ءَ مَثْمِراً إلى نُه سَبِينِ عِنْ عَمِلْيَاتِ انْتَأْمِ الفَازَ كِمِيةً لَا يَأْسُ بِهِنَا من حكوب عنوولية

صورة متدئلة

ولحقیقه ان به شر الیه معانی الشیخ عدد المريز بعكسر صوره تدعو لمتعاول لاحد

و صاف اشیم عید امریز به بد بصا باستین شركه فصر ععار السب وبشكين لحمة تسيير لتباوع على للنابع علماء وللناطة الاساطوم شبکہ بعار سے سیابت فصر بنعصہ دیا محسی شعبان لأخرى وقت به ينوقع , بند شم العراضية في خصون بيت وأبيع بنوث وسيكون هناك جزء من الانتام آسد حاجة



معالى الشهيخ عبد العزيز بن طنيقة أل ثانى وزير لمالية وعبترول

مشروعات الستقبل في دولة قطر قائدي لاشك فيه ان قطر تمثل احتياطيات فنخمة من موارد الغاز الطبيعي وهذا هو ما يمكن ان يشكل عماد الكتمادها الوطني عندما يكتفس العمل في مشروع

حق عار شمال وهو مشروع عملان بكن المقييس الأ أن قطر يعواردها الهائلة من الغاز لطبيعي والتي لم تستمن تماما بحد ، سوف تعمل عي تاميز ستعرار ازدهارها سفوات عديدة

ومن التوقع أن يبدأ التناج مار الطبيعي بحدود عام ١٩٨٧ ، على أن يبدأ ما ينتج منه للتصدير و التسعيذات ويقع حقل الشمال على بعد حوالي تلاتين ميلا من ساحل قفر الشمال الشرقي ،

ویقتر لاحتبطی انوجود به واقابل لاتسخدص بحوی ۲۰۰ ترطیق قدر مکسه وبلاتسخه ی هد حقق شم حقود قدر القطیة لأرمة عارا تم معاجفه فی معمل اشدر اطبیعی

للسيل ق أم محيد . ويستخدم بعد ذلك في معامل مبتر وكيماويات والأسعدة وتوايد الكهوبراء . وفي لوقت نقسه يتم التاج غاز أليروبان والبودان و مكتفت للمصدير ويسلم حقل حقى منطق مخال الفاز الذى تقم معاليجات في معملين تبدم معاقبهما الانتاجية ١٥٠ طيون قدم مكتبة في اليوم

رق جانب هذه شعرة قط المؤركياويت يوره برا أسبا إلي مينا المقادة الصناسة الأساسة في ها القلام أرساد ، رضي المسابات الأساسة في ها القلام ألي حرى المروكيات القلامية المنتجة المثلث الواسطة المائمة القلامية المؤركة المائم الم المثلث المؤركة المينة القلامية المؤركة في مين القلوسة حمدة الدياء المينة ومن المعتمة أخرى المناسخة المؤركة المؤركة

رقام قياسية

يو حوالات تعم حجالات معلى تركة أخرى من مركة أخرى من مركة أخرى من مركة أخرى المحلف الكفرة والمحلف الكفرة أخراك المثافق المحلف المعلق أباناً أقسية أن العام المثلف المعلق المثافرية والمحلف المحلف المثلثات أنها أن كل المام المثلف من يتماميا أمثل مثروة عنداً متكافئة والمثلف المورعة عنداً متكافئة والمثلف المحلف المثلفة المحلفة المسلفة المسلفة المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة المثلفة المحلفة المسلفة المحلفة المثلفة المحلفة المثلفة المحلفة المسلفة المحلفة المثلفة المثلفة المثلفة المحلفة المثلفة ال

وأقد قلدت شركة قبل للحديد والصلب بانتاج نصف طبون خان من الصديد الاسلامية أقف طن من السلب النصور و 1999 أقد خان من حديد التسليم خلاب العام لللغني . وقد يوست الكمية اللتحجة عن حديد النسابح في لمول مجلس الكمية اللتحجة عن حديد النسابح في لمول مجلس تشاور بما قبضه ١٧٠ عليون ربات طفرى وكانت لملكة العربية المحودية في مقدمة الدول اسخوردة لميكة العربية المحودية في مقدمة الدول اسخوردة ولا تراجي من الإنسانية على الإنسانية التوسيد الإنسانية الموسدة

وكن هذه الاجازات وفيرها هي التي تحدد مسار المشافة القطرية ، وهو مسار طهوم ، ووقعي ، ويعمر حساباً كل الاختصالات ، ويقد في واجهة المستقبر بكن القومات نعلمية المنسبة . لراح المصر ، والمؤدية بالاستخدام الأمثل ال مجتمع الوقاعية المشاور ، الذي يحقق الكل من يعين عهد الام والاستقرار والحقر الوهر

الإصلاح الاجتاعي ركزة التطور الحضاري



عياى من أحميد الأنص وزب العمار والشيئة والاحتمالات باسه متمد و الداخا عب خطة طبعجه

فقد كان الانطلاق من خلال السياسة الراب وضع كل ابكاتات الثروة النصلية في خدمة التنب الشاملة في الملاد فتحد قائد للمحدة الماركة بعد عد أهدافه الطبيحة في أكثر من مناسبة . دافعاً حركة الحياة نحم التحديث مم الحقاظ على قيد وتراث الأجداد ، متيحاً قرص العلم والعمل واسجاء للإنسان القطرى حتى تظل حضارته أصيلة وعظيمة . ودعوته للمشاركة في تنمية هذه للجتمع على تحو يومن له أفضل سبل العيش الكريم و زيادة الرفاه والتقدم الاجتماعي في مجتمع عصري

باعل الصعيد الخارجي فتثجه قطر الناهضة الى تيلى مواقف واعية تتمير بالوضوح وهمل الرويا نحو مختلف القضايا العربية والاسلامية والدولية وقد أولت ساسة حكومتنا الرشيدة التنبية الاجتماعية قدرا الكبرا من الاهتمام . حيث نحد ان لاصلام الاجتماعي يأتي في طليعة الأهداف التي تينتها حكومة قطر بقيادة والد نهضتها حضوة ماحب السمو أمير البلاد اللدى.

وكان توزارة المدنى والشؤون الاجتماعية شرف الساهمة سبشرة و صابية التتمية والقطوير التي نشهده البلاد د تخطو الواره كل عام خطوات هابة جديدة لتوفير شتى القدمات الاجتماعيه للمجتمع القطرى الكريم.

ويتضمن هذا التقرير الستوى أوررة والدى

سعدنى أد أقدمه عرض سريماً له قديتم الردل ڤ خلاف ألعام المضرم في مجالات التطور الاداري والعبن والشؤون الاجتماعيه والاسكان الشعيي والتمونيات والعلاقات الدولية . فهذا خير شاهد على ضحامة الجهود التي بذلت واتساع نطاق لأتحاذات التي تمت خلال العاد اللفي عذ النحو

الاصلاح الادارى :

نتيجة ثلاهتمام التزايد بعمليات الأصلاح الادارى والتنمية الأدارية . رأت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن بأناه تنظيمها الاداري عل ما هو عليه لا ينسجم ومرحلة التطور التي تجتازها البلاد والدور الذي ينتظرها في الساهمة بتعجيل هذا التطور ، ودر الوقت قد حان تتطوير خدماتها عن طريق اعادة النظر أن تنظيم الرزارة ا فقر عملت على تطوير إدارتها وتعزيز الأقسام اشامه عيا. ووضع الضوابط الكافيلة يتنظيم سير العمل هيها فأعدت مشروع قاتون باعادة تنظيمها تضمن انشاه ادارات جديدة بالوزارة للتعاون والملاقات الدوليه والشؤون اللعبة والشؤون الأدارية والمالية ، وقد صهر القانون رقم (٨) لسنة ١٩٨٢ م يتنظيم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، وتحديد أهدافها وصلاحياتها وتظامها الداخل بشكل يرأدن تيسير

وتنسيق العمل الأداري بالوزارة .

ة محال العما.

من أحل تأسد حياة أفليل للبواطن القطري نقد أدلت الحكومة اعتماياً خاصاً بشؤون العبر المعال بنذ نهاية الخمسينات ، فقد وضعت العديد من القوائين والتشريعات التي تهدف ال خدمة الواطنين عل اختلاف مستوياتهم وتضمن ليم العيش الكريم وفي عام ١٩٥٥ م أنششت دائرة السل عنديا ظهرت الحاجة ال باسية حكوسة تعنى بتوض القوى المامئة في البلاد . ولرساه الملاقة الطبية بين الممال وأصحاب الأعمال وكان من أولى مهامها إعداد مشروع قانون للعمل ينظم الملاقة بين المبال وأصحاب الأعبال وكذلك الاشراف على شركات البترول العاملة في البلاد وفي ١٩٦٢/٤/٢ م صدر أول قانون للعمل في قطر وهو اللَّاتُونَ رقم (٢٦ أسمة ١٩٦٧ م ، ثم صمر القانون رقم (٤) أسنة ١٩٦٦ بانشاء محكمة للمعل تختص بالقصل و جميع الماملات الناشئة فيما بين الميال وأصحاب الأعمال عن تنفيذ أي حكم من أحكام قائون العمل

وقد أُولت الوزارة اهتماما عظيم بتنظيم سوق أهمل في الدولة وخاصة تنظيم استقدام العمالة المربية والاجتبية. وحرصاً على توثيق أواصر

الأخرة بين دولة قطر وادنول المربية الطقايقة فالدكم من مصر وتونس والقلوب والسونان أرسان مع كل من مصر وتونس والقلوب والسونان أرسان أو يقع أما الاستخدام بدورم إلا تتامون مع الأجهوة الأخرر. بالوازرة ، وكذلك الجهائت المشتمة بوزارة بالوازرة ، وكذلك الجهائت المشتمة بوزارة المنافق على المنافق في المنافق من الممان أو المنافق والمنافق المنافق من الممان أو مخطال قد داخل المهادر، والمسائر بطاقات العمل محفظ الدحدان المنافقة العمل المنافقة العمل المنافقة المعافقة المعافق

أ. محال الشؤون الاحتماعية

وقد أوليت الورارة هتماما كبير بالجائب الاجتماعي وحبيث أنشأت ادارة للشؤون الاجتماعية ويعيثما بالكواب التخصصة وعملت عا نئب الوعي وتشجيم الساهية والشاركة الشمبية وحصر الحالات المعتاجة الى ساعدة اجساعية ، واعمر عز خلق براكر وحمس محمية متلمية والرعاية الاجتماعية , حيث قامت لوروة بالتعاون مع الخلصين من أبناء هذا الله باتشاء الجمعية القطرية لرعاية للموقيق . راس حقق الريد من سنعياب الأهلية والجوعدة ي بعمل الاجتماعي والانساني ويمان مدياي تدحى بخديات لاحتماعية و كل مد. ١٥٠. الدوية فقد أيشأت لو: ديكاتب فرعية في مديس الخور والشمال ، وسوف تعمم هذه الكانب عي اساطق الأخرى كلم دعت الحاجة من أجر تقديم الخدمات الاجتماعية للمواطنين و أماكن اقامتهم وبتم هذا بالإضافة الرائشاء مراكة التدريب للتأهيل

لاحتدامي شبيدات والعبياب القعربات بهداف تحسير لوسم الاجتماعي الشرع والعبيهات فلي بعض الحريف والهبارات التي تتوقاق والورتاب المشابق التساعدان على الأعلمات على الصياد على المساعدات على الشعبات على المساعدات على المساعدات على المساعدات من شبيعة الجملة المساعدات الم

أ. مجال الأسكان الشعبي

ورت لدولة العراض الطرق الطرق المشرق المكن الصحي مجم أسراته وكالردها وخادتها الاجتماعية حجم أسراته وكالردها وخادتها الاجتماعية ولد التأسه ويراق على تعرف بالولا المكنة المخمى يقرم تسوولون فيها بخطيف الفون الانتخاع بالانتخابة في ورائد "خداة الإجتماعية المستعادة بالانتخابة في ورائد "خداة الإجتماعية المستعادة بالمراح محملة الاجتماعية المستعادة بالانتخابة في المراحة المحمد المنتخابة بالانتخابة في المستحدة المستعادة المستعادة بالانتخابة الاجتماعية إلى المستعادة المستعادة المستعادة المستعادة بالانتخابة المستعادة المس

سدم ۱۰۰ بر این ها کمات کنام می میپ داشته ای مصد حریم و آخری و مطلب موسد خدمه کنام و در ۱۰۰ با است موسد خدمه کنام و در ۱۰۰ با است این عطوری آفای بال نظامیات و ادامتیون او واژار قا پلاشتری مع واژام الافتان المامة ای تطهر میداند این امد قاد استان المامة این تطهر میداند این امد قاد استان المامة این تطهر میداند این امد قاد استان المامة این تطهر

الدولة لموطابي والتي تشافل في منوطاتنام فطعة

أرض برويشي وشيئه فريشي تبعديم

الشعبية العصرية لمواشين

ق مجال التعاونيات

تولى اندوقة متصاماً كبيرا بالحركة اتماونية في اللازه محيث تقوم الوزارة بتشجيع الجمعيات التجمعيات التجاوزة وتقديم استعادت المشكلة أبنا كما فأول بالدعوة الى إلى المشكلة أبنا مسياحت تعاونية مجيدة في المناطقة متى تعاقل إليب وتقول إدرة التعاون بانوزارة عملية الاضرف والرقابة على التعاون الزارة عملية الاضرف والرقابة على التعاون الزارة عملية الاضرف والرقابة على الجمعيات التعاونية المشهلاتية على الاجمعيات التعاونية المشهلاتية على الاجمعيات التعاونية المشهلاتية على المشهلات التعاونية المشهلاتية التعاونية المشهلاتية المشه

وقد بالغ عدد الجمعيات التي باشرت عملي حتى الآن (۸) جمعيات. وهذاك جمعيات تعاونية استهلاكية أخرى جارى العمل على إعداده وتجهيزه لتقديم الخدمات للمواطنين في مناطق أخرى يقترح انشه جمعيات تعاونية جديدة المهم

أ. محال العنزقات

الدولية والشؤون العنية

متضمام دولة قطر الى العديد من الهيئات وللنظمت العربية ولدولية والوزارة حريصة على ماء صوت قطر العالم الخارجي من خلال مشاركتها في المؤكم ال والندوات والدراسات التر عُم من اختصاصاتها في المجالات للتعدده . منا سب السية وتين فيها فرصة الاطلام عن تحدرات ... الأحرى في مجالات الاجمعاعية و بعمانية وحيره وحرصاً منها عن مواكبة اشطور لحصرى فقد أمثات يوزاد ادره تعسر بالملاقات لدولية والشؤول الصبة من حلال التنسيق مع أجهره أو رة وجهرة الدولة دات العلاقة بنشاط بورزة كما تقوم بدراسة الاتفاقيات ولتوصيات الصادرة عن المنظمات الديبة الدرلية واعداد البحوث والاحصادات ودراسه ونحبيل لنعتومات ولييانات والتقرير لمتعقة بمشط الورارة ووصع عوصيات العاسبة بشأبه ، وتوفير ببياب الاحصائبة التعلقة بالقوى العامنة واشؤون الاجتماعية والاسكان لشعبى والتعاون ودراسة هذه المعلومات وتشرها للاستفادة منها عي الستوى المحلي والعربي

واشدول واشد أسأل أن يوفقه جميعة خدمة هذا البلد تعلق في ظل قائد مميزته حضوة صاحب السمو شيخ خلفيفة بن حمد أل ثاني وولي عهده الأمين جملهما شموتا وسنة الهيد البلد المطاء ولأمتهم عربية و لاسلامية جمعه،

وبيوفق الله على النور خطانا .

علي بن أحمد الأنصاري



وقرت الدوبة للموطئ القطرى لمسكن المحبى ألناسب

آفاق التعاون الإعلامي الخليجي

بقام: هميسدالله صلادق مدير إدارة المطبوعات والنشر

كل الأملاء ولايان في مقديم ألددين على خطيف باهده حضرة بسخت علمو عبر الملاد علماي الشبه جنيفه بن حمدال الأمي وقد حي ذات في سور عمول الأعلامي به أدود احتباجته الشفيلة،

> منذ ظهرت الدعوة ال نظم اعلامي دبلي جديد لأول مرة في ندوة اليونسكو التي عقدت أل نيورس (كينيا) عام ۱۹۷۱ والهجمت في ارتباة أسس ذلك النظام يتمدر كل الإجتماعات والتدراب والوكتورات التي يعقدما للسواولون عن الاعتلام والثاقافة في الدول العديثة العهد بالاستقلال

والثقافة في الدول الحديثة العهد بالاستقلال وأساس البحث هو ضمان تضييق القحوة الاهلامية بين الدوب النامية والدول التقدمة ، وتحقيق تبادل حر ومتوازن للمعلومات فيما بينها ، ثلث الفجوة الثي تعكس الفجوة محضارية بين للجموعتين فسلدان التقدمة بما تملك من وسائل تكلولوجية عاية في انتقدم تؤثر إعلامياً عني البلدان أسائرة في طريق اننمو اقتصاديا وتفسي واجتباعيا بحريقة مباشرة أو غير مباشرة ، لتحقيق أهداف وغايات فير مصرم بها في فالب الأحيان ، وهي في سبيل لإلك تروج أنماطأ من اتقيم والمفعيم التسجمة مع نسق نموه، في أرجاء اتعالم الأخرى ، فشخل بكل توازن اجتماعي أو ثقاق في ثلك البلاد ، الأمر الذي حداً يندول الدمية أن تثنيه الى خطورة ظاهرة التدفق الاعلامي من جانب واحد. ويمنَّت لذلك تسمى لتكوين اتحادات اقليمية لتبادل العلومات والبرامج والأطبار فيما بيتها.

ومنذ بدأت فهضه قطر الحديثة نتولى حضرة صاحب السعو الشيخ خليفة بن حدد آل ثاني أمير الإلار المقدى مقاليد الحكم في البلاد يوم ٢٢ فيراير الإلاد المقدى مقاليد الحكم في البلاد يوم ٢٢ فيراير الإلاد المقدى معاليد الحكم المنافقة بدأ في المنافقة في المنافقة المنافق

من منه دم معمود طن طيعه ، والمحرق مع الأخراق مع الأخراق المعلقة والمحرفة المعلقة والمحرفة والمحرفة والمحرفة والمحرفة والمحرفة والمحرفة المحرفة المحرف

مؤسسة الانتاج البرامجي

وقد كان الاعلام في مقدمة لليادين التي حظيت باهتمام حضرة صأحب السعو أمير البلاد ثقدى ۽ وتجي ذلك في صور التماون الاعلامي مع الدول الخليجية الشقيقة ، ومثها :

 انشاء مؤسسة الانتاج البرامجى للشترت لدول الخليج امربى لتى تأسست هام ۱۹۷۲ يناه
 على قرار مؤتمر وزراه إعلام دول الخليج المربى والتى وضع ضمن أهداقها

... احياء التراث الطيجى وبطامة القنون الشعبية وتسجيلها تسجيلا وثائقياً على أفلام ديثمائية والتعريف يمناطل الطليج العربي من جوانيها كافة.

ــــ إحياء انتاريخ العربى الاسلامى وابراز المثل العنيا لدين الاسلام الحقيف والتعريف بأمجاد الاسلام وسير قابته وأبطاله

لارتفاع بمستوى الانتتاج الفنى للبرامج.
 وإقاء الضوء على الكفايات الفنية والأدبية وتدريب
 للوهوبين وتشجيعهم على الابداع
 ولقد أتتجت لمؤسسة منذ انشائها العديد من

الأعمال الدرامية والأفلام التسجيلية والبرامج التربيية وبرامج الأرشاد المحمى والأفلام الدياجة وأعرامج الثاقلية وهي أمور يشمر بها ويحمن وأغيراء على مقام على أرض الخلاية - كذلك كان الشاء وكالة أنيه تخليج التي تم

كونم من اطفقه دخاني و ۱ مونير ۱۹۷۶ كن موسري بعد اجتماعت الحال المالا بوالا بروك الشاهي الم مؤسره الأول الذي على المالا و الرائد في المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافية المنافية المنافية المنافية و المنافية المنافية المنافية و المنافية و المنافية المنا

وأتشىء الركز الطابعي لتنميق اتصوياب (الأناص والتناييزية) ومؤد الدوحة، والذي يقرا والمواحدة والذي يقرا والمواحدة المسال التدريب في المنطقة والتنايزيين المنطقة من ادول معربية المسال التدريب في المنطقة من ادول معربية المخلوجية بديم التوصل المناسخ معربية المخلوطية بديم التوصل المناسخ معربية المخلوطية المعربية والمنافزة ومشاهدين المدينية لمدينية المدينية المديني



الاستاذ عيسى شاه الكوارى ورير الاعلام اللهزى بناني كنه الافتتاج في تـدوة الصحافة الدولية (باريهم في أكتـوبر ١٨١



استشتر المساوي السيق كريسكى وال جانبه في النبوة وكيل وزرة الأعلام القابلي محمد نهد ترحمن الخفيق ما مدم الرحمن حمد العقابة السقير القطري في يتريس

ركان الشاء مركز التوثيق الأعلامي البرا الخليج الدين التك تتقلل هم أهداف في تزريب المخطفين الوالجادين الاسمية في ملاات الاختياء والصحاحة بالعلومات والبهائات اللقنة، وحمم والشاء التناجي التكري الله يعسر من المشقة أو عني، طبلاً معا يهدف أما المؤلى الأسامية من كامة أنواع التقييات المدينية في التعالى مع المنوبة والدين التوادير التشاهيل مع المنوبة

جهاز تنيفزيون الخليج

رم تشاء جهاز فلوتيون الخلقو الذى قام رم تشاء جهاز فلوتيون الخاصة التي تطبيعة من الأكبر القامل من المراكز الخامة بن المواحدة من الأكبر القامل من المناح في المواحدة مؤات كرياة على المناح المحاربة من المحاربة الم

واللهم أوكرالاعاق المدرو وهؤه الكويت ليكوارة بشرا إعداد العالم المتالك الله العالم ويتمدى باللغق الغايم المتالك الله تكتابًا المعدن فجهات الغول الملتجة القول وهذاك جدة العلاقات الاعلامية مدومة التي أنقضتها بله على أوراد الاعلام المتالك المتال

سى بحسة به من طرق مرسر ورزود من من مرسر ورزود في دول الدختيج العربية في جهتمامه السادس عام برود و الدخت المتحدد ومن المتحدد ا

القضايا للطروحة دولها -- وضع البرامج وتنايذ انتشاشت الاعلامية للكترحة من الدول الأعضاء والتي تتهاما اللجنة وتهدف الى دعم القضايا العربية على الساحة

__ توزيع الشاريع الأعلامية للجازة على الدول الأعضاء التنفيذها سواء بصورة منفردة أو مشتركة __ التنسيق بين الدول الأعضاء في التخطيط وامتنفيذ للبرامج الأعلامية المشتركة في الخارج

ندوة المحافة العللية

والله كان من أهم أممال اللجمة اقامتها مندوة الصحافة المائمية في باريس في أكتوبر من العام المائمت ، تلك الندوة التي جمعت شطية من كبار السياسيين والاعلاميين في العالمن العربي والغربي

دابارا خلالها البحث في أنجم السيل وأنسب «السبيد لاحداث تقاهم عربي أورواي عن طريق الله الملومات السحيحة لأرأى العام حتى بسنتهم استجلاه الأمور على حقيقتها

بستميع استجلات الامور على حقيقتها ولقد كن تهذه الندوة أصداء واسعة وحظيت باهتمام الرأى العام الأوروس والعربي والأمريكيّن ، والنَّمول أن تكون الطلالة جديدة في سبين عمر اعلامي مدروس ومبرمج على مستوى العالم

وليس من شك أن الطلاق القبر المستضى الدين (عريسات) أخيرا سوف يدهم عمدوا الدين (عريسات) أخيرا سوف يدهم عمدوا الدين المنابعة قطايا الثنمية الاجتماعية والاقتصادية ، وسوف يعمق المصور بالترابط والانتصادية ، وسوف يعمق المصور بالترابط شخصية المنابعة العربية وصمايتها من المارو اللاقان وتحقيق تطاماتها تحو التقدم والازدهار.

ان صور اتصارت التي أشرنا اليها باللحمة السريعة وشودا مد ابتر شارع المناصرة بصورها معد التر شارع المناصرة على المناصرة ا

عيد الله محمد صادق

دارالكتبالقطرية..الثقافة للجميع

دار الكتب ادب حالي والثقافية والعلمية في المارية والعلمية في العلمية العلمية في العلمية العلمية العلمية في العلمية العلمية العلمية في العلمية العلم

وهي ثمرة ». ثمار النهضة التعليمية ، فكند نقد، الثمن : أمة كانت الحاجة ماسة إلى الكتبات. ومراكز الملومات لتوفير الخدمات المكتبية والتوثيقية ستثقين والدارسين والباحثين والعلداء .

> واقد شهدت الشر نمواً سرياً في المعلم كد يول محمد حدد القصر مدير دار التتجه القديم أ يول المعلم القالمي القالمي القالمي المعلم القالمي المعلم القالمي المعلم القالمي المعلم القالمي المعلم القالمي المعلم ا

> كل هذ النطور السريم ق التعليم كان يتطلب كتبة كهيرة تستوصب جيس الملقهين والخريجين . وهذا ما ساعد على الشاه دار الكتب القطرية في عام ١٩٣٧ من اصاح الكتبتين القائمتين في ذلك الوقت وهما ، مكتبة المعارف والكتبة العامة . .

وهكذا هذا التمليم كان له الفضل الأكبر في إنشاء وهكذا هذا التمليم كان له الفضل الأكبر في إنشاء دار الكتب القطرية وليدة التمليم ، وثمرة من ثماره نمت وازهمرت مع سموة وانتشاره

كانت دار الكتب في ذلك الوقت عقوم بوطائف ثلاث أسمية تقديم الخدمات الكتبية جمهور المثقفين ولوقق وزارة التربية والتعليم ، حفظ التراث

للخطوط والحصول على مصوراته عن الكتبات العلية ، والأشراف على الكتبات للحرسية أى أب الاست تأوه بوطيفه مكتبة العامة والأشراف على الكتبات العرسية التي تبعت الاراد الذائر التقابلة عيما يعد.

د فائد نفور حدد یه انجیم نکته دیده د ایند الدولاً کنتیجه طبیعهٔ لاید الدید د درد الدارات الدارات الدارات

ا وآلف به دیفها در مقدم منصب به حدید سر انوغوق بعداد درا درا سر گذشته قد قد وقیر هذهٔ الشترة کالت الاسد در اید عمله درعیه مساوی دور دادرییه دمصیر وظی راسیم معادة آفروین

ويقبيق مدير دار أكتب القابية فلالات الم يكن التطوير واقدميت بدار الكتب مدداً للته . بل كان تطوير الخدمات وتحديث القام تقديم خدمة حكمية أفضل وأسرع وأصفل نتائي استماجات القراء والماحثين بقائلة قدمت دار الكتب خلال مقدة القرة من حياتها ؟ ومانا تتوقى الها أن تقدم من خدمات في استقى " هذا ما شخيال القائلة المهود على استقى " هذا

ما ستحاول القاء الشوء عليه ويستطرد محمد حيد النصر فيقدم هذه

تنمية وتحديث الجموعات

وتقصد بها الكتب والراجع والوريات المخاوطات والسورات والعرائط اليكروفيم. فقال كان من مقطات التابور تحديث الجموعات رسميها تعمى كانه وروغ معرف، وشمس حميه مسموت أقرية من مدى كان بده من ومع تحقيدت قرية من مدى كان بده من ومع تحقيدت من وقيق مصيت التربية ومعدد المسمر، مساحد وتبها ومهد، مجموعات توجه المسمر، مساحد وتبها الهمات وقد قاضل معادة المتابع معمى وقائض مصحفة، حصه منه المتابع الجماعة وإيقاد الهمات وقد قاضل معادة .

الوزير فأصدر القرار الوزارى رقم عالسقة ١٤٠٣ بتكوي لجنة اختيار اكتب وانطبوعات ادار اكتب وقروعها ، وتقوم اللجنة منذ ذاك الوقت برصد الانتج الكرى الطالي واختيار ما يناسبند . وقد الإختر عدد الكتب بدار الكتب وقرومها حتى نهاية ١٩٨٤ بلنجاد حوالي ٣٣٧٧٨

ايداع المصقفات

روغة في محمر (الإنتاج الكون) للطرف (ورضحه (السرف به محر الانتاج الكون) للطرف المحالة المنتاج المنتا

الببلوجرافيا القطرية

وقد أصدرت الدار أول عبل ببليوجراق علم ١٩٧١ وكان هذا المبل محاولة لحصر الانتاج الفكرى القطرى الذي صدر خلال عام ١٩٧٠ . وكان



. 3

بهدف منه محاولة التعريف بالكتاب قطرى ل الداخل وأطارح عن طريق توزيع قائده لاتتج الفكرى على الادارت والمؤسسات القافائية والعلمية الفكري على الادارت والمؤسسات القافائية والعلمية المصيع والخطارجية وتوثي بعد ذلك صحور والاعداد حدود ولاشك أن صدور سرح، بخاص لا لعدم بدلامة سيجمل بن قابقة الانتج عكرى كذ تسميلاً كل تسعد عكرى

قاعات الحديدة

ومل أبور الانجازات التي تحققت أخيراً بنه طابق الثاني بدار الكتب القطوية والذي تغض

سعادة وزير التربية والتعليم بافتتاحه يوم السيت للثمن عشر من فيراير في العام الماضي وكان هد، يُبتأنا التقديم خدمات مكتبية أفضل اد يمائد دار لكتب الأخذ ينظام الوفوف المقتوحة التي سنيم القراء اللاحد للباشر بالكتب والمراجع وحديد ميذا سيم مته

الفهارس الحديثة

ولايزال الحديث لحمد النصر مدير دار الكتب، وهو يضيف BUK: صاحب تطوير الخدمات الحاجة في فهارس حديثة تيسر سرعة

الوصول الى المعومات وتوفر على القارى، والباحث الكثير من الوقت والجهد للتمرف على ما يريد من كتب أو مراجع وسهدًا أعدت الفهارمن البطاقية التالية قصر، الطافات، فديد المناسد، الفقدة

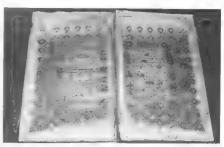
قيرس الواقين ، فهرس العناوين ، القهرس الصنف ، القيرس الوحد لدار الكتب وفروعها ، وقائمة الرقوف , ورفية قي التيسير على القراء والباحثين وأيضاً لتعريف بمجموعات الدار فقد صدرت من

لفهارس المعيوعة التالية

والتعريف بالمموعات

قورس دار الانتجاء الطبابة ، الجعاد الأول ، المدرف العالمة ، فهرس دار الانتجاب القابلية ، البحد الثاني ، الطبلة الثانث بـ المدين القصر الأولان القطابية ، فهرس المنافذ بـ المباد الرابع – العاد القصر ثالثاني ، فهرس المخاطرات المصررة على كما حسر الجعاد لأول من فهرس دار الانتجاب كما حسر الجعاد لأول من فهرس دار الانتجاب

للمجموعات الأوربية , ويستمر الأصدار لبقية للجلدات تباعاً ولاشك أن وجود الفهارس لنطبوعة وتبادلها مع الكتبات والجامنات يسجد على تنمية القراءة



سنقة تدرة بن كتاب الد الكريم يخط اليد النق يوهوعات ، ر اكتب الفطرية

صيانة للجموعات

وحقاظاً عن مجموعات الدار من المخطوطات وافكتب النادرة الشرع، مصل الترميم عام ١٩٧٦، وزود بأجموزة الترميم والمواد لكيمائية الازمة في عمليات التطهير والتياهير ومراحل الترميم الأخرى، ويقوم للمعل بترميم وصواته الجموعات

والى جانب معمل الترميم يقوم معمل التجليد بحيانة مجموعات الدار والكتيات القرعية من الكتاب والدوريات وتجليده

التوثيق واسيكر وفينم

وحفاظاً على التراث القطرى فقد أشعى، قسم لتوثيق والمكروفيام القيام بتصوير الصحف والدوريات القطرية عبى المهكروفياء وكذلك المخطوطات وتيسير تعاولها وتبادلها مع المكتبت والمؤسسات العلمية والثقافية

ونافراً لما أعارض الكتب من مردود ثقاف فقد اهتمت الدار باقامة معرض الكتب المحلية كما شاركت في المعارض الدولية. ولأشك أن هذه العارض فرصة لتعريف القراء بالجديد في عمر العارض عرصة كم أنها وصة تعادل الرأى بين المعارضات ، كم أنها وصة تعادل الرأى بين



مخمد حمد ا

الته الوالفين والناشرين والكتبيين متطوير صناعة اكتاب

الكتبات الفرعبة

وأخيرا يتحدث مدير دار الكتب القعرية عن الكتبت القرعية فيقول .

كثر عدد لمدرس في طفن واقعى وزاد عدد استلاب وتتحق كثير مفهم يجمعة قطر. وكان هل دار الكتب أن تدرس أقضل السيل لربط هؤلاء شباب بالكتاب وتشية عدة القراءة الدييم . وإيجاد أفضل الوسائل القاسية السقية الخراة فالدي . يحكن نافر . قالت يحدة دراسات لاختيار أقض

لسيل التحقيق هذاء الفاية وكان أمامها عدة ارخدادات منها:

استخدام الكتبات المتنقلة أو مايطان عليه أسيارة الكتب، وأو استخدام إحدى مكتبات المدارس للكون بمثابة مكتبة عامة ، أو افتتاح مكتبات فاعمة

وعد التواسة استقر أن تضع خدقة نهذا التوسع . وعد التواسة استقر الزاي عني البده بالملائدات الفرعية في للدن التعييرة أولا ثم تعقبها مكتبات وأحديث والمنافق كحدقوة تائية ، ذلك ثأن وسائل المراضوات متواوة للدن المجميع ودار الكتبر، في مكن يسهل الوصول الله من جميع القواد ، ومن ها للمائلة بدأت الجهود تصابق الإنتام الكتبات

وتنمية عدّة القراءة بين جمهور الثقفين . وتمضى المسيرة بخطى ثابثة ملؤها الأمل أن تحقيق مشروهات أكبر ، منها علي سبيل المثال

تحقيق مشروهات أكبر ، منها على سبيل المثالث انشاء ميشي عصري حديث لدار الكتب الطريع ، واستكما الواجع وإنشاء ميان حديثة لديكتهات الفرعية ، واستكما ال التوساعات في دار الكتب القارية واحداث الكمبيوتر في الخدمات الكتبية من أجل تقديم خدمات أفضى الجمهور المتقديم والمتقديم والمتقد



شعر: حسمدالقيسي

وَصَدْرٌ بِحَقَقُ نَشُوانً .

وبحطف ساعاتى خطفا مُنُ ثلاثيرُ لِبال من حُمّى العَلَوْتُو العَبْلِيّ على طرف الأوافق 4 ر وهيد اعلى وحار و رق ودال . ا دما استكو ي هم سول م أحصت مرامير الليل . ولا قلنك أحمى با للشحر المُتورُع هوق أصابعك اللهبي يا للرعتر بشرق قبك بديًّا قواح ا للتفاء يعطى بالرحفة أحيانا بعصى بالزاح با تلارهار المثورة في شعنيك . على مد ملاسبك المردانة بالبيلك وأنا أسكر لبلك يا لدمي إد يبضُ في . ويأحد جولته الآن وأيعتى السوك يا للمقهى إذ يجمعًا في هدي الراوية . غريس . ليلك بفدقها بالفرح المكسور .

فالموسى الكلقدال رحد فليل يمصا عه . ، عب المسلك و لا صَلْ لَحَوْظُها البيرانُ نا سبوسيق النابعة لهما من صمتك وضجيح الأشياة با للصحراة ما كلقبت الطائع والماة كيف أطرر وجهك . ا في خَذَا الفَرح العَاصفُ وبأيُّ مديع أتوجُّهُ للأعشابِ ، وأحضن هَذَا الأَلْقَ الرَاجِفُ أيُّ نشبد أبعثُ وأحيطُ العَالمُ وأحيطُ الحصر بأغنية . وأحط الأغنة بوحى وأحيط بك الروخ كيت أعالجُ هذا اليومَ القامضَ :

, ويفتح بين يدينا .

يُتَلحَرجُ مِن أَغْنِيةٍ سريوكِ . موشوماً بالفضّة . وبسيطأ كالأرهار يوم غامض يومُ خديثك ، وغياني فيك . وتجوالي تحث الأسواز يومُ للجُمعة . يسُّاقطُ منْ غيم الحُبِّ ، على برية روحيي ، وُيثِيرُ الأسرارُ بَتَنَالُو كَرْزَا مِنْ أَلِقِ بِمَعِلْكِ ، ويمعن في الإعار يوم للسلار . ويومُ للعَرَف بلا أُوتارُ يومُ للشارعُ يومُ للأمطار ثهلُ على كَرمي الوّاسعُ كرمي المُمتد إلى خفقة أضلاعك. حتى حُرقةِ أيامي حيثُ أرى في عَنيك بداية عامي في عَلَمَا المُنفي عَسْلُ كالدمم مصلى

وَ نَدَانَ كَأَعْصَانِ الزَّرِدِ .

برمَ يَبدأُ مَنْ عَينيكِ غزيرَ الأشجارُ

يومٌ غامض

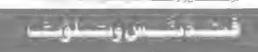


بقام: د.عدالحسين صالح

ق كل عام نجرى ألاف البحوث ، ثم تقام الندوت ، ونعقد المؤتمرت ، وتحتدم الماقشات ، وترتفع الأصوات ، وكأنما هي بصوت واحد جماهي ، تستغيث وتنادي كفو `يديكم عن تدبير هذا الكوكب ، وحافظوا على أرضه وماثه وهوائه من «الأثام» التي يشقاه بس بهر . والا فلا تنتظروا الا الهلاك والدمار إ

ود الآثم و لموبقت هد الا مركبات كيميانية غريبة على بيئة كوكب . ولا خوف من أن تكون غربية لكن حوف أن هذه لمركبات داتها قد تأخد طريقها لينا في الهواه الذي تستنشفه ، والماء





الذي نشريه . والصعم الذي تأكله . وهذا تكمن الخصورة عن الكائمات الحية عامة - وعن الإنسان حاصة . لأن لحياة داتها ندعلات كيميائية معقدة أشد معفيد . كنه منصة أعظم بنظيم - وقد يتداخل في هذا التنظيم ما ليس منه . فيصبح دنسا لا حبله لأحد فيه . النهم الا إذا فصعنا دابر هذ الدنس من جدوره . رغم انه أمر بالع بصعوبه . اد هو بنبحة حنييه لأنشطة تتقدم الصناعي ولزرعي والعمراني ، ولتتبحه مدفوعة لثمن من صحتم ! صحيح النا قد لا تحس بذلك لأن ولا تشعر . لكن هذك مؤشرات كثيرة بشير الى حدوث نغير ت في بيئة كوكند ولهذا إذا استمرت الأمور بمعدلاتها الداضرة ، فالويل منها للأجيال القادمة !



(۳) حالب اطر بن النحوث الكيميانية التي تحدد درجات الدوث و النيلة من جراء السباب صحير

لكن أمور التلوث ليست متروكة هكذا على علاتها ، بل هناك معامل ومعاهد للبحوث ، ومحمنات رصد تنتشر في كل مكان ، وهي دائمة التسجيل لكل انتغيرات اثنى تطرأ عبي بيئة عد الكوكب .. ڤيحكم وظيفتيَّ كأستاذَ للبيولوجي الصحية ورثيس لقبع صحة البيثة بحاءمة الاسكندرية . لا تخلو معاملنا من بحث مشاكل لثلوث التى بدأت تظهر بشكل ونضح نتيجة لنتقدأ الصناعي والحضاري والعمراني، وكأتما البيئة ذائه، بمثابة كاثن حي له صحته وأمراضه ، وبينا فقد يحلو ليعض الزملاء القربين أن يعزهو عمي مثماثلين عن صحتى وصحة لبيثة فحيب بصدق کلاما بیس عی مایرام دآب وهی مصابان حديا مصاب بعدة أرمات قلبية . والأخرى مصابة بالثلوث ويقدس الأعاب القلبية واحدة من أمراض العصر الذي يتسم بالضوضاء والزحام والكلق والتوتر والتلوث. والانسان ابن بيئته ، ثم ان حال البيئة كذلك لا يبشر بخير ، ليس على الستوى الحي ، بل أيضاً على المستوى العاسى

في أمايلنا الجهزة بكل ما بخدس صحة ليزة ، تحدث عدام مطالب أن فرص الدوانيد ، لتقارت توزم مصال إلياء ، أن توزم الدوانيد ، إن القرات أمايل كل الورث الهواد (فكل ال ال المقالف الله المقالف المواقعات واليزائد ، وقال المواقعات والمواقعات والمواقعات والمواقعات المعرفات المقالف المؤلم المعالف المعرفات المعرفات المقالف المؤلم المعالف الم

لكن مما لاشك فيه أن الدارسين لبيئة بعمور فين غيرهم أنها محكومة بعدة عوامل مصاحة

والروق أيو الندية إمادان الانتقال هل الموردة أكوا الاستحدة أن الحديد . وليس بعد حيايد و الاستحدة إلى الانتقال المنتقال في المواندة المنتقال في المنتقال في المنتقال في المواندة المواندة المنتقال في المنتقال المنتقال في المنتق

رکی افرول تعربیت علق اشر حصی ــ اعتمال مراکز وسعاده رومانین ایجوث ماثرت . ها من دولة مطابع الا واجها تشخه اعظامی وتراوی وضعراتی ، ومن هذا او ذلك ثبتا مشكل انتفارت صحیح آخیة الد تكان محصورة الآن فی بعض اعدول ، لکن انتظار ای كل الجالات ، سوف معابد علی مذه المسعة ، ولا تصور بعون تلوث أو معابد عالم

الهواه .. القاسم المشترك الأعظم

لكن من الفارقات الغربية أن يكون أغير شيء

بالنسبة الحيالا . هو أرخص عي و الوجود .

لا ده توليه ، الأد مد ينطقه . يدغي .

يتكنه . ولا أن يهمه كما يهم الأد لل والمعادل الله .

لله ، فالهواه ميخ الجميع . ولا حكان له ولا لله .

من قارة أن أخرى والمعادل منطقة ، أو من المنطقة ، أو من المنطقة ، أو منطقة ، أو من منطقة ، أو منطقة

ان الانسان قد بقاوم لانمتنع من اطعام أسوامين أو ثلاثة ، أو قد يقحم المعقص فيومين أو فلاقة ، أكنه لا يستطيه أن بعثتم من التنظير مؤتمين أو تلاتا ، مهدئات أمر جهاران من جهاران العصبي بشرورة استثقاق الهواء ، حتى وأو كان يحرى قازات سامة ، فالجمس يقامل الموت سحون على المؤتم مشتوقاً . فإن الجواء تكنين رسانة على المؤتم مشتوقاً . فإن الجواء تكنين رسانة على المؤتم مشتوقاً . فإن الجواء تكنين رسانة .

و المواقعة من المحدث الثامن من توقد الله المواقعة المقالة من توقد الله المواقعة المقالة المقا

بسم بر حبات ن بعد رقم قلبة سوف توشيد لنا أبداد شدت فلانسان بمبغ بأكل يومياً ... في القوسط حوالي كليا و قصف كيلوجرام من الطاما، زيشر بحوالي كيلوجرمين من السوائل (بعد في ذلك الماء) قطعه مستقدف حوالي عشرة لتر، ولك بعد ذلك أن تحسيها، في عام، م عدد الأطوام التي يصيفها الانسان، حضور بأرقام عدد الأطوام التي يصيفها الانسان، حضور بأرقام

هذ يعد ثلاث موسط بايستشدة الالسان في وو هده إذا كان من ساقط (السان في الحجولة المؤلفة وسيد المستقدة وسيد الوطاعة وسيد الوطاعة والمستقدة المستقدة المستقدة المستقدة في المواجعة من من منظومة والمستقدة في المواجعة من من منظومة المستقدة في المواجعة من من منظومة المستقدة في المواجدة على من والمستقدة المؤلفة والمستقدة المنظومة والمستقدة في المواجدة على من والمستقدة في المواجدة على منظونة والمستقدة في المستقدة في المواجدة على منظونة والمستقدة في المستقدمة المستقدة في المستقدمة المستقدة في المستقدة المستقدة المستقدة في المستقدمة المستقدمة المستقدة المستقدة المستقدة في المستقدمة المستقدمة

وطبيعى أن معظم هذه الأدران لا تدخل اي رئاتنا ، ولو حدث ، لما تحمل الانسان لحية ليضع سنوات قليلة ، الا ستتكدس رئتاء بما لا يمكن أن تستقيم معه الحياة ، ولا بد ... والحال



و؛ و هيدر محمين عملي معماس عقيم هاتان المحلقان بالكشف عن يدى بركير النعادن التي تحرج مع تقدت الصناف الرشيق والبيئة ، وهمها التي تعييل الثاق لا الحصر الرشيق والرصاص بمطبر دكا بيود دمير بساس فللصر شارة بالكاتنات ، ومعها الإسان يطهومة الحال

م ماتيين الأطنان من مواد فريهها عبي جو هذا كركب قام الانسان بتحليقها ليقتل بها الآفات كدلك ... أن تكون لثا في أنضنا استحكامات تحفظ عليها حياتنًا ، ولقد جاءت بالفعل على هيئة شعيرات وأهداب ومواد مخاطية وممرات متعرجية في داخل أثوفتا ، ثم أهداب متموجة تقطى أسطم القصبات والقصيبات الهوائية ، حتى إذا نعد شي-من أنوقنا ، اصطابته تلك الأهداب ، وقامت ، بكشه ، الى الخارج حتى تلقيه في حلوقنا ، حيث ينساب الى الريء ومنه الى الجهاز اليشمى ، ولاشك أن هذه المرشحات الهوائية دات كفاءة عاليه ، الكثما _ مم ذلك _ أم تتعامل من قبن مع الأدران ابحديثة سي بنص بي عبود اد قد تكون هذه الأدران بدرجة من الدقة والضآلة بِحيث تستطيع الافلات الى داخل رثانتا دون أن تحتجرها تلك الرشحات البيونوجية ، وفي هذه الحالة تتسبب في التهابات رثوية . وأدران نحتف باختلاف أتوام هذه الويانات، أو قد تعد س

رثاتنا الى دمائناً ، وقد يحتجز الكبد الكثير منها ،

بيحوله من صورته الضارة الى صورة أقل ضرراً ، أو

قد تتباخل بعض هذه الركيات في الخزون أورائي لخلايانا ، فتغير ما يه ، وهنا تطفر الخلايا ... أي

تتغير ، وقد تكون احدى هذه الطفرات يؤرة لشأة

ماذا يستقبل غلافنا الهوائي ٢

لكنَّ أيماد مشاكل التلوث التي تحدث في اليو ا

وحدور وبهك الآن من مشاكل تلوث الله والضمء

لن تتفسم الا اذا تمرضنا للكميات الفسلمة مال

اللوثات الغازية التي تئساب الى غلاطنا الهوائي ال

كل عام ، والواقع أن الاحصائيات المللية تشيو

الآن الى أرقام مخيفة ، ومعظمها ناتج من استيلاك

البشر لتوليد الطاقة ، وأدارة الالآت ، وها ف دنك

كن وسائل المواصلات ، واستخلاص المادئ من

لخامات (شكل ٢)، فإن الفلاف الهوائي

به اکثر من ۱۸۰ ملیون طن من غاز ثانی

أوكسيد الكبريت ، منها ٣٥ مليون طن تطلقها الولايات المتحدة الأمريكية وحدها . وكندا حوالي

سيعة ملايين طن ، ونفس هذه الكمية ليريطانيا ،

النيتروجين عبي المبتوى العالمي سقويا . مشارك

الكربون السام على الستوى العالمي ، ومعظم هذه

الكمية ثاتج من عادم عشوات أو مثّات الملايين من

السيارات آلتي تنطلق في العالم لين شهار ، وطبيعي

لُ أَكْثُرُ السَّامِقُ تَلُوثُا يَهِذَا الفَّرْ هِي أَكَثْرُهَا ﴿ رَحَامًا

بالسيارات ، ولاشك أن كل للدن الكييرة في المالم

لها في غلاهم الهوائي من أوك أوكسيد الكربون

وللواد القطرانية القطايرة، والهيدروكريونات

و عشوات اللابين من أشان المخام أو الهماب

الولايات المتحدة فيها بحوالي ٢٥ مليون ص

، أكثر من ١٣٠ مثيون طن من أكاسيد غاز

أكثر من ۲۸۰ مليون طن من غاز أول أوكسيد

يستفس ببدوياً من هذه الأنشطة مجتمعة

أب الصين فحوالي ٢٠ مليون طن

السرطان ا

برقه السيد سايسة الساها ملا الأساء د تعید ا بید د د د د کرد د انست الله الله المراجعة المراجعة المراجعة وسوف مدود الى قده لديوماتك الدران داء المات

الاسراف في استخدمها . يستقبل الغلاف مهوالي سعوباً أكثر من ١٨

بريادة في استهلاك الوقود أنحفري معثلا في الفحم والبترود والعار الصبيعي ، وصبيعي أن هذه الكمية قابلة سريادة بريادة الاستهلات في موام الوقود صحيم أن هد العارّ لا تسرر منه على اكانعات الحية . كنه بو إد عن معدلاته للورومة لتي حاء

الدن الساحقية ، ومساحات هاثلة من اليابسة وطبيعي أن جو الأرض يستقيل بين الحين

ومركبات الرصاص والكادميوم والزئيق والكلور

الدائد و مجموعها باسد مايداند . الله مند د

أنف مبيون عن مر عار ثامي أوكسيد الكريون تبيجه

بها من قديم الرمن ، قان دلك كفين ، بكتم ، حرارة الكوكيب ، وعبدلد قد برنقع درجه الحررة بالتدريج ، مما يؤدي الى تغييرات كبيرة ، منها ــ عنى سبيل المثال ــ ارتفاع مياه البحار وللحيطات ال ما بين ١٠٠ _ ٢٠٠ متر ، نتيجة نذوبان جبال التلوج الضطمة عند القطبين ، يفعل ارتفاع الحرارة ، الناتج من زيادة غاز ثاني أوكسيد الكربون في الفلاف الهوائي، يسيب الريادة المضطردة في استهلاك الوقود وهي كما ترى حبقات في سلسلة تؤثر كل منها في الأخرى وتوجهها الى وجهات في غير صالم الحياة عامة ، والانسان خاصة ، اذ سيؤدى ذلَّك الى غرق كل

والحين بعض القازات الضارة والرماد والحبيبات ساتجة من ثورة البراكين ، أو قد تنتج من حراثق المابات (شكل ٧) لكن ذلك لا يمثل الا تسبة منبوة لا تتعدى الإبيا تنطئه الأنشطة المستامية والألية للانسان ، ثم أن الطبيعة كفيلة بمعالجة بشاكلها ، تكنها غير قادرة على استيعاب هذه لكبيات الهائلة التزايدة من الدنس الذي كان ثيجة حصية للنيضة المناهية والتكلولوجية والسرائية .. ذلك أن لكل شيء حدوداً ، قادًا زاد الله ، عن حده . الطّلب الى ضّده ، وهو ما حدث

ريحدث الآن على المعتوى المعتود .. أي في

الأماكن التي حل بها التلوث ، أو قد يتعداه الي

مناطق شاسمة تشمل دولا أو قارات بأكملها

مآس قد تتكرر في

أى زمان ومكان

وقد يقول قائل إن هناك ضجة هاثلة عن تلوث البيئة وأخطارها ، لكننا ... رغم ذلك ... لم تلعظ أثراً مباشراً بهذا التلوث ، أفلا يدل ذلك على مبالفات لا أساس لها ولا چذور؟

الواقع أن الأثر موجود في الهواه الذي ستنشقه ، والماه الذي نتجرهه ، والطعام الذي متدوله ، ويعلى هذا أن أجساءنا ... وأجساء الكنات الحية الأخرى التي تشاركنا بيئتنا ... تحتوى على نسب مثقاوتة من كل هذه الأمران أو بعضها ، وقد ترتقع هذه النسب أو تنخفض ، فدلك يتوقف عبى مدى تلوث للصدر الذي يحصل منه الكاثن الحي عبي مقومات حياته من هواء وطعام وماه ، وقد لا تُشكلَ اللوثات خطورة على الصحة المامة في دولة من الدول الآن ، خاصة في الدول التامية ، تكنّ من الوكد أن الزمن كافيل بالدخالها في



للديئة يونياً حوال ٢٠ أك بأيون عبارة بصبه ، حربيد ك- صنه .

نكل و ه ې صورة باليكروسكوب الاليكتروشي توهـــ مدى تتوع الأجسام الدلميلة معله و هواه للدن للزدهمة ، ومن هذه الأخران قد يسمس لاسا الا د و مسم

> مممة التقدم الصناعي والحضاري - اذ يكفيها الآن مثلا حركة أسيارات التي تنطقق في شوارع مدنها الكبيرة ، وتدفت فيها عوادمها وطاياتها ، فنستب في هوائها ، ويستنشق سكانها منه مرغمين . ولهذا فإن سكان المدر المزدحمة بحركة الواصلات ، أو بوجود عدد من النسالة الكبيرة يحسون ال بمحمهم نسيا من بران الاحمواق كثر بكلم مما يحمله سكان برنف ال احسامها

ومس باك من قمير عظهت او ميند لأن يعض الكوارث قد حدثت بالقمل من جراء ريادة تسبه ملوثات الهواه عن حدودها ، وتكن هن

يضع امثلة قلينة ، لتوضيم الحقيقة أل كتابه القيم ، الانسان وبيئته ، يذكر دور أرض تبدأ عن النَّساة التي حلت بيعض سكان لسروق عام ١٩٥٧ فيقول ، أن النعابات الصناعية السنقة في الهواه الاشك تسبيب اضطرابات ومصادت و الجهاز التنقسي ، ولهذا فان ظهور الالتهامات الرئوية بين سكان الدن اكثر جحوالي خمس جرات مر سدن ابرت القبطان (ای القباب لحسد سدحان ، بدي حر سدن عام ١٩٥٧ کان بعثبه محسيد حى له يمكن ان يؤدى إليه تلوث الهواه الذي تسبب أق موت أربعة آلاف سمة . ان الأثر الثهيجي في الجهاز التنفسي من جراه استنشاق الناس لفاز ثائم أوكسيد الكبويت أو حامض الكبريتيك (وهو الذَّى يطلق عنيه المانة عاه النارع المعلق في القطرات الثائية الدقيقة جداً ربعاً قد لعب الدور الأعظم في اصابة هوالا- الضحابا بالانتهابات الشعبية الرثوية والربو عن جراه وجودهم في هذه للناطق الكتظة بالصناعات . ويبدو كدك ان صوتات احرى قد شاركت ق احداث هذه للأساة . اذ أبكن عزّل حوالي خيسين مركب مختلفا من الضيخان ، وتبير ال بعسه اس المود السبية شرطان مثل عاده ٣-١-سربيرير Benzparene فقد وحدث ۾ حو لمدن بترهير ت تتراوح د بين ٨ ــ ١٣ مرد فدر

تركيزها في الخلاء، أ والواقع أن هذه الكارثة للحدودة بزماتها ومكانها من الكوارث المديدة التي تتناولها معظم

الرحه عميه بطريقة و بأحرى المدا ومما يذكر في هذا الجال أن التلوث مع يكن السبب الباشر ق وت هذا الدد الكبير من الناس ، بن كان يمثابة عامل مساعد وهام في التعجيل يوفاتهم ي لأصحاء قد سطوا وتصايقوا . كل ست مر يسلام، ي خير . ۹ س مير راجو صحب سوک کایت آغیا مواکد یار ۵۰ عالم ۱۰۰ -----

يسب الدرقة ليحدد

ئے وہ اللہ و حد 124 · 15 4 · 1 باكرثة عدد وحدوا مشمهم وكلابهم وصورهم رافده غير الأص وهم مرتعش وسهث ، ومرابوس سنبهما ککیوس بحثم عن صدر بنطقه ، ورام بعض الاهالي يحولون بين أتفسهم وبين هنا الهواء حدد بأن اصطحبوا معهم ما تبقى من حيواناتهم ى كحن بيونهم وأفلقوا عليها وعليهم اللواهذ والأبواب ، وسدوا كل متد او ثقب يقطم من القطن او القماش ، لكن يعضهم ... بثل سكان مدينة انجس الصفيرة البالم عددها ثلاثة الاف ضمة س قد هجر وا مدينتهم وقر وا بجلدهم ، ومع ذلك فقد بات في هذه للسطَّة ٦٣ شخصاً . غير عدد كبير بن الحيوانات . لكن بقيت المنات من البشر وهم

وتعليل ذلك لا يخني عبى لبيب . ذلك أن أدخفة الصانع الجاورة كانت تلقى كل يوم قى لهواه بأطفان من غازات خامله . أهمها غاز ثاني وكسد كيرب وعراشو مراصمه لقوسقات ل مصر المنطقة وعددت بركد نهوه . وبحقق فيه شيرت مصاعدة الهامعة ، أم ياشي لصباب بيكس المساق يصبح الهواه مصدر موت

يلهثون . وكأنما النيران قد اشتعلت في حلوقهم

شكل (٦) تطَّلُ الصمع في اليواء كديات فبخمة من الدخين المختلط بتنوات خاطة ومهيجه ، عثل ثاني أوكسيد الكبريت وأكاسيد الميتروجين والكلور والفاور والهماب "- ، فيل تختل هذه القامرة لنؤذيه من كوكينا ، أو تقل حدثها على الأفل ٩

ونسى الناس ما حدث في ذلك الوادى لسنين سینه کی مجه کوسی کست و عبرها الصادر في ٢٣ أكتوبر عام ١٩٤٨ تحدر من ريادة تلوث الهواه في الولايات المتحدة ، وننب بأن عاحدث في بلجيكا، قد يحدث في أية ولاية أم مكبة ، ولقد تحققت سبوة بالفعل بعد أسبوم وحداق عقابه دونورا يبتسطانها داخيم عديد الضيحان يومي ٢٧ - ٨٠ من الشهر نصبه ، وبدأ تصف سكن التطقة البالغ عددهم 12 ألف سعة يمحل، واثهالت الكالمات التليقونية على نستولين تطلب النجدة ، وتحركت الى المدينة اردة للطاق، والصليب الأحمر وقرق الانقاد . ومم قَائِدُ عَقْدُ مَاتِ مِنْهُمَ عَشْرُ وِنْ قُرِداً ، هَذَا بِالأَضَافَةُ ر مئات الحيواتات وآلاف الطيور ، وحن للرض الله يتصف اللكان، وكان من بينهم ٤٤٠ د در الاصاد ال حالم محية سيله وتستلزم الرهاية الطبية . وهد ص بعصهم عاباً

وما حدث في لندن ووادي نهر ميور ودونورا . حدث ويحدث في أماكن مثقرقة مثل بوس الجلوس ويرمثجهام وطوكيو الترء وسوف يحدث طالما ذان هذاك شباب ودخان وركود هواه ^ا

كاملا وهم في حالة من الأعياء ، .

الرصاص .. من الهواء

الى دمائنا فعظامنا !

ومم ان هذه الكوارث قد تبدو محدودة بطروفها ، الا أنها ليست كذلك حقاً ، فواقع الأمر أنها أصبحت جزءاً من القلاف الهوائي لنحيط بالكرة الأرضية ، لكنها تنتشر هيه ينسب متعاوتة عالية لدرجة الخطر في الماطق التي تبطئق فيها تلك الغازات للشارة، ثم تقل بالتدريج كلما بتعدت عن مصادرها

ولكي نوضح ذلك اكثر ، دعنا نتعرض للتلوث

تنطلق عشرات أو مثاب الألوف من صحيارت ، صحيح أن الرصاص أو مركباته توجد بشب

> قبن للبلاد مثلا كيف اذن أبكن تقدير هذا العتصر في الهواه ، رقم مرور مايقرب من ٢٥٠٠ عام؟ من معهد كاليعورب التكثونوجي عني ثلوج القطب

> معين ، لكن الرصاص في الثلوج التي تكونت -، ۱۹۵۰ قد وصلت بسیتها ای هویی ۹۰ جره

وطبيعي الله كلما راد العدد - زاد التلوث ، ومح هذه النفرات عنصر الرصاص لساء الدي يستنشف أهلي المدن ليل تجار.

جد ضنيلةٌ في الفلاف الهوائي لتيجة للحمم التي يلقيه هذا البركان أو ذاك ، أو لحريق في غابة ، أو من غيار تذروه الريام ، الا أن ذالك كله ي حدود السموم به صحياً . لكن تسبة هذا انركب قد أخذت في الزيادة تدريجياً في وقتنا الحاضر . وهي الأن أكثر بكثير عما كانت عنيه منذ خمسمائة عام

من الدراسة اللم. قام بها دكتور س. باترسون

شمال بالقرب من جرينلاند ، وعلى أهماق أثبتت بقحالين أن ثلوجها قد ترسيت منذ ذلك ابوقت الطويل ، النسم أن نسبة الرصاص فيها وصلت الى حوالي ثمانية جرامات لكل طن من الثلج عند عمة أى تضعصت أكثر من أحد عشر مره ، ثم الي

جراماً في لطن في الثنوج التي تكونت هم ١٩٩٥ أ رق دراسة أخرى قام بها دكتور هنرى شرويدر وزملاؤه لتأدير نسبة الرصاص ق لحلقات استوية لشجر الدردار الدي يدمو عي مساقة ٥٠ مترا من طريق يتميز بحركة خديفة لمرور السيرات . فتبين أن هذه النسبة لا تتجاوز ٠.١٩ جزه في كل مدون جز، مر حشب الحقات

نے کانا : سطل کے دیت سے سے غد روء جر د سرو الصفر مر ع . . ۱ المشيعات من هم المون

ولقد امكن ارجام هذه الريادة لي ابرساس الموجود في عوادم السيارات ، ولاشك أن هذه النسب أمل من ذلك في عواء تلدن ، وعلى الأخص أر ثمارعها للزدهمة وحيث يستندق الناس منها هذه الركيات الشارة دون غلم منهم (أو حتى يعلم منهم . لأنهم لن يضربوا عن استنشاق الهواه على أية حال ﴾ أفق يعض الدراسات ثمي أجريت على الدن المؤلحمة تبين أن تركيز الرصاص البجود في الهواه عن غواتم السيارات أعلى بحوى ٣٠ مرة من تركيزه في المُناطق الأقل ازدحاماً ، وأعلى بحدالي أُلقى مرة من هيثات الهواه الموجودة بميداً عن القرات بسافات شاسعة (من وسط للحيط الباسيفيكي أو الأطلقطي مثلاي وفي الدراسات لطبية التي تُجريت على سكان

شكل ٧] من مصدر تلوث جو ، العجدر عيراكين ، أو حرائل العابات ، ومع هذه الحراس تزيدتسية غاز قامي أوكسيد الكربون والرصاص في الهواه ، لكمها ...

مع ذلك ... لا تمثل إلا مزرا يسيرا ، ويصبح الإنسان هو الماوث الأول

. ربحمة يسين للواصلات تبين أن 14 من سه ادصاص الذي يستثشقه الناس يبحض الى الدم ر در بن الرائتين ، وأن كل سنتيمثر مكمب واحد من الدو يحتوى عني عاجين ١٠-١٠ جزء ال الليون من الرصاص ، وهذه تساوى نصف الكمية طلازمة بحدوث التسمير، ويقال أن الأطف أكثر استجابة للتسمم من الكيار . اضف الى ذلك أن وجود الرصاص ـ ويو بكنيات طفيفة ـ يؤدى الى عرقلة تحليق تزيم أو خميرة همة في تكويل عدة الهيموجموبين الحاملة لأوكسيجين الهواء ، كما ان هذا تعتصر عسام يتركز في العظام بمرور الأعوام . لكن أحداً لا يستميع أن يتكون الآن بما ستأتى به الأيام ، فقحن لارْأَتُهُ حديثي عيد بهذا الدئس الذي حن مكوكينا ، ومع ذلك فهناك دراسة تشير الى أن كثيراً من حالات تخلف الذكاء عند الأطفال ثبت أن لها ملاقة بتركيز الرصاص في دمائهم ، وكلما زاد التركيز ، زاد التخلف ا

هذه _ انن _ لحات سريمة عن نصيب سكان الأرض من خواثيم ، قباذا عن مائهم وطعامهم وأرضيم؟ . لهذ دراسة قادمة توضح بها ما قني . ومد طني كان أعظم

نكل ر ٨ ع سورة بن الجو التألفت بيلا لجيوعة من للداخن تلقامة بجيار أعد فأول الباتر ولد اليميدة عن العمران بالكويت ، وهي حكما تري - تنافت في الجو نصيبها من التلوث ! إمها واحدة من ألاف تنتشر في دول البترو. ومشرك نع نقيد السير ، وتصنع بنصيب لأسد و نوب الهو ١

عبد الحسن صالح



كان صديق الصفولة أمو ربد يحفظ قصص أبي ريد جلاق وأشعاره ، وكفت أصغى اليه وهو يأخذني ي ساء سحرى محنب الله كان هو الندر الأوما في حياتي كان الشاعر ، والمطرب والقصاص والحديث عنه يأخدني في تقسص الشعبية في أدبنا العربي .. والحال الذي وصلت اليما - -

> أهمل دارسو القومية المربية الأدب الشميي العربي . . فلم يلتقتوه إليه مم أنه مقوم من مقوماتها ، مشترك (يفتح الراه) بين شعوبها . فين من هذه الشعوب لأ يعرف أيا زيد الهلال ودياب بن غائم والزنائي خليفة ؟ اللهم إلا هذا لجيل الذي تعلم في للدارس والجامعات .. وهمًا إهمال آخر . إهماك من جانب الشرفين على اندارس و بجومموت

ما عدا رسالات أو أطروحات جامعية قابلة ، هي ـــ فيما أعلم ـــ ثلاث بالتحديد ، رسالة لسهير الظَمَاوى عن و أُلف ليلة وليلة ، قالت بها درجة بدكتوراة . ورسالتان للدكتور عيد الحميد يونس عن الهلالية نال بهمة درجتي الماجستير والدكتورا

على أن هذا ليس هو فقط للقصود من الاهتمام بالأدب الشعبي ، بن الأدب الشعبي تقسه ، المالاً يندثر كما ترى ـ ويهتلمه النسيان ؟ وفيه قيم عظيمة الأقر في حياة قومنا وأخلاقهم وعاداتهم . كانوا يستشهدون في المواقف المختلفة بما قال أبو زيد وما أثر عن القاضي بدير بن فايد ويكون ذلك قولا فصلاً فيما قد يكون من خلافات وتراعات حقاً إن هده القصص تشويها شوائب كثيرة في الشكل والمضمون . ولكن يعكن تعقبتها من هده الشوائب. أو استيحاه المادة في تكوين يحمث

سقاس عبى الأحوال الجاضرة ؛ وقد فعلى ذلك لأسد وراق خورشيد برواية دسيقد دار _مترددا خجلا _ أبي فعنت داك أيضاً في يضم روايات قررت إحداها على طلبة الشهادة الاعدادية قى مصر من تحو عشرين سنة . واقتصر الأمر على هذا الجهد الحدود ، كما اقتصر سمن حيث

الدراسة ... على ثلاث الرسائل الجابعية .. عدّراً .. فاتنى أن أذكر دراسة مطولة جيدة لألف ليلة وليئة قام بها الأستاذ أحمد حسن الزيات وتشرها ق كتاب من كتبه ، وهو كتاب ، في أصول الأدب ، .

أول ما قرأت

وأحمد الله على أن نشأت في رس كان فيه لا يزال القصص الشعبية دأن من حيث الاهتمام بها وتشرها وقرائها

أول ما قرأت ... بعد المصحف الشريف ... كان ق قصة من قصص الهلالية وجدتها عند رجل قميد اسمه ، عبد الجواد العاجز ، رجل كسيم يحمل من بيته الذي يشبه الخزن الى ناصية بجوار الجامع ، وما أكثر أهل الخبر الذين يحملونه ال

دالخزن، في الساه والي الناصية في اصباب، ويدقون له الأوتاد والعصى التي يثبت فوقي خيش، يقيه شمس الصيف ومطر الشته، والذين يجودون عليه بما يقيقى عن حاجتهم من الطعام . ثم الذين يشترون له من الأسواق ، كتب الشعره ذات الورق الأصفر والأغلقة المعلاة يصورة أبي زيد الهلال أو صورة الناعسة أو عزيزة ويونس

والرجل أمى لا يقرأ ولا يكتب ، إنه يشير بيد

مرتعشة وهو يضحك لى متودداً ، أو يحاول

القحك فتستعمى عليه عضلات وجهه ، ، يشير الى طاقة في الحائط دوق رأسه ، فأمد يدى بداخلها وأخراج تلك الكثب ، وأنفض عنها الفيارا ، وأجلس الى جواره وأقرأ ، ويستفرق كلانا أي استفراق ، فلا تشعر بالزمن الا عقدما يؤذن المؤذن لسلاة للفرب، ، ربما لا تنتبه لأذان الظهر أو العصر ، ولكن أذان الغرب ينذرنا بالطفاه الصيام الذى أقرأ على شوئه . غروب الشمس !

لو كثبت اذ ذاك أعرف قولة ، أرضميدس ، عندما خطر له حل السألة التي كانت تشفر فكوه: ، وجدتها ، اردبت تلك الكلمة وأنا في سرور لا يقل إن ثم يزد عني سرور أرشميدس



نتعلمه في الكنتاب



ابو رید یحکی عن آبی زید

وذلك لأنى وجدت شيئاً أقرأه ، شيئاً غير ما

وكان لى ق تلك لمرحلة الباكرة صديق يكبرني

قليلا غلام يعص عندما راعيا للجاموسة اسمه

بو ريد كم نقصى شطراً من الليل ق سمر .. وأي

سمر دنت ندی کُ تتسامر به .. ۲ کان آبو زید يحقظ قصص أبي زيد الهلالي وأشعاره ، ريما كان

يحفظها لأنه أمى لا يقرأ ، كنت أصغى إنيه وهو

يأخذني الى عالم سحرى عجيب تشتجر فيه

السيوف وتصهل فيه الطيول ويتناحر الأبطال ،

ويشدنا بعضهم اليه والى ما يحبه من إنسائية

وقيم .. موقماً ذلك كله على نغم من كلمات أسرة

وصوت كان أوقع عبي سمعي من أى صوت .. مرة

يسترسل في الحكي ، ومرة ينشد لا ينقصه إلا

وكان النشيد بسترعى التباهى بما فيه من

عيارات ليد، ياصلاة عني اللهي والعربي والذي

أول ما نيدى تصلي على اللبي

نبي عبريي من ولد عدنان

وأخلاقهم عربية . ورجالهم كانوا فرساناً عرياً

يتشبه بهم بعش الرجال في القرية ، ويصيحون

بثلك الأشعار وهم عني ظهور الخيل يتسابقون

ــ سن عرفت كل هذا يا أبو ريد ₹

.. هن أستطيع أن أرى هذا الشاعر "

سممكن عنده يجيء الى وعرس و في أتيك .

تمثل ي الشاعر تضه أب زيد الهلالي بيدة

وكان عرس ، وجاه ألشاعر ، وكانت لية

ىربابة كأنها سيف . . يجلس عنى كرسى وضع على

، طبلية ، خشبية كبيرة تعلو به الى مستوى أتظر

بجمهور ، کآنه یمتخی ظهر حصان ، وعند

سسبه نحمسية يدق بحنانه نعيثية كأثه يلكز

چئب انحصال ، فيعلو صوت كأنه صهيل ..

ونحن معه أو مم من يحكى عقهم ويمثلهم لا تعي

شيئًا مما حوطًا .. جتى إذًا أخذته الحماسة في

موقف يلغ الذروة ضرب يقدمه الطبيه ضرية

شاعر الربابة

و بهلالية كالوا في يلاد عربية ، وسماتيم

هو من ولد ، عدثان ،

قلت لصديقي

_ س ، الشعر ،

شمرتها شطرين ا

وطالمة ترثمل يهذا النظع .











وكانت تلك الضربة حديث ليوم التالي في

مجاس الرجال وملاعب الصبيان ، وما كان أشد اعتزاز من رأي وهو يحكى لن يسمع .. مررت يوماً - بعد عشرات السنين - بدكن في القرية ، فخرج صاحب الدكان يسلم على ، وما كان أسعدتي به .. اته أبو زيد ، صديق الطعولة . کیف اُنت یا آبو زید پنهلال سلامة ۲

_ الحمد الله ، كفضل ، لازم تشرب الشاي ســـ واقبُ رُمانَ يَا أَبُو رُيِد ،

وقلت له : سأهود يعد ۽ الشوار ۽ الدي ٽحڻ إليه .

وتقدم بنا اللين ، فسألت من معى ــ يا ترى أيكون أبو زيد في الدكان الى الآن ؟ لته يبين فيه وان كن قليل الثوم ، أسن ابقه مات .. مات شهیداً في الحرب. قَيِلِ أَنْ أَدِقَ بِأَبِ الدَكَانَ سَمَعَتْ صَوْتًا وَأَزْيَزَا ،

أً، قل صوتاً يوقع عل تُزيز الصوت بعود بي الى مور ، دن حدق أياه أن كِيها قِلْهِ، أبوزيه 103 - July

وخار في اللكب وايدات اللهاب در دهسورايهو مصور الأويوموراد ئيني بهاي

1一月夢 湖北江

والكرابية الهيد الدية الدار المراجعة وحيير الغرب وطأ غدوه لعرب سرتس فوجدتشي منساقاً الى ببرد أطيار سارة ومصعم متذللة ، فلاحت على أسريره الفراجة عن علامح عهدتها منذ ذلك المهد البعيد . كان أبوزيد هو الفذان الأول في حياتيي ، كان الشاعر ، وكان المطرب ، وكان القصاص .

ندوة الدوحة

قرأت ما تشرته والدوحة و (العدد ١٠٨) عن ندوة التراث الشعبي الطليجي قي الدوحة التي شهدتها بولة قطر أخيراً عن الأدب الشعبي الخليجي والتي ثظمها مركز الثراث ندول المَطقة . وفتتحها الأسئذ عيسي غائم الكوارى بكلمة قال فيها ، إن الحرص عني رعاية التراث الشعبي لهذه سنطقة هو جزء من اهتمامت الشامن بالقولكلور

والاهتمام شامل بالثقافة العربية ككل ، شنشنة بعرفها من حُزِّم ، و ، أحزم ، هنا هو دوية قطر التي تعد هذه الجنة من ذلك الاهتمام للحبود , وحتى الاهتمام بالتراث الخلوجي يعد عملا صابحاً ، ليس فقط للمنطقة الخليجية ، يل

هو كذلك للهدف العربي الغام للرجو في تنشيط الأدب الشعبي العربي الذي هو من سمات الأمة عربية و كن بكان

وفأد لاستاد الكورى وربر الاعلام القطرى وهو يبين أهمية مركز التراث الشعبى وجهوده العلمية في هذا للجال . ، والعبرة هذا ليست في أن يحقق الركز أهدافه الملمية الحددة فأتطء وانعا أن ينطلق ليؤثر في حركة الثقافة و عكر بالمطقة ، وال يضيف الى الثقافة العربية شيدٌ مما كان مطوراً من

تراث هذه الأمة ، وجاه في توصيات الندوة أن من أهدافها التخطيط لجمع وتصنيف ودراسة الأدب الشعبي . ويهمتي أن أتبه عني شيء هو الثانج من هذا ، ذلك هو أن يقدم الأدب الشعبي للناس كباراً وصفار في أسلوب حديث منقى ممالا يثثل مع عصرت الحاضر شكلا ومضموناً : ولكل طريقته في الساواء وقد حدث فعلا أن استبد بعض الرواد الا، ر في الكتابة للأطفال الصصا من وألف لينة وتينة ، وقدموه للأطفال في أسلوب عربي سهل جميل ، على رأس هؤلاء المرحوم كامل كليلائي ، والنفت هذا الرائد الكبير إلى الأولاد الذين جاوزو س الطفولة ، فأخرج لهم كتاب ، أساطير ألف

القراءة يعد الطفولة

والواقع أشها فجوة كبيرة تلك التي تقع بين التنقولة والشباب ، فإن قرأ الطفل قسمى الأطفال ثم كبر شيئاً وتطلع الى مستوى أكبر من القراءة لأيكاد يجد شيتٌ يِتَّاسِهِ ، وكان كتاب ؛ أساطير ألف يوم و الذي لم يتكور مثله كثير باسي تك الحاجة. ومما يذكر أن كامن كيلاسي كان يتتيم ولده : عصطتي ، بن صغره حتى شب من الطوق . فكن يقدم من القصص مايناسب للرحلة التي بلغها ، فلما قارب الشياب كتب : أساطير ألف يهم، وكثيراً ما ترى في بقومات قصصه عبارة ، ولدى مصطلى ، وكان مصطلى هو كل ولد هربي يقرأ ويمتمتع بالأسلوب العربى القصيح السهل القويم الجذاب .

وتعود إلى اللدوة اللهي "جثمعت "خيراً في الدوحة ، ونقوب حقُّ إنَّ الجمع والتصديف والدراسة مهمة في التراث الشعبي ، ولكن ثمرتها الناضجة وخصة في مجال الأدب هي الثمرة المحوة

تحية واحتراءاً لكل جهد عربي يبدأ، في لم شعث التراث الشعبى واستثمار أديه



 م عام سقحة ثهر ، بوحة من مجموعة الفائل الخاصة ق وخاطاتها أدوان مائية فني ورق بردى (١٩٨٢)





الفتان أدم حدّين أو الفتان العربين الذي اهتوقت به رسمياً وزارة الثقافه و. هرســـا

و حدد قدر قدر قدر عربي سال سترف و رسيد و رفتگف في فريد و قد سعود استقد نسره كل في در الله و قد مدد الله و في الله الله مدد الله و في الله الله و قد و مدد الله و في الله و قد الله و قد مدد الله و في الله و قد مدد الله و في الله و قد الله و في و في الله و في ال





" الهندول الثابت · اوحة بالألول للنائية وأكاسيد على ورق يزدي . وهي خمن مجموعة خلصة للقابل في أسستردام بهوتمنا

وقد حسن آم حقيق على محترف (ورفدة) ويستحد أمدة إليه رزوا الالقاق الرسب أن تداك الله رزوا الالقاق الرسب أن تداك الله رزوا الالقاق الرسب حرب عليه المستحد حرب عليه المستحد حرب عليه المستحد حرب عليه المستحد حرب عليه والمستحد محتوف محتوف المستحدول عليه المستحدول المستحدول عمل أعلق المستحدول المستحدول

طريق الفن

وتم حنين الدي حقق هذا المجاح هو الغنن لذى عرفته مصر أولا ورصحت أقدامه فيها ، وحقق مكاتم مصيرة بين نحاتهها قبل أن يسافل إلى باريس عام 1941 ، لقد كان فلنا زائداً في تحام ، تتعبيرة الاجتماعية ، الذى ايتدعه خلال حقية

درجات عن الحترف ، وهي تتيح للصآن رؤيةً أعمد، من عدة , واب

ولد الفتان پاقاهرة عم ۱۹۳۹ ، وكان اسمه - صمويل هنرى حنين ، ، وقد اتعرف عني عالم انتشكيل منذ طفونته ، فكانت أول وأهم حددثة في

هیابه هی رسارة استخف النصاری الانتکافالة) مع مدرس الدريج ، زكم افتدى ، حلانا درسته بالسمة شابية الأبتدائية بمدرسة الموفيق الله بهرته هده ريره وجدينه تأر الصريين القدماء ، ومخلفات الفراهنة ، وبالنسبة لثمان

ههی زیرة لا تنسی .

ثم شاهد مدرس الأشغال دوهيب أفندى ليس ، . وهو يصمّع تمثالاً من : البلاستسين : فراح يرقبه بشغف وبعشة ليتعلم منه أيمدها عمل تمثالا لرأس اختاتون من طين لصلصال ولوته عندما جف .. ولما رآه أبوه أبدى عجابه عملياً فعرضه في و فاتريته و الحل الذي يملكه في حي الصاغة وسط العروضات الأخرى من

لقضيات . ليشاهده المارة والزبائن وهكذا اختار ، صمونيل ، طريق الفن من وقت

والتحق بكلية القدون الجميعة بالقاهرة عام ١٩٤٩ ليتخصص في دراسة فن النحت ، وتخرج علم ١٩٥٣ بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف وقد الناحث له سنوات الدراسة ار يسفر ععديم الاكاديمية على ايدى أساتطته من الثالين التقليديين ، وفي تفس الوقت لمن كورة لفان ، جمال السجيئي ، على ذلك التعاليم من اجن ادخال الداهب الحديثة في فن النحت - حيث

درس على يديه ليف بعد تحرجه التحق بمرسم الفنون بجميته بالأقصر في ألمني الصحيد لندة عامين (١٣٥٤ 🚅 ١٩٥٦) وهو هيارة عن يعثة داخلية نقالس عضويتها عبى التلوقين عند التخرج ، وكان كافاهو

أول شكل من أشكال التطرغ عرف في مصر مناك عاش الفتان بين آثار القراصة ءأد، اثير القربي ، بالقرب من الدير البحوى ور ـ ب اللوك حيث حافظ الأهالي _ بدرجة ما _ عبي تفس تُعطَّ (بحياة لتى عاشها الصريون القدماء في هذه البيئة الأصابة اكتملت شخصيته العنية ، وأنتج محمومة وانعه من عمائين على لانتسى سر - انتظار الماء - الكيف، . . وفيرها

من هذه البيئة استمد الفنان مقومات اسرحلة الأولى في فلته فكائبت أعماله هي استداد واع ومتطور سرحانه التي عاشمها مصر فيما بين غامي ١٩٥٠

وبعد أن التيت اقامته في مرسم الأقصر أصو على أن يتفوغ لفته أن مواجهة الحراء الوظيفة الحكومية هيما عدة تدريس القحت بكثية القنون الحميلة وهي المهذة الوحددة التي كان بحلم بها ، خيث بستطيع أن يوصن لابدح على و قلب بعس نديج الفدانين وفي بورة حرفه علية كل المراقين وقفت سمه تسمه من تحقيق هذا لحلم فبضبدين سغم بهره وفاد مرسمه هداند بالاشتراك مع زمينه برشام معدوج عمار ... وهنات واصل السيرة شافه إزاب أبيعا ثبح لحاجة يهدله فكار نفونا التي السعال فرستي في الأنباء المتي

ض أن تهزيني الحاجة ولا أجد القرصة عدوك أدوات النّحت ، وق عام ١٩٥٥ الجز تبشعه الرابع ، الحرية ، وهو موضوع حالياً في متحف التعليم

بوراره سربية ولتعليه بمقاهره وقد اشقرت بهد شش و بسابقه لانتجاعم فعار بالجامرد لأولى عی کسر نصابین بدین حاصوا انسابقه ونسونو تقس للوضوم هذا التعثال هو الثال الناشج المرحلة الأولى من عنه التي تستعد من الفُنْ الفرعوسي أروع قيمه التشكيلية والذي عبر به الصان عن الأحداث في ثورية واضحة ، وكن "حر تعاثير تَلْكُ الطَّرَّةُ هُو تَمثُلُ ء أَمِ الشَّهِيدَ ، الذِّي هَبِر بِهُ عَنْ احداث ١٩٥٦ وهو لام تحمل ابنها الشهيد على ركبتيها واضعة احدى يديها عليه وقابضة يالأحرى مي يسفيه وقد نقد عس فد المطاب بالسواب لسنته مغير حانا اس الهشاف و بينودر بنا

اللي كالما بمشرق لأعماد الملية اللي تحرب ق

ئت عرة

مميزات المرحلة الأولى

هد تعیرت هده عرضه لأوی بعیرتین د محمد الله دستر کا محمد مر بعد با می کاهان داد با الله مسرحية ما عدة ومن ب اللو ا. منه ومدرسية في مشكيلي اثبت الله الم الدر سد يتي لم الا- ك . فالمأمينة والمهورة الدائب الميدائن الصحبية



نمت و ده سود ۱۷۵ وهو فحار رهم ريضته

الأحداث انجارية متقعلا بها ومعيرا عنها في عمق وصفاء . واوضم مثال لهذه للميزات نواه في تعثاله الخالد ، أم الشهيد ، الذي عبر به عن المعالاته بجاد عدوان تثلاثي عام ١٩٥٦

أم لميرة الثانية فهي اصافته الجميدة لحامة النحمت .. قائد استخدم حامة الفخار لأول مرة ق مصر لتشكيل التماثين . وقد كانب هذه نحابة تثفق تماماً مع أسلويه الفنى فاضاف يذلك استطعاباً جديداً لهذه الخامة كما أثرى عالم النحت بديدان جديد للتشكيل . فقد وجد ق الددار مقرجاً من خامة الجبس البيضاء الميثة

والتي لا تستطيع الألوان أن تتعلب على همودها وكانت هذه الخَامَة تمثل مزيداً من الالتصالي ببيئتنا الحلية التي تثاولها في موضوعات هذه للرحلة الأولى من قله

وعبديا أقام معرضه الشمل في اوائل عمم ١٩٥٦ بالقاهرة . قال الثقاد رأيهم وقدمه كبار . فناتين بإعجاب كيير ، وأثار هذا المرض الكثير من

أقدمه الثال الراحل أحمد عثمان قال ، الثال صعوثيل هذري هو ركن هام من مجموعة القناتين لشبان الذين آمنوا برسالة القن وعبروا عن بشعرهم أصدق تعبير فاخرجو لوناً جديداً من ، سج الفتي الراثع الذي يتسم يطابعه المموى . لادريقي .. الانساني ان أهماله توبط الحاضر الاسي وتتعير تصايعها بحان الثاني الإحث والاستثباطء لقد اختط الفثان طريقه السبيم نحو ه . مصرى حديث يلمّ فيه مرتبة كبيرة من التفاعل

كبا كتب الناقد ارتين ماريل دان صموثيل مدری يعطي أعظم برهان على صدق موهيته ، وهو يعترف بأثه الد نظر وعائى سحر النحت المسرى القديم ولكن لم يستمر في الخضوم لتأثيره ، فإن علاقته بالحياة الشعبية الصرية هي التي اتاحت له أن يمكس ما يدور حوله . وهو يحقق ذلك بسيطرة وعيه على الاحتياجات العميقة الثي يحيلها داخله .. ان هذه الأعمال ليبست ، بدايات ، تبشر بالخير ، ولكنها أهمال متكاملة

الرحلة الثائية

واستمر الفتان في هذه المرحلة حتى عام ١٩٥٧ ، عندما سافر الى مدينة ميونيخ بالمانيا الاتحادية في متحة دراسية لمدة عامين ، فاد ملها عام ١٩٥٩ يعد أن درس أن النحت على يدى البروفيسور ، انتولى هيار ؛

لقد تطبع العنان بعد أن تضجت شخصيته واكتملت معالمها ، الى الانطلاق لرحاب الأن المقلى، وفي عدَّه للنَّحة أقام عدة معارض لأعماله ورام يتابع التيارات الحديثة التي كاثت تقدفع في مجرى الحياة الفئية يملف

وقم الدن في صراع مع نضم ويدأ ينتقط بعشي



المحافظة المحافظة المرافظة المرافظة المحروف المحافظة المحروف المحافظة المحروف المحافظة المحروف المحافظة المحرو مع المحافظة الحافظة المحروف المحروف المحروف المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة الم

حدين الاعتراد استخبراد ال حساعة المائيية التي طنياها عدية حديدة برحية العمة قصمت كل اللاكة يم المعراض الساطة القد خصل القابل على متحة التطرغ الالتلاج الأن المائة عالى التاكارة على المحمة التطرغ الالتلاج

الكتي لدة عام منة ١٩٦٠ . ثم تجددت عام ١٩٦٧ وظلفت تتجدد كن عام حقق ١٩٦٧ وق عام ١٩٦٩ غادر اللوية مع أهلها عند نهجدم قبل أن تغطى اللقطة مها بحيوة ناسر والنظائي أن الأقامة في جويوة الطنيسية ، أيسون

إنتابها طبقه في الابتعاد بأقسى ما يستصيم عن صاوحه عقدر وصوحه يك عاد إلى القاهرة هيك عين مستشرا فعيا بدر التحرير الشهيم والسر (دار جريدة بدر التحرير الشهيم والدر (دار جريدة

بدر انتحریر التعدیم والنشر (دار جریدة حدیوریة) لدة مشرة أشهر عام ۱۹۷۱ .. گم ستار ایرایس مع معرش مصری أقیم هناك وكان مشارك فهه . وقد بام أحد تماثیله التی شارك بها في هذا للموس فقرر الآلامة الدائمة في سریس كاس. محد به

حراثیب من الفحار

رحلاء فيه ق د سر نحو فيه س

سفراه في بنجت في دب وقت تجوير مهم وزير بر ما وقيها مكتور فقد براق بحدثي با يعده بشخف براغي حيث يتلفع علاج بدرجه بن غرجه علم حيث يتلفع علاج بدرجه بن غرجه علم وكته قدن به يدرجه بن غرجه الاستان في الاستان الم

محاوية ب

واجه پير هه الي مي ايمانو معرف المام ا

وه نگوی به عد بدهیت و تکن و بحروبا مهروب مر کن با صنو بیمیش فی سکنیهٔ بین القيد المحريدية ويهوسها بدرحها علمه وهكذا كتنب خدرت حديدة ويد تشهور علمه حتى لا يتجدد عقد حدود معينة مسترشدا في كل هذا ياتصدق في التعبير والرغية في تجنب التحرك في دائرة عارفة يدور فهم حول نفسه

للكويشكا بدأ يتحول شيئاً تشيئاً لل العلاء اللهبنا للكينة أن علمه المشاهبة اللورسية مقصد امر العلاء الاختلاليات المشاهبة اللي الهبيت اد علمات المساهبة المائن يوتيونها الساهب جديدة أن التشكيل حقي مدرب مدامه من الاجتها التجويه الذي المساهبة مؤهد هدات و حرج حجوب حديد المداكمة المنافقة المنافقة

وقعا" بنقر بنشاب نفرس صمیر ... بنخف "هی حدیث سدی وهو بر "عیام » ق مرحلة الانتقال التی در پها اللت به بنشا صادر لصدی قلاح پرکیب جاموسة واکل فاده لنزهان با الانقال ما بنججی عن

شيءا أسيار الها تكمينة خدرات حديثة صافت ي لغه السافات لم يحس بها الكبل أن تصابعها الكلم معمدت تحافظة للحاصر يهدد لحد الله أوهك لم لغائب الحداثات الكادر الداء الكادر أداسا السبب

بعد عودت بحق حد حدید و غیر سرید سده با مستخد به استخد می تحتی قد قد مند سمود به با مستخد به و قد می استخداد به این استخدادی استخ

واشتمل هم ۱۹۹۱ کرسام صحق فی مجلة صد- الطیر مدة عشرة أشهر ، محتصد نشخصده سسرت کنه مربص هد انعمر ولا بی معرب معلق





ججه ماء الزهو الوحة اللمان بالألوان غاشية

والأكاسيد المالجة على ورق مردى

معدثى ، ذات أشكال تجريدية واسماء مصرية ، وادى لللوك ، ... الثابث ، ... جزيرة الحمام ، . وقد احتفل الفرنسيون بهذه التجربة وكتب الناقد ايري ماريل دراسة عن أعماله يقول فيها : ء التصوير مثل النحت ، كلاهما وسينتان بنقي الأفكار وللشاهر ، وتكمن قوة هذه الوسائل في أنها تستخدم اللغة الدولية الوحيدة ، لأن أي السان في

المالم عندما يرى اللوحة أو التمثال يستوعب

رغم ذلك فهذاك بعض الصحوبات لأن أى فنان يتأثر بعادات وأساطير بلده ، ويبذل جهداً كبيراً محرج من الحنية الى العامية . ويستمرار عمله ينجم و النهاية و توصيل أفكاره عن طريق هده اللعة لشتركه وهو با تمحر عنه سفات عادية الى أده حس يجسد بجسيدا كاملا هد الفس الدى برسط ارسط وثيقا بماضيه وفي نص الوقت يفهم بعدق العصر الحاضر ، انه فتان يرغبك عز

أن بتأس أعديه صويلا كان ذلك في متحف ، جاليوا ، في أكتوبر عام ١٩٧١ ، عندما رأينا نماذج من نحبت هذا الفتان

للمرة الأولى في اطار معوض ء ملامح من القن المسرى الماصر،، وقد كشف عن مقدرته الكامنة في احسنسه بالحاشر وارتكازه يعدق على أصالة

بمناسبة هذا المعرض جاه الفتان الى باريس . ومن ذلك التاريخ قرر الاقامة بها . وقد تابعنا عمله باهتمام كبير ، ليس فقط لأنه استعام أن يحقظ تقس تزعة الحداثة ، المودرتزم ، الزائقة . بل أيضاً لأنه يصنع أعماله القنية ويجمل حديقته بهدوه في صمت ومثايرة

كنا قد رأينا في متحف جاليوا تماثيله النحشية للسماه والرجل والسمكة ء ووالمصفورة و ، الصقر ، و ، البومة ، وكاثبت كلب تشهد غيي موهبته وخيراته السابقة انها تكثف الشاعر ، وهي عملية لا يمكن بدونها أن يكون للأن حضور انضالي حقيقي

ومع ذلك تكتشف في بناه منحوتاته شكالا من أشكال للنطق الداخل الذي يعمل على اثنزاع قشرة الأسلوب أو الذرعة الشكلية الزائفة . أو الأقتصار على الشكل والأسلوب فقط. اثنًا عندت ننظر الي الأسلوب التعبيري الاجتماعي الى مرحلة تجريدية

حيث أقام مجموعة من التماثيل بخامة العخار

الزلطى ، وقد عاونه ى تنفيذ هذه الخامة السيد

لقد اجريا ابحاث على العظار واقام افراثا لحرقه

ل بلدة تيزيه . كان ادم حنين يفتقد خامات

الثحت المصرى .. فأراد أن يحقق ما يعوضها ..

كان هدفه هنا مختلفاً عن هدفه عندما أقام تماثيبه

في الأقصر من خامة الفحار الأولى كانت اقترابة

من الخامة الشعبية التبيلة الحية . ولكنه في المرة

نائنية كان يريد ان يحصن عني بدين للجرانيت

والبازلت والشيست والديوريت ... وامثالها من

الجامعة و خلال شهر مايو عام ١٩٧٥ . كانت

تمثيه من الفخار الزلطي الذي تعرض لدرجات

حرارة تصل الى ١٣٠٠ درجة منوية وكأنه يعيد تأثير الموامل التبيمية ائتى أوجدت الأحجار

لنارية في صحراه مصر الشرقية . كانت تماثيله

، دائييل ، ببلدة ، تيزيه ، بقرنسا

أحجار الثماثيل القرعونية . وقد عرض نتاثج هذه الأبحاث في ، جالاري



الثين والشهار كما عير هئه التحات باساويه التمير

متحودت قبر حلين تقلق على الطور في خلطتنا مورة المنحت الفرصيني كما نزاه في اللوفر - تبتال اكتب معرف حسن الموصد خلال ما سدة - سد نا أردنا أن تحدد الم حلين هو فائل معاصر -استخابا أن يعيد الصلة للظيورة مع للشعى و فإن بعدد على محرو الزمن يتجويد ذلك الماضي الم حاصر بدى ، وخلال أعماله كيها استطاع — جاسر بدى ، وخلال أعماله كيها استطاع — عبد الدوس – ي يحمس على ودع ارض حجمية عبد الدوس – يتحمس على ودع ارض حجمية

من مثا التحو تطور أنه وتطور أسلوبه ، ولن تستطيع أن تقتنع بذلك الا هدميا ترى تمثاله او وادى للؤك، المؤرط أن أسلوبه السهن المتم السرف في غصوبه وتحاديته ، أنه أيضاً يسيطر عليه حساس معموري سب وحدس معمود يعود رسمه الهد بقير الغوة التي تكتشفيه مذاتفه أن رسمه الهد بقير الغوة التي تكتشفيه مذاتفه أن

· ·

هذا وقد أقام الفنان عام ١٩٨٠ تمثالا ضحماً

اسمه ه الطائر ، في حديقة الاكاديمية للمدينة للفلون الجميلة في روسا ، ويرن أريحة أطلان وهو من رخام متوفة ، ذكراء ، النقي وقد أقام المقائل 11 ، مسرضاً خاصاً لأعماله منذ عام 1944 حتى الأن وي القادرة والاسكندرية مستاكل عضدة هذه فنسنة لشخ، والاسكندرية

علوقة أقلم الفتان ٢٦ مسرضاً خلصاً لأعماله منذ علم ١٩٥٦ حتى الآن في القاعوة والاستخديمة موناتو وعضة من فرنسية الحرق في وهوموللكار وامستردام والرباط وروما .. كما شارك في عدد كدير من المارض الحالية ، بيضاً منتشر أعماله في المجموعات المشاحة بالولايات التحدة وكذا واللها الاتحادية وفرنسا ومصر والقرب.

الرسوم والبرديات

ق باريس لا يستطيع أى هنان أن يبدع أعماله «هنية وبمرضها ويقوم بالدعابة لها ثم بيسمها . بهارده . عليه أن يعتمد على للتخصصين ق إفامة للمارض والدهاية واليبع والا أن يجد الوقت الكافى لينتم أعماله

" ت وفی پاریس رجل أعمال مصری يستثمر جائباً من أمياله فی تجارة التحف والأعمال الفنية

ريضة الله مسامرة الخلاق ويطعرونه أن المنهم ريض أو أمانهم من أستقد الخال المهورين ويضور أن أمانهم من أستقد الخال المهورين الريض ويصدون المدافلونية إمانا المعلى أم يشتريها الريض ويصد فترة يقسن المحمد والمهورية لديم مشتريا المثال الورعة استعدال يطهم مها تمثل يستشر أوريط والجيادين أموالة قاهدة النجارة التي ومثليا المؤلال المنافل المنافلة المنافلة

أمدال جميع القاتايين المسريين الذين يعرفون المعاقب في باريمن على مدى السنوات العشرين الماشية والحات أخطال سطاسرة الدن إليه واشترى من لم حضرين بعضها - فيدنوا يعرضونها في ، الجالاريهات ، أي محلات بهم اللوحات والتعاقبل القابة . وهكذا دخلت أعماله دائرة المدد المدد المددن

وَلقَد طَل الفَقَانِ أَكْثَرُ مِن سَيْعِ سَفُواتِ مَقِيداً فِي باريس قبل أن يحصل على محترفه للجهز للتُحت ، وكان عليه أن يليي طابات الجالاريهات



ورید مدارشه بیشا هر ویهای آن محکن شیق رایما اهلازی آثاری شدار بازی بازی بازی بازی بازی بازی بازی افغار انزلیلی بعد افغانسی به دانیوی د آن بازی معتمرات الانیای و ارسم بیشتا بیشان المستوی با معتمرات الانیای و ارسم بیشتا بیشان الانیای بیشان ب

واحتفل العرضيون احتفالا كبيراً بيرديات أدم حنين حتى شفاته الى حد كبير عن المتاج ندائيه المحوته وظرف القنان العربي وتاك شهرته بن خلال بردينه خلال بردينه

نين الجيزة

ولم يكن هد هو أوب عهده بالرسم على معرضه بيونت السفاري بالقاهرة هام ١٩٩٩ ترحت اسم وحصاد ٤ معرض تماثير وحدث مرسوسة بالمحرضة الماثير الم

وق بارس آقام و وضع قارب ، الطرق قاعة رضي أعسان آهاني و خير قاعات قاتون عرب حيدت نظام المسابقة عرب خيرت نظام المسابقة عرب والمالية عرب والمالية و مواقلي وطوقي وطوقي وطوقي وطوقي وطوقي والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية والمال

ويقود تاقد جريدة الهيرائد تريبيون عن هذه الرسوم .

ع... عليقا ان تشكر دائماً ان آدم حقين حدت حتم عنده متحدث عن سوم. ذر تعامله مع العالم بيداً بالأحساس باللفس والوعي بالكتلة ، ان رسومه تعير عن تفس الاهتمام باللمس المادى ذكى باللهر في لوحالة . وهو أيشر المعشمة ، فيمنا متأمل أوحائه لا تجد أيهم.

التعبير عن المعق أى المنظور ولكننا نجد بدلا من ذلك توازنا صامعا كاندى تقميز به تماثيله . حتى يمكننا القول انه يحول مجسماته الى تشكيلات ملولة على ورق البردى

لهذا يمكن القول أن لوحات الم حنين تبشرُ من الصعت ويسيب الدق، الشع من لوحاته فإن هذاك تشابها بينها وبين للوسيقي .

يوسم آدم حقيق طر أورق البردى بألوان طبيعية (كاسيد به . الألوان بالله مع طمس محسوس قبلاً في كل في كالله القبلة للإلمية الم الشخافية . وهذا يوتيطياً بالثانون القبيدة على هدم السريين في الأيوقوات المدينة كان مشجة محاصوات . وهم هذا تجدو وكأفها قادمة من الراقية ورحم تناجع في نقل وضع سرور الانسان الراقية ورحم تسامية إلى الموية .

بينما يكتب ناقد آخر عن رسومه على الحرير الياباني فيقول

 ب. أن أوهاته الرسومة بالأنوان المائية تطهير الوجه الآخر الحساسياته الثانية ، فهو يستطحم مائد من المراح المساسيات الثانية و المستد ، حمد بي بدن الراح مسالاتاته مساسيات الشمس والراقة والشهر الحملة مساسيات الت الوران والأروق والأحد المارية والأحد المارية والأحدادا

ر من دوره وهی مشکل فی موهوهی العادمات را م یا دست از این اکست این است در به مواد سمه این است در در چو وادیایا ماده سمی این است در در این است ماده این است این است این است این است حمید می مواکد است این است این است حمید می مواکد است این است این است اجهاری فود اندرام الطری الفری الفر

القضه كي يمود الى أهل الثيل . وخليط من مراكب الشمس . وصور أسماك أسطورية "معددت في خطوط هندسية ، ونباتات تخترق القضاء وكانه "تية من ساطير بعيدة

والا حداد العام العام في الخطوط هو الرقة والتمومة . والا حدالم تقدير أبواب عليها الذي يسمح عللاً . سيرياتياً خياتها را فاتقازيا) وهو المكاس لخياتها . العان ولا تصوره . حريث يطتقط القلسي بالمخاصر . وجملنا تتموف عن صخصية ادم حنين تكفن تكفن أسمى . أصيل جاه من بلاد النبل وسع ذلك يتجهوز تن المحدودات . الحدود ليهيو وحمداً عن القانةين القانوريان .

حوار مع آدم

أحيدا به تنفى كنمات القتان ضوءاً أفضل عبى أعمد، من كل كلمات التقايل .. ورقم ان آدم حنين من نمد، بين لقبين حد في الكلام ، الأ أنه تحدث باقتضاب عن حياته وفته قال ·

يسمديد من حياء هذه الخوالة والصبا تاترت بكل ما ماهنده . يدا في لقل أعمال الترات والأوالي والارتاب . وهالك تجرية بمنيان ويما والطب ين ويما والطب ين ويما والطب في قرية المراتبة التي اطلبتني على قدرات الالسان إلى المناتبية من الروحية بشكل رائع . أحيد عمل إلى قبل من الأوال الماهم الممارة على المنات القديم المنارة على المنات القديم الممارة على المناتب المناتب المناتب المنات العديم الممارة عدد . أحيد المناتب المنا

دیداد بیده حقوع نارا دیر پادستوره مصرح می حجر آندوریت آمنال هتری مور کم ماریتو ماریتی کم معوقه از مسهم بحداث چند ماریتی کم معوقه ب معاسیع ، حصوبین فیمی آخب تنشن بخسیع ، حجود جختار وتشال ، اینکا ، امید بخساسیع ، حجود جختار وتشال ، اینکا ، امید

البديع عيد الحتى وهو من الجرائيت البديع عند الحتى أشلك ، وأنا لا البع مذهباً فنيا كما لا أحب الارتباط بأحد المذاهب الفنية ... وفي نفس الوقت ارى أن جميع هذه المذاهب تفيدني

أمر الملامات في تاريخ أن المدعد المبرك هي الملاكمة التي وضمها محدود مخائل وترجيع قيمتها ال أنب جامت في وقد كان مثال سائدة اوريبون مصطوره ، وقدرة مختار هي ملاحظة القل الأموني ربيا تكون أمم ما أو أصال محدود مختل . أما العادمة الثانية فيها الأساليب التي مستورها جمال العادمة الثانية فيها الرساية . كذا المستورها جمال السجيلي وضها الرسزية . كذا طرحت مجموعة من السائلوت على جيلنا وهلا خرجيد بسبيها من عباة محدود مختال .

 لجمعة المدين صرورية لحماية قكر الفان وهي معشر ق عدرات التي يكون فيها ازدهار في , أى انتاج فتى ومعارض متتالية . وأنا أقصد بالأردهار الازدهار الثقلق

صيحى الشاروني



وحد الله والحية مرسومة بأثوان القرسك، وهذا النوع برسمه القال على الحائط عباشرة

ق استنظار اللقناء أجينا صيناتني كأ ليار سؤرق الامنيات أرهبف السنمنع ظامئنا ف ظلام مُشبرّع النصيل غيادر الخيطوات وارائس فندئ لعينتيك اختطو ن متناهات حيارة بنا هيئاتي رسسا تباتين انبيشالنا لحلم مقسر كبالصشان حلق الصبقبات فتعبودُ الطيبورُ منْ كلِّ منفى منشدات علل الريسي اغتيباتني وتبمش القلوب نايات حب ويسذيسه الغشاة ثبلج الشبشات ريسا الشهث يستعناد بنوصلك معد أنَّ ذَالَتُ اللَّسَعُ مِنْ سَارِبِ نَحَلِكُ رسما يشارق المسباح واليه يتبلاقي اهلُ الشبتاتِ سِأَهَاكُ ريصاراتاني ملوجلة تحتلوبني ثم تلفينني ضماحكا فحوق رملك اعضا عمل المستنط بروحي ا 💎 🗈 الموقعة بالمنين اشجباز فُلُكُ بنامثا غز وجنزه صحبي القدامي في مدى الزيتون السخيُّ بطلُّكُ في صدى عينيبك اللتين تقودا ن حياتي إلى اهازيج سهلك أمِ من ريما .. ومنم شعناق بين اهدابي ضائبيا ان يُصرُّقُ أسانستطان اللقساء بسات شقيسيلا والرؤى غناستُ في ضراعٌ مُنطُوِّقُ اوقيدَ القائبُ نَاوَهِ فِيتِنطُثُ ق كيسانى وهما همو البسابُ مُسْفَلَقُ والغيبوم التي استقبرت بسروحسي أشامتني لوحشة تتعميق فالكشفي ـ يا أميسرتي ـ عن زمانِ يحضنُ الحلُّمُ ... غُلُه .. بشحلُمْ

واحتمل قبليس للدينار التبي لم

تُنْسُ وجهَى ولم تَنزُلُ تَتَشَوْقُ

في انتظار اللـقـــاء

شعر: حسن توفييق







د عدم ، دومي خيث کان ميکتر پاتر مام انباده

رسانة سمده من محدث سيب الموحمة في بيت دب رحم من التعليبة قصة المئل التاريخي الذي بدأت فيدالشهرة وانتهت السعادة إ





و هدد عرفه کان دیکتر یکنت عمله الاهان

ورابطه أصدف ديكمر هى تعودج للحصاعات على تنتأ سحافله على برك حد لابياه و الغنبين وهى نموده يحندى ولا أقرف باد لانت مثل هذه الجماعات من محيى البائد وفناتينا ؟ أعنر أن هناك جماعات رسمية مسجلة . لكن لا أحد يعرف بادا تقعل عرائمة صدق، نشارم دیکنر هی نتی کافحت حتی فاست هذا بتحق الدى بحده ديكمر من فين ممرلا به وهي بصدر مجنة ربع بنتوية المند لشر أعماء کمانشر اکتبه و دبه ویفتیها کل س بهوی أدب تشرر ديكبر أو بدرسه وبريطه تقوم أني جانب دیت بصم کل محیی لأدیب لایجیری وعقد تدوات وجلسات . وتجمع كل أعماله وآثاره للحفاظ علىها

البدانة في دوتي كانت مشكله نشارار دبكير أكبر أدبيب كلب بالانجبيرية _ بعد شكسبير _ نه لا يستعيم أن يرباحد فلمرقل كلا مدا أبا فعيدم بوقعت عائته وعائه روجته كيث وصوبا ظفه الأوب فررث مائلتان الانفساص حمامي سی مدری مسعیر بدی کال فرنمیفات اندال وصاق السرب نطن شه الداك قرر بنكبر الانتقاد الى معشوقته ، مدينه ليس ماصمة المد ولادة علم أوا دهب وروحته بيبتهم اسعيروا كبت وهيءن

حس مدادن بريضات حتى يومد هذا ، وكاتا ألد

قصبا هذاك شهر العسل ، حتى تسترد ، كيث ، صحتها بعد الولادة. كانت تصحيهما ، مارى ، أخبت ، كيث ، التي كانت تقيم معهما ، انداك ، وبيت هم يقيمون هذاك ، كان السماسرة قد بداوا ق البحث عن بيت في لندن اليقيم فيه ديكنز يصورة

ووقته كان تشارلز ديكتز في الخمسة والمشرين من عمره ، وكان قد بدأ في نشر حلقات كتابه الأول ، مذكرات السيد بيكويك ،

۱۸ شارع داوتي

كان هذا هو عنوان النزل الذي وقع بشبرير ديكتر في غرامه والدي بدأ هيه صعود سنم الشهرة .

ونشر أثناء الأملته به باكورة أعماد استطيمة و مذكرات السيد بيكويك و وسرعان ما تلاه رواية وأوبيقر تويست و فنأل نلك انشهرة في فترة قصيرة . هي الفترة التي قضاها في شارع داوتي قطية انتقال إليه في الأسبوع الأود من ابرين عام

والبيت الذي أسيح « متحف ديكتر و بد نشر ، هر بيت كبير يكون من 17 «حجرة ابن حديثة سطولة ورواية بيناوب الوروى ، وله تصديقة المنافق من أو المنافق من والمنافق من والمنافق من والمنافق والمنافق من والمنافق والمنافق المنافق ال

وبدأ الزوجان الشبان في تأتيته كأول سالاً عائل يمكان ، إن لم تكن هرفي ، ويهيار، ، ويتأثير كما يجبر ، حتى أن اطاقة الأمريكي بالت ويالم قال عندما ازم هنال ، تمجيب جدا روايتي عرقة مسيئة الكاتب الاجماليزى الذي يعد بمستقب مشرق ، فهي لا تزيد عن مقددين ومنشدة يتنتب عليها وبعض اكتب ،

ولكن من أين كان له بالدل الدى أهد يه البيت ؟ من النشر بنتي بطبيعة الحال . الذى كان قد بدأ أى نشر كتابية الاولين على حظائت ، قلا طلب منه مدالة جنيه علما ، من حساب ، أوليار توبعت ، كتاب الثاني . والذى كان ، ينتي ، قد بدأ بالمن شدو على حظائت

وسرعان ما متلاّت قرف البيت الكبير ؛ الإثاثات والأقراب معا مقد أتي أطوه وقيده ليقيم معه في تصن المترات وكثلواً عاكاتت أخلت منيه وخصيها الكتب طرق أوستان م مديق مدكر الحصيم ، يؤوراك في بعض الأصوات مدمر الحصيم ، يؤوراك في بعض الأصوات مدمس في أن يمؤ أنها ما المنهى من كانابته ، قبل شعمس في المنهمة المنابة

ولقد هاش ديكنز أسعد أيم حياته في ١٤٨٠ شارع دونتي ١ عادن عامين وكأنهما قصة ألفيا هو نفسه ولم يكن يويد من لحياة أتشر من ذلك ا المال والشهرة ومحية الأقارب والأصدقه

ثهابة الاقامة بالببت

ورقد کن استه اقاطر الذي آقامه بيكاز و اخر ماحده ذك البراز شهير ، ما ابنا ، بهش آخر ماحده ذك البراز شهير ، ما ابن ، بهش الحسر وجود ، بهناز والا تقارال ، وجودي موجاب القائم والده ، أجرا ، والمادي موجاب القائم والده ، أبرا ، وجود ، والماد كانيا شدا مادي المادي المادي المادي المادي المادي واشير شراز القرصة بيابت إجادته المادي الموجه في العرب ، المحالية ، في الموادي المادي المسكان والمادية ، وقيل الميان والمحالية ، في الموادي المادي المسكان والمادية ، في المراز المادية ، في المراز المادية ، في المراز الموادية المحالية ، في المراز المادية ، في المادية ، في المادية ، في المادية ، في المراز المادية ، في المادية ،

رس ، فق أناسوع مند الصطحب تشرارا ديكنز روجه وأخلته الصادي ، وأماد ، ويده . الى السرح ، وعاد الجميع روم يطاقون التميثان المدائد والشحكات . وفي السامة أواحدة بعد ملتصف أناطية أطاقت الأنوار ، وذهب الجميع الى طرف نوبهم . وم تعد فالأترحتي سمعت صرحة عدوية من غرق ، مارى ،

کالت ۱ داری ، أفت کیت المفری قد استقت الاقامة معهما منذ کانا قی و فرینیهان ، وکالت ماری هذه فتاة جمیله ، وکال اجمیع یحبونها ، وعلی الأخص تشارلز دیکنز .

وعنداذ أسرع تشاراز ديكان وخلفه دكيبك ه يستطعان الأمر ، بينما ذهب ، فريد ، لإحضار الطبيب ، لكن عندم حضر الطبيب كانت مارى قد فارفت الحية وهي بين تراعي ديكنز .

ولقد كتب ديكنز عن هذا الحادث يقول ه مع تظهر صيه اية اعراض للمرض ، حتى اللحظات الأخليرة عن حياتها ومالت في هدوه المديد ، ولم يشعر أحد بذلك ، حتى أن الذي كنت أف ذراعي حول جمده ابرايق ، وظالت كانا حتى الماعة الذائة بعد ظهر الروا الذائي وقال اما

إله، لوية قالية ، ولكن ماذا يقيد ذلك الآن ؟ لكد ذهبت وتركت فراف لا يستطيع آحد أن يشغله ، كان أكثر الشاعد تأثيراً ؛ عشما أخذ ديكنز خاتماً من أصبح يد الفاتة الراحلة ارشمه في أصبعه هو ، وليظل معه حتى وفاته القد حد التاريخ ، لا الفاتة ، بالانتهار التاريخ ، الفاتة ، بالانتهار

ُ ولقَدَ حَرِن تشاريز ديكنر على الفتاة . ولازمه هذ الحزن طوال حياته وق إحدى روبياته وجد متنف ُ للتمبير عن مشاعره وحزبه

ولم يطل تشارلز وكيت الحياة في هذا البيت بعد وقاة مدرى ، لحيانة أخرى ، فقد كان كل ركن من أركانه يلاوهد بهم يا فقرر الرحين الى مرزمتهما المستقرة في هامسته وهناك لم يستطع ديكنز أن يتكب كلمة واحدة القطع الكاتب التهرير سيسب الحزن عن تكتابة ، لأول وأخر مرة في حياته

ولكن بكترة لم يعكن كدير في هامستد. وانتظار و. وتولك سر جديد في ١٠ شارع ديمو تشاير و . وتولك المرتبع تشاير و . وتولك المرتبد كدير وانتظار عالمي و ديكتر بعطام أيام المرتبد كدير واقطع ما عالى فيه ديكتر بعطام أيام عن ووجعة كيث وأولاده المسعة . وكنس عن اعظام العالمات الأدبية وإنا كان ما منزل في دينيال و هو بداية المجارية و وانا كان ما دواري من منزل من منزل المناوية المجد والشهرة . إن منزل منزل من منزل المناوية المجد والشهرة . إن منزل منزل من منزل المناوية المجد والشهرة . إن منزل منزل منزلة على المناوية المجد والشهرة . إن منزل منزلة من عالم من ينها حياتها المناوية المجد والشهرة . إن منزلة المناوية المجد والشهرة . إن منزلة المناوية المحد والشهرة . إن منزلة المناوية المعادية المناوية ا

البيت _ لتحف

وعندما فكر أصدقه ديكثر ق ، الرابطة ، ق تخليد ذكراه لم يجدوا لمأمهم فير ، بيت شارع داوتی ، ذلك أن ، بیت قریئیقال ، و ، بیت دیغو تشاير ، هدى لتحر محلهما مبان شعقة حديثة لکن ، بیت شبرع داوتی ، لم بیق کما کان آیام ديكنز ، فقد أزيلت البوابتان في طرق الشارع . ودهب الحارس الانبق ولم ثعد لحياة أليه هدیه عابلته که کایت کد آل شماس حبیب سی د ـ بدفعها کایجار کل بیپت م تعد كافيه لدفع ايجار سنة ، بل ولا حتى يجار يوم وحد في . تسرم داوشي . ، لكنه كبان لاشك أنمس مكان لإقامة متحف . فهو أول بيت عائل يسكمه ديكنز مع كيث ، ومازال ــ تقريبا ــ كما كان عليه على أيامه ، لم تتابير من محالم الكثير ، والأهم من ذلك كله أنه مازال يحتفظ بملامم هامة جداً في حياة ديكنز ، واذا تجولت خلاله ، يمكنك ان تعوف الكثير عن حيثة الكاتب الكبير ، فهذا البيت ظهرت فيه فبقريته ، وفيه بدأ ديكترُ أكبر الكتاب والأدياه الانجلير حياته الأدبية. والعنائلية . وهذا ذاهنت شهرته

محدى بصيف

تساريسخ عسسام المتسسارييسيخ



بقام أحمد العناني

لك يكون القارى مراحة حسد بحد سين مدت مير مراحة أسلطان و مايية المؤلد القامة عقول القامة عقول القامة عقول القامة المهادر في فيضاء المواجهة الم وأضيحا المؤلد القامة المواجهة المواجهة المؤلد المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المؤلدي والقادلة المواجهة ال حصيان مقدمة المواجهة المؤلدي عن المؤلد المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المؤلدية المؤلدي

> رام كان كارات أوسيدة هي شياء وأتأسف عاليه سر أيمان مياة أكاني من تأخل كان ميا أكاني من تأخل كان يد الله سائلة وشاعت مصارة الإسلام يهاد إسطة الساخط الايقاق العربي . وقتاب ولوجود الاسلامي عن طبيح را ويجبت الإسلام من البرجر الأوسط لهنا مناع العديد من هذن مستبشياء والاسم المعالم الذي العراز مسلم شيئياء والاسم المعالم الذي العراز مسلم مسيون يتقافل أي عمرة أوسادان لما عن الوجود الاسلامي في مسابق عين عنقلل أي عمق الوجود الاسلامي في مسالة إسرائة على المناع المناطقة المناسات المناسا

> ولا تَجِر الأَوْرِوبِيونَ عَنْ كَسَر طَلْكُ العَنْوَقِ الطَّرِي المُصرى السورى المُونِي محولو، بأنشطتهم البحرية ال المحيدة الاطلسي ، وذلك هو الحادث المجال الثاني ، طَقَد وصل البرتغاليين ال قوم آمنين

يد من مسلمي دوران أقيامة وعمل، هم يكفوا يستمية و أراث الخطر أسيد بعدم و وكفيه المواجع المؤافعة أعادان أولانا المؤافقية بحسن ابقة والرفوع طي المحالة المحالة والمستمية ويصف الخطرة المجرفة حتى الهذا وحالت المؤافسين المجرفة المجرفة أول القراسة والعامرية الأوروسيات أن استؤافة عرب مبدأ الوقاع التحادية الإسلامية بين بحر أمرية والمجلفة والمحادثة والمجافزة بين بحر أمرية والمجلفة والمحادثة والمجافزة المهادئة والمحادثة والمحادثة المحادثة بين بحر أمرية والمجلفة والمحادثة المجافزة المهادئة والمحادثة والمحادثة المحادثة بين بحر المهادئة أمرية والمجلفة والمحادثة المحادثة بين بحر المهادئة والمحادثة والمحادثة المحادثة بين بحر المهادئة المحادثة بين بحر المهادئة المحادثة بين الأمراثة المحادثة بين الأمراثة المحادثة بين الأمراثة المحادثة المحادثة بين الأمراثة المحادثة والمحادثة المحادثة بين الأمراثة المحادثة والمحادثة بين المؤافة المحادثة والمحادثة بين المؤافة المحادثة بين المؤافة المحادثة والمناطقة المحادثة بين المؤافة المحادثة والمناطقة المحادثة المحادثة والمناطقة المحادثة والمناطقة المحادثة والمناطقة المحادثة والمناطقة المحادثة المحادثة والمناطقة المحادثة والمحادثة المحادثة والمحادثة المحادثة المحادثة والمحادثة المحادثة المح

هؤلاء اسؤرخون

ومن العجيب أنه حتى في حلكة ثلث الظلمات

المتراكبة كان هناك مؤرخون لهم فض كبير . فق اوقت الذي كان يطوى فهد علم الإسادم عن الأنداس وجرار البحر المتوسط كان هناك مؤرخون من طراز أهي المحاسن ابن تقرى بدرى ، وهي بن داود الجوهرى ، وضمس اندين السخاوى وجلال لدين السوطهى وسائر مؤلاه طهروا بمصر قبيل لديك الحرار ال المشانيين اليد .

ولاس الاختراق ان بایک تسمیه باشدید.

وزیر و الاختراق به ویک در ویک می ورخید و در ویک می ورخید با فراخید افزار المانع (۱۹۳۳ ع) ، وروحب خرارخید افزار المانع المانع المانع المانع المانع المانع المانع المانع من ورخید باشد المنطقة بحل المانع ال

وليل القاري، قد لاحظ أتني كنت بريا الآل أصدائي التقديل في المسلمية في المسلمية الم

كل ذلك كما أسقت القول كان سابقاً لهيسة تكوية عمر يسان المدى الذكر واجهار إنصاد على هزاية وسبة أيضاً احداث القر التي يصاد على هزاية حرف المجالية المراح إلى المثل الأسلامي تتجهة سقود حرف المجالية والمراح المراح المجالية المجالة المساينيين ومهما يكن من حي الان تطلق المديم المساينين ومهما يكن من حي الان تطلق المديمة المحادث بناء والمراحة وتبسير الحصول شيها . وإنسا القراءة والمرقة وتبسير الحصول شيها . وإنسا المدينية المعينة المعينة المعادة المحادث المدينة المعادة المحادث المدينة المعادة المحادث المدينة المعادة المحادث المدينة المعادة المحادث المحا



رادسه هو چسد صحد اسد شدهه السيام محب داد الداع واکنها الدورة داد داد کا الله الات الدام الدام مهمورود شده کرد (السان الموادر المحداد ال المواد الشارات الاتحادة والدارات المحادد الموادرات

وأند المُتلتت مَثَّلُورُ الأوبه، أُؤتدرُ أوبِيثُلُّ مَثَلَّحَه كُمِيرُا من اهتمام كذاب عموله وإذبران محاصه

اللغة والعلم

وليس من شك في أن انتحال الأنواك ملقة الدلافة الإسلامية . وتوليهم الحكم في سائر تبلاد العربية فيما هم يستخدمون في دوارينهم المشهم التركية ، قد أدى الى فعط العربية لمؤاهمة التركية الها ، والماة تتم العلم كما هو معروف .

روقدها الدو أن نظر أن هذات فراة كبيراً برا بين المرحلة الأول بدا البيادة الإراك كانها بالمرحلة المرحلة المرح

وهزات ووصلت أينى دركاته التمبير الصناعى ، وصار هم المتأديين بالعربية نظم الشعر الحسابي ونظم الأحجى وهديث للجالس الثاقية وما إلى تلك عن أهراض اللغو والتبطل والليو لكن الدينة التركان ما التحك كالمالة الكادرة

لكن الرياض التي تصل حالة الازدهار والرومة ، مهما تجدب لاحقا ويدس زهرها فإنها لا تحلو من زهرة هذا وأخرى هناك .. واقد تكون هذه زهرات ضخمة ، فكاتما هي بالنجاة بالمناناة كنائيش تزكر عن الآلام وإخداك.

لجبرتى والمقرى

من هذه الزهرات الياقية المؤرع المصرى لمشهور عيد الرحمن الجيرتي المتوقي عام ١٨٢٢ للميلاد (١٣٣٧هـ) ، والمؤرمَ المغربي المقري التلمسائي للتوفي عام ١٠٤١ هـ (١٦٣٢ م) الذي يعتبر ثاريخه عن الأندلس من أهم مصادرتا حالياً عن القترة الأخيرة من الوجود الإسلامي في شبه جزيرة أبيريا . وبالرغم من التقاوت الزمني الواضح بين التؤرخين للصرى والغربى لكمهما يمثلان مدرسة وحدة. فمن حيث الشكل نجد التعبير ياهد متراخيا ركيكا فكأته يعثل آخر مراحل الجدار القصحى الى المادية ، أما السجم والحسنات البديمية فذلك شيء كثير .. ولاشك أن ساوب الجيرتي أوضح ق هذه النواهي من أسلوب المَّرِي الذي سيقه بِمَثْتِي سنة لكنه ظهر في وضم متضعضم في المقرب كما كالت مصر عضعضمةً أيضاً من بعد

والواقع أن أهمية القرى والجبرتي تتحصر في

أتهما كتبا في قترتين يصعب أن تجد كثيرين يدونون خلالهما من جراه الظروف الضافطة . ويمتار الجبرتي بملاحظة أمور تبدو في ظاهرها بسيطة ، لكنها في الواقع عميقة الدلالة . إن اجبرتى يعكس الأحول ألبائسة لتدهور الحركة نعمية في مصر وبالثالي في كن ما حولها .. ويصف أمراع الدامي بين طلبة المذاهب الأربعة على خلاقات يسيرة من فقه اسنة ، كما يصف أحوال البؤس في كثير من مظاهر الحياة الشعبية الصرية ويلاحظ أن هبوط السثوي اللغوي يؤثر تأثيراً كبيراً في السرد القريحي ، فسؤرج سوا، أكان معن يعتبرون الثاريخ علماً محضاً أم علماً في محثواه وأدياً في تعبيرة ، يحتاج الى الأقتدار المغوى . وعل الرغم من النهضة العظيمة التي أصابتها لحياة الأدبية البربية في تُهشِتها الراهِمَة ، والتي بدأت اشعاعاتها في الانضام عند بداية هذا القرن ، إلا أن هذه التهشة لم تجدّ لها أي تعبير قوى في . مجال الثأليق التاريخي لعربي ..

الترارث الفاسطين في الموات الفنان عبد الرحن الهزيد في عبد الرحن الهزيد في الموات الفنان الموات المو





-

a,5 . ≥. ⊕

ذكريات البداية دائماً في القائب ، طالعا أننا م نحد من الطريق ، وهيد الرحمن لمزين مزك في الطريق ببحث عن الوطن سمحاصر ، يسمى إليه ، وهو يعرف جيداً أن المستحير ريمه يتلاكى المام استمرار الارادة ، واستدرار العطاء وستدر

والفان نتشكيلي عبد الرحمن المزين بعروف على معيد الوطن العربي . وقى قطر بشكل خاض . ومع ذلك كان لابد من سوالاً عن البدايات . فلقد أردنا الحوار شاملا . والمخموة الأولى غالباً ما تكون والمصف

لبداية _ يقول عبد الرحدن المزين _ لم تكن بدخول كنية الفنون جميلة وخصوق عن شهادات أكاديمية ، بن كانت أن ذلك للله، الأول مع بجمهور إن دولة قطر

ق قطر کان أول معارضي ، ومقها خرجت رسوماتی ال الوطن العربی

الحنين إلى الوطن

تجريتي الفلية تبدأ مع الحركة التشكيلية

- --

الطلسطينية في مرحمتها الثانية ، فهذه الحركة يمكن تقسيمها للي مواحق ثلاث ، تعلد الأولى في فقرة ما يمين ١٩٤٨ حتمي ١٩٢٥ ، وقد أطلقت عليها مرحلة ، فن الفكية ، تدريد النامات. هذه الفترة

 هل يمكن أن تستمرض لذا ملامح هذه الفترة أو المرحلة ؟
 ستنبيز هذه المرحلة بأن موضوعاتها مستمدة

من مخيبات التشرد والشياع ، فيها موصوعات لحمين إلى الوطن والبيت : وهي مرحلة التصرت التصرت التصل المتعلق المتعل



وجه من الأربع بمعلله

من الاشارة على أن الأمدال في تلك الفترة كاست قوية مما ساهد على تكوين بدايات خحركة اشتكيلية الفلسطينية ، الهند الموسطة بعامت قوية مجسسا ساهدت على تكوين مدرسة الأجهال التي جاهب فهما بعد : ويوشير اسماعيل قصوط وزوجت تشاه الأكحس السحاب الفلسل الكبير في إرسه دعاتم الحركة التنكيلية الفلسلطينية بشكل عدم وفن المدركة التنكيلية الفلسلطينية بشكل عدم وفن المدرية التنكيلية بشكل عدم وفن المدرية التنكيلية بشكل عدم وفن

هُ لابد أنَّ لَكُل بِداية نقاط شعف أو بعض السلبيات التي ترافقها . كيف ترى تلك السلبيات لمحلة الدامة ؟

من منبيات تلك المرحلة إهماك فن المحت والحفر ، وإن كان قد ظهر في نهايتها بعض البدايات اللوية تلقان مصطل الحلاج ، إلا أنه يعتد من قائل المرحلة الثانية

الشخصية المعاصة

منا يقربات المديد من المرحق الثانية -— السرطة الثانية على من هم 1918 أين من 1941 : وهن من أقبى براس الله التنظيم الضاحية المعاصر ، وأما القدم عليه المعاصر ، وأما القدمة عليه السرطة من القروة ، لأنها المرحة التي تطورت عبي من الشركة المرحة التي القدمية المعاصرة ولذك يعبر المدة مؤمل أنها يأكن على المعاصرة المعاملة المعاصرة المعاصرة المعاملة المعاصرة المعاملة المرحة المعاملة المرحة المرحة المناسات والقبادة المرحة المناسات والقبادة المراحة المراحة

تشكيبين القاسلينين القاسلينين الماسية وقد السعت هذه الموحقة بملاحج أساسية أعلات لها الهوية الميزة ، من أهم هذه الملاحج موضوع واحد وهو القاشية فالساطينية مهما كان بعد الموضوعات التي أصبحت تصبى ق قالب واحد سواء كان رسم الشهيد أو المعادلة المهلولية أو المعادلت القالمية الجريدة أو عمليات القعم باخل الأرس المعادلة ... ا

الرمز كان واضحاً في هذه المرحلة وكان ق التجامين هما : الرمز التراقي ، والرمز السياسي — وانواقع أن الرمز التراقي هو الخطر الرموز لأنه يمال المهوية ، ومن يهيد تقوله قيل عليه معاجبته يومي ويسارة وضح في من يمتازل من المبارك ويمارا للمطا عليه من يقدم بروزاً درائية ميثواردية تاريخية مليه من يقدم بروزاً درائية ميثواردية تاريخية توطيف الرمزا المنافي بالحاطر وتحليق الهدف من توطيف توطيف ترفية

أما الرمز السياسي فيتماتي بأعمال المطاسبات (معركة الكرامة) مثلا وفيه كثير من السموية ولايد من فهم طبيعته وخط الثورة ومستقبلها وطموحاتها . وهناك العديد من القاناتين الذين استخدموا هذه الرسور في أعمالهم

من ملامح الموحقة الثانية ايضاً الاثنزام ، وقد كان الاثنزام صمة جمعيع الفنائين الشطونييين والاثنزام حمثاً لا يعشى ظهور با الدياية ، وه الرشاش واللوحات لقلول ان صاحبها المترو ، بل يعشى التدبير عن مطالب الجملعيها ومطالب المجشمع الذي يعيش الفائن فيه يشكل

كما تعيزت مرحلة ، فن الثورة ، بأن الفنن الفلسطيسي انتشر خلالها عبر ، المطبوع ، سواء الثوحة التي يطلقون عليها اسم ، المطمئ ، أو ، البطاقة ، أو ، الرزنامة السندية ،

راسيسه او «رزمانه سنوي» و ول حين نست الحركات التشكيلية المربية داخل حدود كل قطر فإن الحركة التشكيلية الالسطانية مست أماكن تحدمات الالسطانيين . وهي مرحلة امتازت بالعدال القنانين في جميع المجالات (اللمجور: المحدد: السراعية

أن ما بعد الحصار

المرحلة الثاثثة هي ، ديجائة ان داعد حدد أو دوجات خددات وهر دخه داد د أحداثها كبير حداثار المورة عرسا فيما عدادات وحداث حصومة و مدادات

دهد پیدات هد لاحیاه کردن فادید در دهد او شار کا آن در بله آزمیات صدر ای در دهد کا در در فاحید در در در لامید در چیا در داخلی و در در در در در در در ایند در چیا در داخلی و در در در در

تعتاج إلى سنحات كبيرة وأن كنن هنذا سميرة أن هما اللوم من الأعمال الذي مازال مقصورا على عدد قبل جدة أثن من قروضا توقي هفته الابيام فأسم والتنكن من الخطوط والأوان ومن السيارة أيضاً على بالواق الكبير وعدم جعل اللوحة ، كباتوه ، تزييلي . هذا يعيني أن وقد المرحلة أن تشمل سوى رسم نجدا ياب "

ً بعم ، وقد أكور بحجث ق داند ، لكندي أقول أنه من لم يكن من رسامي الجنشيات فإنه ان يكون من فنائي هذه المرحلة

تجربة الفنان

 أن بعد سعواص مراحى بحرك بشكينيه المُشطَّقِية .. أين هو عيد الرحمن المرين منها وما هي معالم تجربته الخاصة ؟

 تحريقی بدهان یا سرخته اثنایة واثانیه ، داخشر بطبی ما موسسی مرحبه ای انکوره و وهنت همون برروای هذه انموجه وکاتوا روانا آنها آنکو مقهم ، بسطق الحلاج

ومحمد المزين وشفيق رضوان ، أما في الداخل فهنگ ، سليمان منصور ونجين عنتني وكامل اتمني ويشير صنوار وعصام بدر وعبد المايدين . وقد شد ، ا خلال فقة السمعنات .

ولجويض مع عدد الموحقة يدأت خلال ولجويض مع عدد الموحقة بيدأت خلال أمدالا تصوي أنظالات الأورة الأسلمؤية ، وهيء أمدالا تصري الطلالة الأورة الأسلمؤية ، وهيء القدائمة وقول علمق من الكوامة وكالمت هذا المشاهدة على على الكوامة وكالمت هذا بإطلاقت عدل هل الهداري أن أشر كما كانت بالأناف عدل من المعالية أن المدارس

التجرية مع المسوح

مل كانت الد تجارب مع المسرح

تماً .. وهی الأخري كانت في قطر ودن ثم تطاقت أن الخليج العربي ، ومعاهم المعاونات التي تفاتها عديد لا يلال عدم 14 ملصة و 21 مطبوعة أن الفترة ما يا 1477 تابعت دراساتي الطباء وهد أمثر عام 1477 تابعت دراساتي الطباء وهد محت مسرد عمي حيث بدات أبحث عب ... بالمستقابلي وإمحد في الميناولوجيه واقتارها تدسيع في تمستقابلي والرحمة قلية الميناولوجيه واقتارها

مدارل في العمل التشكيل الثوري وكانت رسالتي هي ، الفن التشكيل القسطيني أتديم ، حتى الم بأساسيات الفن التشكيل التُسميني ومن ثم انطلق لما هو معاصر.

توظيف التراث

كيف تلخص تجريتك و عملية توظيف
 انتراث في العمل الفني؟

فتراث في العمل الفني؟ - بدأت عملية توظيف التراث في العمن الفني منذ سنة ١٩٧١ ، وتجلت أعمالي أكثر وضوحاً عام

شدشة ۱۹۷۱ ، وجلعت أصار أكثور وفروحاً مام ۱۹۷۱ ، وإلى هدا الشرّوة علي قالي المامان الميثواري أن الوساعة الأساورية والوسدات الأسوارية والوسدات الأسوارية كلى مام واستاد القريبة أن والم بدئا المساعد القريبة أن الوساعت القريبة أن المساعد أن القيامة أن المساعد أن المساعد أن القريبة أن المساعدة القريبة أن المساعدة المساعد

و خفت تحرية رسم الجداريات ، إلى أي مدى سمعت مددم فيها وما هي رؤيتك الخاصة عدد المحرية *



لأمن ومستغير

سدات هده تجریه سهٔ ۱۹۸۲ وهی تحریه سبب حدید باسمه یی لکن الموصوع و شکله و اجدیت دی و این دادی تا عیس حدیث و تواندی برث از ایمان اشهی الاستمرات است بیان تواندی المحیدی و تصنیهٔ حصیر المحیدی و استیان المحیدی المحیدی

قد حاولت حلال مسيرتي نقية أن القد تجربه بن بوغ أن يكون هناك بوحة فسيفيدة مصلح عندات أكس محمومة ، وتصبح مصلح حارب أنطاقه معمله بعد أن تطبح ولا بالقد قيمية تعزية فيهاك موضل من عن بوغ أممه ملمن وموغ اسمه أنوجه بعوض إن هسه باللله ، هماك بنسي يضم موضة حرج استأنه تحجات الم

البركات وحسمه الاقتصاده ووقطه مصابر المركبة وحسمه المركبة والدي و والمركبة المستعدد المريس المهادي والمركبة المستعدد المريس المهادية المركبة المركبة المركبة المستعدد المستعد

وقد حنولت أن قدم شيئاً حنق عمل بشكيني بعيش داخل الصابة المعتقة كعمل أصل واخر

معبوع بعيش خارج الصالة المفاقة بالأسلوب أو الفادي ادى وصم أن أوروبا الغرب هدد التجرية المقدت من سقة ١٩٧٧ وهشي الإن وانا أركز حالياً عن عمل لوحة ثورية مكثرة

تعيش داخل الصالة المقلقة وخارجها « تحدثنا عن تجريتك مع المسرح ثم انتقف سموضوعات أخرى . هن أن أن تكمل الحديث عن تلك التجرية ؟

يس تحيوره. شر كما تكرت تجريشي مع المصدوح ، مسرح المسرحات التي مسعده تجريراتها ، فصيا المسرحات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات المسلمات تحييرة وهذا المسلمات تحييرة وهذا المسلمات المسلمات

الحصرح القلطيلي ولدت في قطر و وبالنحية للصحافة و ليفا تجريقي مع الصحافة ولدت في قطر حيث رصمت أول غلاف لجلة المروبة ورسمت ثاني غلاف لجلة الدوحة وأمتد عمل معها لأكفر و مساحة المناطقة ا

ين سنة ، وكان أول مقال ففي أكاديمي لي في أول سد. من مجمة العروبة مدرايك في عطيه توظيف وستعلال طاقات

در آموری ق الموحب استکییم ۷ - محرف آموره الله و المیکن در الموره الله استکیم الله المیکن در المیکن المیکن

لاشك سما سمتعيم أحد ، ستكنيك ، الممتقدم شقاف سالمية ، ولكن لا ستطيع أن مأخد الأسوب ، فلابد أن يكون أما سلوبنا مدى مصيفه شقافة أصمعيه

معموب من التشكيبين معرب أن يصيفوا . البعض حد من شرات . وكن أعليهم التزم في مجربه واحده وهي محم معاد هد الاتجاه المحمد ومن الترث هو الخط فقط ا »

آر أرق و لحده عنرة عن يعطة وصورية حروف يعيت تأخذ قورا وبها ، لا أعقق النامي أمحن كل لدى طوب و قله يداب الأخور نحو هذه الحجرت و عشر نامي ق بغايها، وق أعالي تديية لا ان يوقف بحده سعد، طورا التأكير، ولحده يعنى أن أصيحة إلى حصية طورات الخور ميثونوجية مثلاً وأطرحه نعس الخرت الطنسطياني ميثونوجية مثلاً وأطرحه نعس الخرت الطنسطياني شكل مقابلة والموجدة بحيث لا يابلين ق المنسطياني شكل شهالي ...

على حسن



فتاة من الجزائر

ق قاصات مستوني القصورة التشوق قل ويوخ المواسح الجرية ، فري قال المورة وراقع اللي الأسلامي الأنشرق ، تحقا لمن مو المن القراب المربي الأسلامي الأنشرق في معاقبة المفان وجوافة القاتل وبوهد المهان المحيوة المعارفة المحافظة القاتل وبوهد البان المحيوة المعارفة المحافظة المحيوة المحافظة ا

وقي مواسم لسياحة الصيفية ، تتاثق هيم المرادات وتنصب لها الموارث ، هيمت تقام فيها المرادات وتنصب لها الموارث والمورجانات وسد مطاهو الدعامة استخيال المروضات الشرقية ، وفائما ما يكون الرواد والمشترون منا ـ تحن الشرقيس ... لما لهذا الطابع الشرقي من وقع تراش وروهي ق

حيالية وقالسنوات الأخيرة وسلت الأنمان الى أرقام حيالية وبقد من المال المحتب المدودات في المتعبد المدودات في المتعبد من المتعبد من المتعبد الم

وتريمت العاصمة البريطانية على عرض البوحات الشرقية متمركزة في كثير من المحلات الشهيرة مثل (المتحف جالاري) ، (سوليي) و (كريستي) و (ميجور أوكشان هاوس) .

الحيام) وغيرهما من كتاب التراث ، عموله السخوة السخوة المستوية الم

واسمها الطلي فالصيور. وما إن حل اللون التاسم عشر، حقي أهيد الأولون فشل أحدا الأولون عشر، حقيق أهيد الأولون فيلان المرابعة والأسلامية عالمة الأولون وإن حقايت القاموة سيالتسب بالأسيب الأولون في إعدامات حولات القانانية، وذلك لأسباب من إعدامات حولات من أعصبا من المناسبة المؤلسة المؤلسة المؤلسة المؤلسة المؤلسة والقابلة ويتجزئها الطلبة والقابلة ويتجزئها الطلبة والقلبة ويتجزئها الطلبة والقلبة ويتجزئها

(وصف مصر) وملاحقها الصورة الثيرة ومن تأحية أخرى ، فقد وجد الطاتور في مصر بغيتهم في شتى الحضارات والآثار التي خلطتها تراكمات الحقابات التاريخية المتتابعة ، بجانب طابعها العربي الأسلامي الأصيل الذي تُصب

الحياة الصرية اندال سمات معيزة ومن هؤلاء القنائين ، برزت أسماء كبيرة من

أمثال (لويس) ثلاق يوع في رسم السيدات . ودكاني أوقد تخصص في رحم المحارق والأوقال وحياة الدور و روجيري أشرح خيالات المسلم العراق والأساطي والانتاث التازيح المسلم المسلم والأساطي والانتاث التازيح المسلم المسلم المحمد التازيخ المسلم المحمد التازيخ إمتكافر التازيخ المسلم المحمد المحمد التازيخ المحمد المحمد

الرافة في الشمال الأفريقي وهذه احدى الوحات ريبوار رسميا بين عامي ١٨٧١ - ١٨٧٧ أواساها (الرأة مر الجزائر) وهي من مقتنيات التحف الوطني يواشئيا حقالياً . كما أثها واحدة من معدّ لوحت عالمة شمهرراً ، كالتم محصة وحلة الشام الجزائر ، تلك الرحلة القر طلب بجنائتها تمية عبي الوحات القرائر طابع تم تما يحداث الاستار عليه

بده ی رواتع الفائل روتوار التی
استثیمها من رحالانه ای الجزائر
ویبدو قیها الطابع اشرقی
داریداها فتاة من الجزائر







مكذا تعين الآلة الذكية

لألة الكاتب

بشاشة حماسة للمس مقسمة الى مريعات تضم طلايا التعرف على ما يكتب عليها ، بحيث يستطيع ماحيه أن يكتب عليها ، يداه بواسطة غذ الكتروني خاص وعلى الغور تتعرف الأنه عادة ما تم كتابته ، ويظهر عر شاشة أطرى



بلت الإنكارات الأقتورية تقر التنظ التجاري فصحات للجرب الطرب الخاصية المحت حقاقا لها ردياباً طرال الجرا الأسرع أسيحت حقاقا التي الجرا فرقة القيام الأكثرونية التي فتم مرة سحرية . في هذا الحالا لا يوحد بالتون الذي يومية مونشق أشكر إسامة أو القرب الذي يومية مونشق أشكر إسامة أو القرب ويتحد ها الإنكار في يبطر أي السلميا معربت. ويتحد ها الإنكار في السيمة المرابع المؤلفة المسمر سرحي الله السام المواقع المؤلفة المسمر سرحي الله السام بالمؤلفة المسمر سرحي الله السام بالمؤلفة المسمر سرع بالمؤلفة المسمر المؤلفة المسمر سرع بالمؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر سرع بالمؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر سرع المؤلفة المسمر المؤلفة المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المسمر المؤلفة المؤلفة المؤلفة المشمر المؤلفة المؤلفة

سجهار تحدید مقاست جسم هد اربون ویوچد خلف المرآة السحویة جهار تومانیکی متحرك بقوم پاسقاط المودیالات التي تم اختبارت



الرآة المحرية تحدد بقامات الريون

علی الرأة ، وعنداذ بری اشخص نفسه مرتدیاً البداة التی اختارها دون أن یفادر مکانه ، أو حتی سسب و بیمک تحریم أی عدد من الأرب، أن رمن قیاسی همتری بین تجربه ری و حر لا بزید عن ثمانیان فقط

فكن زى من الأزياء قد تم تصويره مسبقاً عن عارض أو عارضة أزياء منوسطة محجم. ولكن



الرآة السحرية وتجرية اللوب الذي تم اختياره

الجهاز يستطيع توسيع أو تضييق الصورة لتغيير مقاست الثوب أو البدلة تبماً لكاس الزيون ، يحيث يستطيع ،جهاز الانتقال من مقاس ٣٠ ال مقس ٣٤ في قوان مصورات وقف بدأ بالخاص القامة غرف قياس الكترونية في

بعض المدن الفرنسية وتم تصديرها ال الولايات المتحدة واليابان.

صفعت من البللورات السائلة . ومن ثم يمكن كتابة النص ومراجعته قب طبعه اتوماتيكيا بواسطة الطباعة الحرارية للآلة الكائية المتكرة كما استبدلت لوحة الفاتيح بورقة حساسة

للمدن أيضا طبعت هليها الحروف والأرقاء والإشارات لن لا يريد الكتابة بخط بده . فيمكنه الاستمتاع بطباعة هادئة ، اذ يكل لس الحرف أو الرقم ليتم هبعه عبي القور

وتستطيع ذاكرة الألَّة الكاتية التعرف عير ٣٤٩٨ حرفاً ورمزاً · حروف الأبجدية اللاتينية بشكل هام وإشارات ورموز الكتابة اليابانية . كما تتسع هذه الذاكرة لاختزان عشرة آلاف معلومة أي ما يوازى سيع صفحات من القصم المتوسط

ومهما كانت رداءة الطط فإن الألة الكاتبة الدكية تشجم في قرات فهي لاتخطي. الا نادر فنسبه بحدة لا تريد في لتوسط عن د وبالرغم بن هده الديرات فيي بيست أكبر هجمه بن الآن الكاتبة الثقليدية عطولها ٣٨ سم وعرضها ٤١ ... وارتفاعها ١٠سم ، وهي تزن ٤.٨ كيلوجرادت

الهالمالة



تبخليع هذه الآلة السويسرية الصتع هدم وتقتيت الجدران الأسبنتية بين أن تحدث ضوضاه أو تولد أي اهتزازات ، ولكنه بادغم من ذلك يمكنها هدم جدار من الأسمنت السلم سمكه ٩٠ سم عهى مزودة بأسفان قوية مدعوعة بروعم هيدروليکية تعين يضغط بساوي ٤٥٠ . ١٠٠

يحيث تستطيع هده الاستان ختراق أصنب مواء الاستك حتى الشديد النسلج وتتميز هذه الابة ال حالب هيينها بمعالات مجاو مانيه ، فضلا عر ان نشاشلها لا يحتاج ال



لانة المائلة لانزعم أهدا ا

أيد عاملة كثيرة ، قلا يستفرق دثلا هدم حوالي ثلاثين متراً عكمياً من الأسمنت المسلم سوى ثماني ساعات ، ولا يتطلب هذا العبل الأ عاملين فقط وبذلك فإن هذه الآنة تصبح لعمليات الهدم الجزائية أو الكنية ، ويجرى حالياً استخدامها في هدم عشرة عوايق في ومطاعيتي احد لنستشفيات بينما تظل الواجهات سليمة وخلال فترة العمل واليدم تستمر الأجهزة الطبية الدقيقة مثل جهزة لاشعه في عملها في الجزء لجاور من البني

ولا يشعر المرضى بأى ازعاج ا

ے در ا

ابتكرت شركة أمريكية نظامأ جديدأ لتصوير أجهزة الجسم وعرضها مباشرة على شاشة فيديو . ويحتبر هذا النظام تطويرا للمنظار الطبى المستخدم حالياً ، والتُتَكُونَ بِشكل عم من أنبوب مرن مزود بمجموعة من العدسات وبعيدر ضوئي وألياق ضوئية الا أن الطبيب في حالة استخدم الجهاز الجديد لا يضطر الى القظر خلال العدسات الد داخل أجهزة الجسم ، فإن الصورة تظهر ملونة وواضحة عنى الشاشة أمامه . ويتركب هذا الجهاز للتطور من مصدر ضوئي يرسن الضوء كي داخل تجويف نعدة مثلا خلال ألياف ضوئية تمر داخل

الليديو التأبي الطوير السطار الستخدم حالي

أُمُوب مرن رفيع قطره ١٤ مع وطوله متر وتصف للة ان القبوء للتعكس داخل تجويف المدة أو مب الراد فحصه فيهر خلال عدة عدسات ثقوم سردير الأشمة عق دائرة الكثرونية لرصد وتحليل الضوه . تعمل على تحوين الاختلافات في شدة الشوء الساقط عليها الى ثيار كهربى مثقير الشدة يتتقل بواسطة كابل الى الأثبوب الطاص بشاشة

ومِن ثم يرتكز عمل هذا الجهاز على دائرة التحلين والرصد البكر وسكوبية انثى تثميز بصعر حجمها وقدرتها العامية على التحميل . وهي عبارة عن رقيقة من السليكون مساحتها واحد سنتيمتر مريع مثيت عليها ٤٠ أنف ترنزستور حساس للضوء تقوم يتحويل لطاقة الضوثية الساقطة عليها الى تيار الكتروئي ، وبالتالى يمكن نقل الصور الدعطنية لأجهزة الجسم الي الكابل الكهربي ومثه

وأثبت لجهاز الجديد سهولة استخدامه كم أنه يتيم بأطبيب فحصاً أكثر دقة ومناقشة الحالة مع رملائه أثناء القحص ، بالاضافة الى الاستفادة بمعيزات التيديو مثل تكبير المبور وتسجينها للاحتفاظ بها. وهي صور تتمير بدقة ونقاه كبيرين ، فهى توضح أدق التقاصيل الداخليه لأجهزة الجسم

هامش على الشعر والموسية على عمو حطله وجدان بيت في ق

عي محمود طه . نجم شاعر . يسيم في مداره فيصدم بالغناء والنوسيقي والأيقاعات الرقصة . تنبعث من وجداته ، لا من تقعيلاته واوزائه . . فالقناء جوهر شاعريته . وما أبياته إلا شعاع هذا الجوهر الشمرى ، وذيذيته الصوتية ترتسم على الورق كمد برتسم ذيديت عنوت الجيس عن الاصوابة أو شريط التسجيل !

> وقدیماً کی اجول اصف متحمول فی مصر شصحتهم حت سفات الفیق آمهم یسمدر موسیقی کوئیة هائلة تتیعت می حجر والکواکب و ولان أصفح القاس لا دانقط شیئاً می هذه المسیقی الکونیة فالستان مسلد بینهم وبین

ومودونيد و وين المنطح المدين له العلمة لدين المراجعة الم

وم حسن المدت أن موسطي الشعر أقل شخابة وتعقيد من موسطي تكولت وانجور ومجرات. ولا كنت مثلب الشاق بطقة الكون المحافل بالأسرار ! . . فيتام نن رؤها الوجهان المحافى والقرق للثانب، والمسمح تصدى أن الي ينموا بموسيقي الشعر التي هي من جوهره لا من مطاوره، المستضعم بنها . ستمتح بالكسر كله بالمن والطارة لى تجواب ورات المركزة بالمن والطارة لى تجواب ورات المركزة

فيما , عم حمان لصفَّاه أو تخيلوا

وتبدو موسيقية بعض الشمر أحياناً كالنها من ظواهر الأصوب أو اللغة ، ولكن هذا لا يكون إلا ق منظومت الصعاء والمتكلفين اشعر بالا وجدان ، فتجى ، موسيقاهم السطحية عن سطح جوهرهم

إند تعلو نتبته الشعو من تلاحم موسد «حدمر . طبيعة الشاهر الطبوع الحكل في كونه الشعوى رامع

تكويته الوجداني

وطبيعة هي محمود مه في موسيقي الشعر. تلك طبيعة أستادة أحمد شوقي ، لا تدل طبيعا تلك محمودي قديم من المدانة ، وي كان ليام المباب تحديث بدلالة ومحدثية والمحت .. وبانا أساس الموسيقي مؤتم بالشائه والمحدث الذي يعزف الوسيقي مؤتم بالشائه و مسر مشتره . وو مرش المعاره ، وإنها له أو ذلك أهدا .. فهذه وقد ولشائه من الموجود الموسيقية وقد ولشائه مأسرة كما ولانتجم واللغاة في

هنا أنامتى الدائيل ، مسه أحمد شواقى مسأ رمية طبأ في قصيدت التى التخدا تحية الديولة في مهرجان تتويجه أميراً الشمراء سنة ١٤٣٧ فقال يهذح الشعراء للمتقافين به ويذكر ألا أفضل له عليهم في موميته .

ما الرحوق الذي يذوقون من كر مى ، وإن عشت طائفاً بدائه وهبوني الحمام لسلة سجم..

ای فضی الحمم فی تحصیله ۱۷ رسز فی البهاد به المحمی در ید فی مصفات ولیاده ا

بعا هب يا صديقي ان شاهرا أحدد شوقي كاورو، المردة . فأين فضله في ذلك ١٤ .. إنما قضل تلوتر الذي في حلقه ، أوجده الله صافياً لينًا ، فتقني به فأهرب اللمان ! ...

وكل هد وقر المثاني الذين لا يترام أيهزا مدسر ستعيب لا إذا العمل يوجدان صحيه ، ثم قر لد ساحيه بحقة عبيه في الدرية وللبائة وسيعاب رهى صيات شمر وتحل أسر مناسبة ويضرت طفعه بعد دلك في مسرسته الشعبية بحرفته سنقلام الأسادة ، في القيدية الإنجاب سنقلام الأسادة ، في القيدية الإنجاب والا ماجز عن إضافة لجديد بي القيدية في حديد الا عند القيدة على المثانية المجديد بي المثانية على الوحال المعدود على القيدة على المثانية

ينابيع شعرين ا

وكدات ذار عن محمود منه استوعب أجمل وأعذب وأجزل الشمر عند القدمه من البحترى إلى من زيدون - ثم لرتوى عن يباييع شاعرين معاصرين هنا أحمد شوقى وأحمد

معرم وهما فيها شرى ــ آعظم شاعرين ق عصرنا حداهما انه بالإجدان الموسيقي " وقد عرف الكافة أحمد شوقي ولم يعرفوا أحمد محرم - على أن كثيراً من شعره يصح بالوسيقي شجة الكواكب والتجوم بموسيقاها في أسعاع بالوسيقي

ولايشك من يطالع شعر علي طه مطالعة التغيير اليصيع . أنّه أدمن شعر أهدن حجر م ، حقى جرى في دمه مدّعيه في النظم بالأنشام علي نسق تعرف به أحمد محرم منذ عرفات م اعتلودا به بين شعرات عصره وقد جرى علي آثاره فيه علي محمود طه . برهم ، اليلهما من تهاين وتناقص في الاجاهات

ولو لم يكن الفناء في التكوين الوجدائي للشاعر على طه ، لما أجداء شيئاً الدمائه التحصيل من شمر شوقي ومحرم وأشمار الأقدمين من ذوى التكوين الرجدائي للوسوقي .

أم يقاصر عني محمود طه ، على الأفاقة المربهة كما قمل شرقي ... على معرفته الذامة بالقرنسية ... وكما المطرأ أن يقامل أحمد محرم الذي استطاع يجمده الخاص أن يكون حجة في الأدب والدين والذارية . وعلماً في القصر العربي !

الد ورد بعدها بناميم الشعر الأوربي . در يكن مفتقراً التوجهيات مدرسة الديوان الترا تخصف التقد والنقام . عملا صالحا بأطر سبي . وارتفام المعراؤها بالنقم المقالاتي . وتقليد اللمالاج الأوربية ، ويطاعمة الاسجليزية . تقليداً لا يوجع في ميزان اللقد على كل تقليد آخر ، وقد كان أساس معراجها التقليد أ

اغراق في العاطفة

مثالم بقل على طه عند بجارب هذه الدرسة إلا للتأمل في معمود مورسة أخطائها ومزاعمها ، واساقل بأخد أن الاكتابيكة المحدث في خمس مصري أجمد و حسيلاها ، فالتلف فيه أبهة هذه مصري أجمد موسيلاها ، فالتلف فيه أبهة هذه مصرية المراجعة المستخدمة المستخدمة

والكثير من شمره ، أرواح وأشباح ، " , هر ، حجر أو تغلّف من ، الشوق المائد ، أو سبح طوير بين ، شر، وغرب ، . . وتلك هي أسماء دواويفه السقة . تقو سماؤه، عن مكنونها . وتكشف خلفية



mayer and a manager of may and a manager of may are a manager of m

ولاستعارة وإمسور الشوهة التناقلية .. الى فيز ذلك مما لا يتسم الجنال أبيب مطلع عبي محمود طه بين مولاد كأنه يعن تورة شمرية رومانسية بيضاء في ساحة الكلاسيكية الحموية . فلم يش هيل أسلافه تجوة الإدراء

وتحطیم . بل ثورة اتساع وتحریر . فیها تکریم للفدیم . بتجدیده والاضافة إلیه ! کان هل طه وجدنا حساساً جیاشا ، ینفقی سرا وجهرا . کانه وردة أو ریحافة سعیدة بمکانیه فوق روتها من حمیقة الحیاة . أو کافیل شوقی

وشدت فی بربی بریاحیون همست کتمبر المسابات فی وجدت

ولكن الهمس ، كان صوتاً واحداً مر الاسو -الكثيرة علد على طه ، فهو لا يقتصر ق الفقاء على الهمس ، فهذا وتر واحد في وجدان بعدا الشاعر التكفي . وما تكثر ما تنتصب أوتار التفقي وتتكاثر وتتلون عقده ، في الحوانها وضجونها

الشعر العربى والأوربي

علي طه ـــ إن صح النعبير ـــ شاعر يثغنى

بعقامات الشحر الدربي والشعر الأوربي، في وقت
مدا ، فقسم منه حينا ما بيشه أنشائيد الشيخ هلي
محمود ، وقصالد أم كلاوه وتعبد الوهاب، والخاريد
أسموان ، وقصالد أم كلاوه وتعبد الوهاب، والخاريد
أسموان ، وتعبد حينا ما بشبه للوسيقي الاوربيد
الأبريات الرياضة وصدحات كاروزو في
الأبريات الإيطالية بصوك المستمار الجبيار ،
ودندة حموات المستمار الجبيار ،
يامواته الشابعة ا

وهو لا یکتنی – کشوقی – بالتانی ، بن یزید علیه الرقص ، لأن له وجدان مطرب پرقص لنفسه طرباً . واهیرد .

كان شرقى يعيش في طبقة الباشوات العثمانيين بعصر - قال چقالف عقهم في السعت موطرات الحيطة والآداب الاجتماعية - ولم يعرف عنه أنه كان مشارفة بعدارسة الرقص ، وبخاصة ذلك النور من الرقص الافرنجي المختلط الذي يضع فهه

الرجل راحته على طمر صاحبته .
وفسلرى ما يبرفه الناس عنه . أنه وصف معا مرقص وفسلم من الوان الرقص للتي كانت نقام لها للمحالات وقا ومن من الوان الرقص للتي كانت نقام لها للحملات و قصر الخديم عيدس حلمي في بداية القرن المدين ، ومن هذه الحملات طرح شوقي فرد ، ما الماندة .

حق كأسها الحبيب فهلسى قضة ذهب

وقصيدته الأخرى : صال واحتجب وادهى القضيب

إ اما علي محمود طه فكان يجيد الرقمن الختاط ، د علية في أوريا ومصر . منهمكا أنيه . سعيدا يمارسه في الطنارق والمادهي والحفادت في يسارسه في الطنارق وإماده وشتله الأقصر يسارسة . وصيف أوريا . وشتله الأقصر يسارسة .

الليل مسرحه!

وقد فتنت حياه أبرج البيلي هذا الشاهر من بداية أمره ، فلم يكد يستقر ق القاهرة حتى صرر الليل مسرحه الذي يمثل عليه حياته ، سهر وبشوة وطرباً ، قائلا ،

أبيها الشاهر اعتمد قيثارك واهزف الآن منشداً أشعارك واجمل الحب والجمال شعارك وادع ريا داما الوجود وبارك

رق فينيسيا — للدينة الإيطالية الشهيرة — لا يضع مادرها في الجندول: على صفحة الما، بل يخال نضه عادة يشدو على معزفه تحت مادد

بنًا الثيل فهيا الآن يارية أحلامى تطل فالدجى وحى أناشهد وأنغام يلف الصعت روحينا ويشدو بليل الحب

عباي محمود صله وجشدان بيتسفني

ثم يتذكر أن اللحاة الايطالية لا تفهم شمره العربي، فيصرف قسيدته إلى فتاة مصرية مجهورة . ويسمى القصيدة ، سيراثانا مصرية ، وهى تفسها المجراثارا الايطائية ، قليس في مصو هذا المون من الفئاء والوقوف تحمت نوافذ

وقد كنبته في عهد الشباب أعرف عازها إيطالي الأصل ، إذا ذكر السيرانادا فأل : ، سيريماتا ، فهى عند الطليان بالثاء لا باندال كما يتطقها الفرنسيون الذين أخذه عنيج عبي طه

وقد اختار في هذه السيراناها الصوية ، وزنا متوسط السرعة . ثلاثي الأبيات ، رمزاً لشكل س أشكال السيرانات ، متوسط السرعة ، ثلاثي الزمن و الإيقاع . حتى إن هذه السيرانادا الصرية يمكن تركيبها _ بشيء من التسامم الطي _ عن القوالب الأوربية التداولة للسيرانادا

هو وسيدة الشعر !

وأظن أن ساقو أميرة الشعر الفقائي في الأساطير القديمة هى التي حركت شعريته لتظم قميدته ه الأحلام ، وكانت ساقو تتفقى بالحب والجمال والانطلاق كشاعرته عنى طه ، فإذا قرأت قصيدت فكأنما هي قصيدة من نَظم سادو . وكأنما هي طَّأَةُ عصرية براقسها الشامر العافق كجنبلاث

الأساطير القديمة ا ولم يختلف مصير المكة ، كليوب بي هذا الشعو ، عن مصير ؛ ساقو ، الاعربتية الد

الطقها وجداله المضطرم بغثاثه الخاص كليوباترا أي حم من لياليك الحمان

طاف بالوج فغنى وتغنى الشاطئان صدحى أيثها الأرواح باللحن البديح امرحي ياراقصات الشوه بالموج الخليع ليلثا خمر وأشواق تقلي حولنا كلب فرد كأس شربوا الخمرة لحنا

القصيدة كلها غثء وجدان يعبر تعبيرا بباشرا بكلمة ، الغنا؛ ، أو غير سباشر بكلمات أخرى شيو أن كل شيء في هذا الوقف الشمري يتحول

عند الشاعر و تحليله النهائي الى غناء أو لحن فاشتعثان يتعنيان وبرياح اوالأرواج نصدح وق فسيدته أعبيه أنحب

يرفاقي هذه اساعة من حلم الزمان إن هذا زمن الحب فضجوا بالأغاني كل شعر عند هذا الشاعر يبيثق بغمات من وجدانه . حتى تجارب المتخيلة غير الواقعية التي ادعى فيها لثقمه دور كاراتوفا أو دون جوان ـ ولم بكن كذلك وبخاصة في أخريات حياته _ تتحول العائدا ال قلاء ا .

في منزل فاجتر

وق احدی رحلانه لأورنية ... سرب لاثرى سوسيقر فاجتراق مدينة بيبرم أودنت عفامه لدريه حبطات تحيطاهم عبرت بدعاية سانه وتصف فچنز پایه امرسیفار اطومیة لاءامه ، و د الموسيقار الحبيب إلى قلب هثار وصاحب كتاب ، اليهودية في الوسيقي ، ودر

غل محمود طه معادياً للنازية ، لكثه يوحبي وجداله الموسيقي زار المنزل الذي كانت تدوى حوله طبول الدعاية الحوقله وتغثى بالبيت

وفي سنة ١٩٤٩ ــ بعد سقوط النازية وزوس ــ إر على طه متزل فاحتر مرة أخرى ، مسوقا بوجدان الشاعر المتعلى . إلى بيت الموسيقار الدى كتب أويرا ، فحول الشعر الموسيقي ، .

وق رحلته هذه ، صربع الشاعر على سويسوا فأفد بالدواسمه كالأول مرةالعد الحرب العالبة شبه ـ ر قرف موسيفية بصحبها حدي no second to the me

مثل حن الفائس الكبير وحن عدا وس بجنى القابلة(كة جنائجة بنيناه

د وهم يعيد عربه الأصر اج الفداق عدا الكاد و ديو اللعد صعب بيقه ابد لأبي هد ن به هنه د سي ديا دشت

فيده كلمات تدخل في تعمة القالس بعير عناه عربى اللسان ا

ويشاهد الشاهر راقسته فيقول يدييا وتثنيهما تحسد واعتدال ق عسوج وترتد الشيق 2 من اللور يقعرها حيث جال للدين قيما تسری 1,347 روش جلتها الظلال فراشة أليست بل إميمي قدم الفراف هيوب الصيا ووثوب

قهذه راهسة باليه ترقص يخفة الغزاك على إصبعى قدمهاء ورقصها موسيقى وجدانية شاعرية ، بهر شاعرنا فيفود

اسمعي ايتها الروح .. أق الكون غناه ؟! وانظرى هل في تواحي الأرض بالليل ضياه ١٠٠ ومن عجب أن وأقصة الباليه التي هام د قصها الشاعر ، قد دخلت ديوانه تحت عثوان ، راقصة حدب ومهما تكن هده الحاثة في أوريه او ق

مصر ، فإن الرقص والموسيقي فيها قد اختلطا عبي الشاعر فجعلا , اقصله هذه فثانة باليه مرة . ومرة حری رافضه خانه "

أبو ثواس العصرى ا

وتمور في الشاعر اخيلته النتي لا تغارفه ، فهو عثد نصه أيو ثواس العصوى السنمتع بالحياة وهو قاتك كثير من الحياثب في كل مكآن من مصر وأوريا . وهن مقتيات راقصات ممثلات هناتات ، من کل الألوان ، وهو يحبيهن ، فهو إذن موجود ، وسوده عقده أن يرى في تشوته رقصة باثيه . أو رَقَصَة تاتجو أو مازورك ، أو هرة خصر في ملهيي

هکذا کان عبی طه بری کل شیء ، ویعمر عن كى تنى، . يحين الصور والأخيلة وللشامر والرمورُ والأحلام واللَّزوات إلى غَمَّاء في الوجدان قد لا يطرب إلا صاحبه وقد يطريك معه ! ..

وكان على طه مثلا حياً للشاعر اللامنتمى في بجيفعه وعضره بالنهاوة يقتصر عتى شنة الأسن التي ياون اليها في تجمعه شاهري اللديم واللاهرة اياملة مدينة روماسكنه حنبه مسببة الشوارع ليلاء هادلة مبتهجة لهنزا

ا الله الاستماع في قضية الاستمتاع .م. وحدين ، وحماية جوارحه من الحومان ، ومر السبه جميم الشمراء الرومانسيين الذين ماسوا في القاهرة تألف الحقية الثلاثينية البارزة في الزيم القاهرة الحديث، أمثال ابراهيم ناجي وأياسا جودت ومحمد عبدالمطي لهمشرى وأحدث فتحبى وأحمد رامى وفيرهم .

إلا أن على طه فاقهم بتعبيره للوسيقي عن بسب فرسم لمياته ومجتمعه وعصره صورة ناصله منغديه .. ونصر في الحياة والمجتمع والكون نظرة وجودية قبل أن تصبح الوجودية مذهبا معروفاً في مصر ، وكان في تعبيره عن جميع أحوله يفتي من وجدانه ، ويرقص إذا اقتضى احال ! . بدر سب _ فيما أص _ مم أثنًا تركما أوراقا كثيرة عددياها لهد الفال حافله بموسيقي وجدان هذا الشامر.

وثبينًا بقول إن شعره الذي كان غلاء وجدانه ، لد خلا من الهنات والعيوب اللعية ، وشي، هد وهناك من السطحية والتخير المسعر أو کانت و مینا بقول بی هما نشاعر فد خلا مندن شعر في عصره إلا ميه ، او اي كن كلمة تُطْمِهَا قَد سَمَتُ مِنْ وَجِدَاتُهُ دُونَ أَنْ سَمَبِ بِهِ. خفة يده فدخل عليها شيئاً من الزيف أو الطلاء الخادع أو رواق الكلام ا

ليست هذه سبيلنا في التحديث مله .. وأكتا اخترنا جوهر الفناه في شاعريته فتحدثت عنه في اضيق حدود الوجازة. وفي أقل عادل من 1 2551

كمال النجمي

معركة أدبيت

حول الأسلام والشّعر

بقام: الدكتوريحين الجبوري

أيرت منذ شهور قصة بر تضايا سرد لابعة حيث ابه سدور يحيى الجيورى أستة الأدب العربي بجامعة قدر اسدور سبى العالى بسرقة كتبه الاسد و الذي نشره المكتور المكتور المكتور المكتور المكتور المكتوري في العراقية بدائم المحيدورى في تعداد سنة أيام المكتور المحيد المحيدوري في المكتور المكتور باست الإراق المكتور المكتور باست الإراق المكتور المكتور

جرامها بعد ، وهي سرقة اطروحة الدكتوراد (دعبة القسر) وراسة وحقيقاً عمر (دعبة القسر) وراسة وحقيقاً عمر وراشته و واعتدية تراول في سرقة عكرة وهيئة أيراقة المطحات والنموس ، وليس في الأرقم عواطف أو المعرفة على المساورة على المساورة ا

رسي أن أله أيه الأم الرميل على لا أجريل ق أسأوب ردك رفت وشول يعلم الا جد نامد فساني مرد وقافي سيف . وكثي أمرو لله أن يهديك ويميك أي بعدت في الرموع الى تعرف على منظر نزم الا كان تعرف وجهبت أله أن الا أمر الما والمخمص بأنب الاسلام كيف م تقد على مع والمخمص بأنب الاسلام كيف م تقد على مع رضون خلف للنات علا الروك لا إيلا عن جمود رضون خلف للنات علا الروك لا إيلا عن جمود القاطع سوء في السموديه حين أتبط الأمر بخبير عدم عدل ، وأثبت خبير عالم عدل أخر في بقداد حين حول اليه الكتابان ، وأثبته ثانت في الكويت حبير من عام العرفة عني بورطت بنشر الكتاب غي مسووليه مولغه - فأثبتو الث أحدث من كقابي الاسلام والشعر وحده سبعين صفحة دون أية اشارة له ، وهو كما تقول أنب كاناب صغير عبلته وأنا معيد في كبية الشريعة قبل عشرين عاماً. أب سحت الثابية في ردك فقيلك ووتكنه أضاف كذباً جديداً قادعي أن الجاءمة عاقيتني بعد التحقيق ، ، وأقول انفي لم أدع ولم أكذب فالتحقيق حصر باعترافك والعقوبة وقعت كما سباس وأسفت ثابعه ال دينط ان بمنتوى التهاتر فأنما سقاذ كم نقول وتعلن ، والأستادية علم وسوك وكفاءة وديست ورقة توت ، والى مع كل ذلك أنتس بد العذر فاب في حابة لا تحمد عليها وأنت بين محمتين أو ثلاث . الأولى لما تضمل قرأت في مجلة وألف باه) القراد العدد ١٤٩ المدور و ۲ كامور الثاني ۱۹۸۵ ردا للزمين سامي العاسى وإن حجر أن يذكر السمه ، ولا أظن أن سمه مار عورة تستر . فد زال الأم العاشي عزيزاً علينا واو لم يكن كذلك لأخذنا حقت بالقابون ويتعويض باهظ . وإن كان قد أبام تنفسه أن يغوف من أفكارنا ويدعى ماشاء من كتينا خلاقاً طحق والأصوب. ويستسيغ كن ذلك ، فإذا عارضنا سبدًا وهجانا ، وأظئ أن من تأدب بأداب ابيحث والجدد كما ورثناه عن اسلافتا العرب في كثبهم ومجالسهم ، ومن تعلم للنطق، لا يرضى لتقسه س بسب ويهجو ويكذب لناس دون بيان ، واتى لأجر قَلْمِي وَلُسَائِي أَنْ يِهُوْلِقَ فَيِمَا انْوَلِقَ لِيهِ . وقد سُعت أنه استعمل بعص الأنعاظ النابية ، قال . وإن إدعاءه يألى سرقت كثابه الاسلام وابشعر النشور سقة ١٩٦٤ . ، التي يا أخبي بست بدعياً بل أثبت بالأرقم لواضحة وأثبتها غيرى بالدليل

بانت تبت وستكف أذلك علي وعن الثاني ومكذا توقعا عن بواسلة الثقة والكشف، " ثم عددت بعد الثني عشرة سنة التستحوذ على كتابي الأسالج والشعر وعلى بلا تكتبي من التشخيرين وأثر الإسلام أنه الذي أفقات ذكرة أني رفك الكريم ، ومك تبت الا أن للنظ عن البادس فلمه مرتبي وأنت عدم حائبة "كبير كديرة" الذا كان حدد عنث عاعيت وأنب معد، حسد " أن منذ

عضت ما تلميت والله معدد . فاسد في سناد ورثيين الدراسات الطيا في الجامعة المستقصرية وقو مسؤوليات كبيرة وخطيرة اخرى . والل و مراكزك قدوة والقدوة لابد ان يكون اميته ، فايت الأمانة أيها الأم المؤمن

ين أمار أن سأحة المؤتم الاسميان المؤتم الاسميان أمار أن سأحة المؤتم أن محميل أو المحميل أن محميل أن محميل أن المحميل من المؤتم المؤتم

— كونك أستلا أن الجامة أكثر من هدريًا سنة منا غير صحيح. • ألا الأكنف تمني أن كل كن حس طفية كتب فيها أسفارا ولا يعلم هو ما أي الأسقال ، عد أستلا ، الآن أين السنوات اعترال المجلل التي كان قبها مبينة من المساحة اعترال عن كل حال فعا الذي يضعر أستلا أكبيراً مثلك أن ما يكل حال فعا الذي يضعر أستلا أكبيراً مثلك أن عضين معالم عدي منا عليه المقالة عدم طبين معالم عديد المنافقة بعد شعرات المنافقة بعد هدف عضين معالم غيرا من تأليف الشلا عدم عضين معالم عدين معالم غيرا من تأليف الشلا عدم عضين معالم غيرا من تأليف الشلا عدم عشرين معالم غيرا من تأليف الشلا عدم عشرين معالم غيرا من تأليف الشركة.

 أما قولك : ما الذي أنجأك الى سرقة كتاب صغير ، فهذا هو السؤال الذي بم تجب عنه ، وهو مسؤوليتك وحدك ، وان كنت وغيرى يعلم الجواب ، وما دمت لم تجب عن سؤالك فاني سأتبرع باعائتك على الجواب ، هذاك يا عزيزي أكثر من احتمال ، منها ان يعض الثامر لا يستطيعون اختيار موضوع أو عنوان أو رسم خطة لبحث أو لم يصمعوا بعد بمتاهج البحث الطمي وأصوله . والما يهجمون على ما يعجبهم من الكتب الجاهزة. وقد كان هذاك من يتابعثي حين أصدرت يعش الكثب في السيعينات فكلما صدر كثاب لى أغلن بعضهم انه يعمل قيه ويوشك أن ينشره . وأعرف بعش الأساتذة لهم ثلاثة كنب كنها مأخوذ من كتب الآخرين اسماً ومادة وكثيراً من نمضامين ، هذا احتمال ، والاحتمال الآخر أن السرقة مرش لدى بعش الثاني ، وهم يسرقون

لأجل السرقة لا لحاجة ، واتما هو داه اهاده الد واياك منه واسمه الطمى في كتب علم التقس Kleptomana وهؤلاه يجدون مدد ق السرقة والسرقة لديهم هواية متضلة ، ولا ضير على

السرفة والسرقة لديهم هواية معضلة ، ولا ضير على هؤلاء أن يراجعوا عيادة الصحة للنفسية الثابية لجامعة بقداد فظيها أساتذة أطاشل علماء متطعصون ويكتمون اسرار مرضاهم ايضا

آ — وألا أمين ملك تقصد بإقراق ، كل ميدياً يكية الشريعة ، . . طل العيد أن كلية الشريعة عبي . . فاكان ذلك ميها .. ولحيث أن كلية الشريعة التي تقرز به أولوف .. ها كنت كنك دلك بل . ويحكت مرحمة بأنكمة المرحمة بل خلائق كلية المنك يتكن لدلك المحتل المؤتى الأمين وضعة على التي تشتيخ بن جامعة وتزخ إلى المحتل المنافعة وتزخ إلى المنافعة من المنافعة الم

. مو بد عائد بها دین د . . هد آلالآلف با به دید ترک د بد به اثاث به بدی ب افغا وارمین آزامایی من کلین من الاسانیة الذین او تقدم السون وام بطورهم طرب امس

1 – وقاول : « والراقات اكبار الأستدة بي مد الوضع كابرة ، وال الفلك مصيباً في هذا مه المعاد أصدرت كتابي الاسلام والنصر ، علم 1971 الم والحلف أحد كتابي كاملا في هذا الوضيع وأنا أول من القد فيه ووضيع له هذا الأسم ، وكل الذين أقلوا بعدى والرحت اليهم كتابل قادين أقلوا المؤمن ع جداليا منه بمنطحات أو سطور ، وكثير ممن كتاب أشار الى كتابي وأقاف بتم والتي عليه ولم يطقه أحد — مع سرق الاسرار خطور .

« صوترتم ان التلاب مسئور . قبل يؤو هذا مرا أسرقه أو لالفائه . والأمامة الملعية تقضي المدخل المواجعة الميس الشرقر مراجعة كلى ميافلات منها الميس مدت سعد خدر حسر المم كتابي . وإذا تشبه لا الشرائيس مشبه - حدة إلى المراجعة الميسان و الأخراط والشرائيس والمستخدات الواشرائات . وهي كل من تعدل كتابي . وتلاكر من كتب - طوراً في المؤضوم متعداً على كتابي . والدي ووه الأكمة بما واراها . أما الاتكاب منبو . ولا الأداف إن كتاباً بما واراها . أما الاتكاب منبو . ولا الأداف إن كتاباً .

سفحة من القطع السفيور مع كل الحشو والانتفاء التوكارر ، فالا تم أن الإسجال المسلمة عني هي ، ألا تحم أن الإسجال المسلمة المسلمة بمسلمة سفارة ، قرب بحث بخصر عشرة صفحة أفضر من كتاب بخصصاتة بعضة منا يتراورن ، ثم أن الطام بوزن بقيمة وأكبارة من التحدث واسائه برا الإستار إلى المسلمة على المسلمة المسلمة

٣ ـــ وتعيث تعدد عدد مصادرك ومصادري ـــ وأرجو أن لا تخلط بين الصدر والرجم ــ وما أضعت من صفحات ومصادر وأبواب ، وذكرت مشكورا الوضوعات التى هندى وهندك فظهرت النها هي هي أو هي إياها . إذا ششت ، والي أسألك سؤالا أخوياً . وأرجو ان تجيب عليه دون عصبية أو غضب ، حوف أن يرتفع ضغط أو يثقطع عرق . ولا يأس أن تجيب عليه مع نفسك في الأقلى، والسؤال هو : اذا سرق أحدهم سيارة مودين ١٤ ثم أعاد طلاءها ويدل قراشها وغيو في ﴿ رَفَارَفُهَا ﴾ وأضاف إليها ما لا حاجة فيه من اضافات. لم دعى معد ذلك انها له واتها موديل آخر سنة ٨٣ دير يصدق عاقل اثها كذلك ، قد يصدق يعض الناس من قليلي الخبرة وعشرة تقصر أو تطوب ولكنها رعد خبراه الرور . وهذاك خبراه في كل ميدان ، أأتنفدعهم المظاهر والترهات اسيارة قديمة سكروقة يماقب عليها القانون ، والميرة ليس فيما أصاف سارقها . ولكن العبرة في قوة بنائها وجودة صنميه ومهارة مهندسها ، ان المظهر لايغنى بأى حلى عن الخير.

ققد تقتب الرحوم مله أصد الراهم قبل ما يقرب من طبيعون منذ (ستة ۱۹۳۷) ... ومن من طبيعون منذ (ستة ۱۹۳۷) ... ومن كركن دكتورا ولا استفادا منظم المنظمة والمستفر في حجمه وأشد أن المنظمة منظم المنظمة منظمة منظمة المنظمة منظمة المنظمة الم

- وقارف الهيئة أخر المدين - وقارف المريد - للله كتمت من صبح المدين قال الجادب في الجادب في الجادب في الجادب في الأدب في الجادب في الأدب في المدين وقار الاستراد في المدين وقار المستراد في المستحدة المدين ومنا الموسطين ومنا الموسطين ومنا الموسطين ومنا الموسطين في المستحدث المدين المرتب في المستحدث المدين المستحدث المدين المستحدث المدين المستحدث المدين المستحدث ا

الاسلامي قيه ، وقمع حسان خاصة ، أليس هو
مسلوخا من كتاب (دراسات ق الأدب الاسلامي)
لأستاذن للوحوم محمد خلف الله أحمد . أم أن
الناس لا تقرأ ، والما قرأت لا قلطان ء والما فست لا تتحدث ، أرجو الأ اسم ، الله بالناس ، أم تها
سهارة أخرى مع تفيير الديكورات وإضافة

الاكسوارت. م درنگر أن بوضوع (الرسوك والشعر) وان نقل عثوات فيرفومواته خلائقة ثم تذهب في تعداد للوضوعت التي عالجتها . وأنا ذاكر انت موضوعاتك التي عالجتها من موضوعاتك التي تقديما مع ما يقابها من معجات كتابي الذي أشرت عليه وظرفت منه : أ ... الأحاديث النبوية من الشعر والشعرد الشعرد والشعرد الشعرد والشعرد الشعرد الشعرد

وهی فی کتابی صر ۱۹ ۱۳۰۰ اشعر وها کام عامی سر اشعار الرسول الشعر ، الشاد الشعر ا آو : استشاد الرسول الشعر، وها، مأخود من کتابی الشخاصات ۲۳ ۱۳۰ ما دون شعر الشخوصی الشخاصات ۲۷ ۱۳۰ ما ۲۷ ما ۲۷ ما ۲۳ ما ۲۳ ما الشخاصات کام ۲۷ ما ۲۷ ما ۲۷ ما ۲۳ ما ۲۳ ما من الاساطر واشعر وورد من شعر المنظر واشعر ورد من شعر المنظر واشعر ورد من شعر المنظر مین .

ج - لاستشفاع بالقمر بين يدى ارسوب (صلى لله عليه وسنم). وهو في كتابي ص ٢٥ [١٢ . ١١]

۱۱ . ۱۰ د ـــ الشعر من أسلحة للعركة هو عندال بعثوان - الشعر من أسلحة المعوة ص ۲۲ ــ ۲۷ ا هـــدالأشعار التي تهي أرسول (صر الــــــ

هد الأشعار التي نهي الرسول (صلي الد عد ولم الد عد ولم كتابي عن رويتها . هو في كتابي عد ده . ولم يا الم عليه وسلم) دمه من الشعراء . هو في شعر تلخضومين دمه من الشعراء . هو في شعر تلخضومين

التضييل والتشخيم ١/ مدودكر يه صديقي انولي أن يعض المسادر الشراتية مصادر عامة أمم ألمت محق عي عامة وفي كل قضية عضرا انشواهد ، ولكن الما يتصب الخيارات عن الشواهد نصب التي اخترتها أثا دون غيرها ، هل تعني أن دوقية متشابهان ، لا ألهن ، إلا هذا محال

وتلول إن الأغراض الشدية والخصاص الفنية ليس في كتابي . ولوما اتصال بالشعر الأموى وتكرر الأمون بالأموى ، نمم أهني نظور هما ليسا في كتابي ، لأنجها خارج موضوع الاسلام والشعر ، ولكن على تريد أن الأف من أين أخذتهما من كتب عبد الله غيري دون تكر لهم ، أولن منا فتق جديد



غلاف کتاب اندکتور یحمی الجبوری (۱۹۹۱) وفلاف کتاب اندکتور سامی مکنی العالمی (۱۹۸۲)

م بان آرائه ، ثم على الفائلة موضوعين .. غير مسرولين جدّلاً – يعرب سرقة بأنياً الثناب ... وقد الميلاً مؤلاً للميسيقي أحدود المنظرات على المستقدمة المستقدمة

أخذات بجسر أنهادا على أقلامها جهاؤا جدودات أن تشاهر ويبالد أم نشيحا جدودات منافع الساؤ لحديث، روس هنا هم متهجك الحر الجديد كنا جدد الشعراء في الشعر الحر الجديد ، ومن حقال على الباحثين أن يقيموا الت تطالق و مدخل الجامعة التي وقصد رأسيه . كما عموا الساب تمثلاً على قمة الخلاج

١٠ مـ وتقول أيها الصادق اللغة مـ عن دميه القمير ; (فقصته معروفة لكل للطلمين } وهذا حق وصدق ، فالكل يعرف الفضيحة التي م ينسها أهد

لا من الياحثين ولا من وفودك الذين حفيت أقدامهم بين أروقة الجامعة في بغداد والقاهرة في سبيل لم القضية وجمع شظايا القرورة التي تهشمت ، وأنت تعلم بأن الزجاجة كسرها لا يشحب ، وادًا كنت قد اكتفيت بعضم الدراسة بالنصوص الناطقة والحجة البيئة التي لا تقبر الراء . وقد كنت عارضا على الاستمرار بغضر سرقة انتحقیق ، والکتاب محقل مرات ، وکشت قد اعتبدت على جهد عبد الأثام ابحلو وبصصت عصارة ذهته , وأثا مطلع على الاتفاقات التي عقدتها معه ، ومنها عدم طبع كتابك ، ثم نكثت العهد وورطت الرجل حين طَبعت الجزء الأولى. وان أساتذتك في جامعة القاهرة عر علم ... فيما يعد _ يكل ذلك _ واذا سألت ٠ لنذا توقفت أنا عن التعرية الكاملة ، فأقول اتك تعلم وأنَّت المدين انتقة بأن قلبي رقيق لا أستطيع رؤية الديوم من عين صديق ولا النريف لداخلي من جوف حبيب ، هذ غير الوفود التي كاثب تصلني في البيت وفي در، الأداب ، كل ذلك أثار عطق ويخاصة حين ج بي يعس من أجن من أساتلاتي وقبل أحدهم ے وہم بتقبیل پدی ۔ فأكبرت فعلته وتأثرت وعدرت ونزنت عند رغبته بعد أن وهد بانك نجيد ت يکن مقدسائل أن تمسك عن ايتاني و پداه عابر وأنك بدمت واعبيت الثوية واستغيث وبيبل ي بحياة اثمن من الاستقامة ، ولكن مع الأسف بعد عشر ستوات تسيت ريمة وهادت لعادتها

۱۱ سأما قوالت مرا محصیه الود القريم مان الجامعة آم تعاقد في الطباعة أم تحريف من المان كنت قاصد أن الطباعة أم تحريف من رحالها .. و قرا عملية حد الساري . فقد أيضا أن الجامعة فيسع محكمة شرعية غلم الصدور .. . وقال عزيم بحكال مان الدخر فرصلة معرف من من من مدن خالف معرف أن وعلى تعرفي مختلف من الدخر فرصلة معرف من من من مان معرف المن معيد إلى تحديد واست مع من خالف معيد إلى تحديد واست مع من خالف معيد إلى معيد أن من من خالف معيد إلى معيد أن من من من خالف معيد إلى من من من خالف معيد إلى من من من خالف معيد إلى من من خالف من من من خالف من من من خالف من من خالف من من من خالف من من خالف من

وصد با غيرلان ، حو أن لا مسي حين مصبح كتس _ كمنك موة ثنية بن تذكر عليه واساق. تشكر يمده اسطاد عقومنا بها زدد به، واساق. أنهه) ، ولا تستكثر ذلك على وراحدت العرد يالاتا ، وارجو أن بيتمل الود بيننا ولا تنصم رسائل عالم التأكير التكور معد قوله لك معززا ، بالوتائي والهيئاتي والكير معد قوله لك معززا .

يحيى الجبورى ــجامعة قطر

بقام:عصدام شرب

هناك فكرة لا بِنْفُرِد قطاع كبير ق اعالم العربي في اعتدفها ، خلاصتها أن ، كل يهودي هو صهيولي بالضرورة ، ، بل إن بعض لمفكرين من اليهود أنفسهم ، مثل اسحق دويتشر ، يقولون صراحة ، إنّ اليهودي بظن بهودياً . وإن ارتكب خصيئة ، . ويقصد بذك . أن الفيسوف اليهودي ، بغل يهودياً في نفكيره . وإن لم يكتب في المهودية وحتم و شعب عن الأسبه في حوهر اليهودية لا يقارق خياله يدً ، ومن علماه لعرب الدين بحو هذ المحجى السي سعين الشاب اربت قروم ، الذي إتهم ، سيغموند فرويد ، ليهودي النسدوي عوسس مدرسة التحليل منضي بأنه مد حاء بنظرية دينية قوامها السيكولوچيا . مستكملة بعلاء عشي ، وهده النديه هي في چوهره الدين اليهودي لا غيره ، ناهيك عن أن اليهودية . كما حاب و الله و الله عن ساب المحرفة ؛ هي مصدر الفكر الصهيوني

ومن الاسمة سيهودية اللامعة . لني تصادف و هذا شحب ، البرات أيتشقاين ، ، ولك العالم الرياضي الكبير، صاحب نظرية التسبية الشهيرة. والسؤال لذي يطرح نفسه في هذا الموقف هو الى أي مدى يمكن الأخذ بفكرة ، أن كن يهودي هو صهيوني بالضرورة ، ١٠٤ من حلال عرضنا ومحاكمتنا لموقف أينشدين . سمحول أن نصل إلى جواب

اتهام آبيشناين بالصهيونيه

قى الواقع جا، اتهام أنبرت أينشتاين بالصهوينة . على أسان الصهاينة أنفسهم - وذلك أ. مجال استغلال شهرة هذا العالم اليهودي الكبير لصائم بحركه المسهيونية فعندما بوق أينشقارن ق ۱۸ تیسان (ابریل) من عام ۱۹۰۰ ، وصفته صحیف ، ویرد شعرم سیویورکیه ، بأنه کان . صهيونيا متحمس د كنا قالت صحيفة ، بيويو رك تممز ، إن الدكتور أينشتاين ، و كأن نصبي؛ هكرة بث، اسرائيل ، .

وبالاصافة الى ما روجته الصحف الصهيونية

عن كون هذا العالم صهيونياً . فإن قادة العدو الصهيوني لم يوفرو فرصة وقاه الرجن دون استقلال هذه مناسية ، شد الانتياه والتأبيد الصهيونية وإسرائين ، عن طريق ريط اسمه يهم ، فعد شرت صحيفة ، النيويورك تأييز، تأبيعاً لايشتاس من كل من رئيس حكومة العدو انذك عوشم شابت وسفير لاسرائين سى الأمم التحدة ، أبا إين ، . ورئيس طؤتمر اليهودي الأمريكي سكتو اسرائين عوادشتاين واذا

وليس تصيرا لنحركة فقط جميم كلمات هولاء . تشد المالم الرياضي تكليبر الى الْصَهِيونية وكانت أكثر الكلمات تصنيلا الرأى الداء ، تلك نفى كتبها رئيس الولامر الصهيوني العلم بأحوم عودمان عندما قاب إن

آينشتاين ، ترك أعماله العلمية مند عام ١٩٣١ ، کي ينصم افي حکتور ناهوم وايرمان سأون رئيس لكيان الصهيوني ساق العمل من أجل الصهيونية ، حيث فصد ترجلان ولايت المتحده بهدا الهدف و و و و ميره عولدمان و للل هد العمل أعد الشعب اليهودى آينشتاين وغذاه ، ، كافية خصوير هد برجل بأنه أحد رعماء الصهيونية .

ویشیر الکسب میهودی لامریکی (معارض لصهيونية) ﴿ أَلْفُرِد لَيِنْقَالَ ، ۚ فَي كُتَابِه ﴾ هكذا يضيع الشرق الأوسط، الى ططاب مزعوم لأينشتين ، نشرته صحيفة ، نيويورك تايمز ، على سى صفحة كابله ، يؤيد فيه ، اسر ئين ، وبهجها



البرت اينشقاين العاقم الرياضي اشهير عل کان سهيوبيا ٢

العدواسي التوسعي في الارض المربية . وقالت الصحيفة إن أيمشتاين وضع هذا الخطاب ينفسه . وان لم يلقه قط، وإن القَنْص الاسرائيل، أفرخ كثمات آينُشتاين في قالب أدبي ، باستثناء صفحةً واحدة مفقودة ، وأضافت أن العالم الرياضي - كان يمتزم إلقاء لخطب الزعوم عبر شاشة التبعريون الأمريكي ، من برنستون . وثسب الى القصر الاسرائيلي ، روفن دافقي ، . قوله إنه يملك الاصور الأونية للخطاب، ألذى يستعرض ماحققت و صرائيل و من الجازات !!

لكن ليلنثال يتهم الصحيفة والقند والصهابئة الأمريكيين والإسرائيليين ، بالود ص وراء حكاية هذا الخطاب ، التي إنبا هي بن سبا الخيال ، ليس إلا ، وقد كانت أكثر الشبهائك وصوحاً في تزييف عباراته وفقراته ؛ أنها صيفت في لقة غربية كن القرابة عن أسلوب أيتشتاين . بما ق ذلك تكوار عبارات مثل والعداء العربي . . او قول أينشتاين ال وصفه بلكيان الصهيوني بياه جمهوريشا واسرانيتاه الحاء وعنى أكثر ما يؤيد فكرة ترييف لحطاب السنوب لأيمشتين ، ان جميع الجهود براميه بي الأطلاع على أصول الخطاب ، أقد تعيت أدراج برياس ، وقد رقش القنص الاسرائيلي ورفين دآفسي لتعاور لجلاء حقیقة هده سناله علما بأن بنششین کان قد وقد الى الولايات الشحدة ليجمع المال سحمعه العبرية في تقدس

ييد أن الدكتور عبد المنعم الحفشي ، يورد ق مقدمة كتب الوسوعة النقدية معسعة نيهودية . . أن لآينشتاين كتاباً ، عن الصهيونية ، صدره و عام ۱۹۳۰ ، ويقوب الدكتور الحقنى إن ينشدين وظف نظريه نسبيه بطريقة ما حدمة لمسهومية ، وإن هذه التظرية كانت الحد العوامل تى دت بولايات المتحدة الامريكية الى الاعتراف وبسرائين خال فيميد

لكنتي سوعتي برغه من فشبي في بعثور عني هد لكناب بالفنقدال لصهاينة سنعبو اسم رجل في دعية وتربيف حقائق عظرا شهره أينشقاس.

وما استقرت اليه آراؤه العلمية من تأثير واسع التطاق على الصعيد العالمي

هل كان أينشتاين مناهضاً للصهيونية ؟

ء عساء لاتهادات لتى وجيت الى سر حوب ب وحماسه المقال يودية ، الل مدد مکیر می بیرد، رعوان اشکاره و الرحواء ولتي تشير فداخه ال

سامع سيسودوردوا وتنايا الأ ينشئاين . وقض حياراً منصب رئيس الكيار المسهولي ، لكله فعل ذلك بمزاجه المختف ا ویکونه غیر عوهن ای حقل به ۱۰ ندسته واليشرية . ويذكر ، بارثت بنعوب د كذب ، بن غوريون اسرائيل . . ، ان الإسرائيليين ، شيعوا في التاسع من كانون الأول (ديسمبو) ١٩٥٢ جدازة أول رئيس للكيان الصهيوبي حابيم و يزمن ، وأن سيرينزاك رنهم الكنيست ، كان ياس أنداك أن يصهم إنيت تكايل حنف و يرس ، وكان باستطاعة بن غوريون أن يضمه في هدا للتصب ، ولكنه تفاضى هنه ، وطلب من العالم الشهور أُبرت أينشتاين، أن يأتي ال اسرائیں وینوں سصم ربیس ادول . وكن البشتاين رفص عياص عب جعر بن عوريون يشعر بالأحراء والقصب

كِمَا أَنِ المشمرِينَ - قَالَ أَمَامِ المحدِيَّةِ الأَكْتِيرُيَّةٍ لِــ الامريكية في كدون الثاني (يتاير) من عام ١٩٤٠ قال جواياً على سوال وجه إليه . حول ما إذًا كان توطين ، اللاجثين اليهود ! ، قي فسطين ستدعى إقامة دوله يهودية · ، إن فكرة إقامه دوله يهودية ، لا يستسيقها غوادى ، وأنا لا أستطيع أن أفهم ، مدا محدم الى هذه الدولة إِنْ قَكْرةَ الدولة اليهودية . مرتبطة بصيق الأفق

المقلى، ويالعقبات الاقتصادية، وأنا أعتقد أن فكرة الدولة . هي فكرة سيئة ، ولقد كانت دائماً

وبعد قياء الكيان الصهيوني عني أرض فاستطيل يغتصية في عام ١٩٤٨ ، اهان أينشتاين يحماسه ، تأبيده لآراء الدكتور ويهوده ليون مافئيس وء الذى شفل لفترة منصب رئيس الجامعة العبرية بالقدس ، والذي يدأ صهيونيا ، وانتهى بالابتعاد .. "....يوثية الساسبة وبستقرأ عند والصيفة لله فيه التصهيونية ، وقد كان ، ماغنيس ، من الله الدرة من قادة الحركة الصهوائية ، التي تدبيت الى المطاطر التي تنطوى عليها فكرة إهامة رُولَةَ بِيودِيةَ فِي فلسطينَ . حيث أدرك أن هناك شك مسطينياً وعربياً سيقاوم هذه الفكرة ، وأن إتكيان الصهيوني الذى أششىء بالقوة وودون للدان مع العرب : ، سوف يعيش حالة حرب ر عد وكانت من العبارات الشاؤمية محاجم ماعييس قويه ، سيبرك بنا عقاب من الرب بد بعید اندهب . إد بحن بیشر اندعایت لأجواره با وتعيد الدم أأرد بحن بيث الرغب ايون ساس وهد ندی ابرب حرام وشعائرنا شاهدة مر أبدا كنا بثقى العقاب في كن مرة فمب مش

بقد أعلن أيتشتاين مسائدته والصهيونية الثقافية ، _ اذا جاز التمهير ... كما مادي يها الدكته ، الحاخام ماقتيس ، فق رسانة الى صحيفة بيويو ب سبير ، بيارخة في قيسان (ايريل) من عاد ١٩٤٨ - اعرب أينشدين هو والحاحام الأغالي يويابيت ، عن تصابعه مع موقف ماهنبان دی بندی بقتم دونه ثبانیهٔ تقومیه ۱۰ ا

وبعد ذلك ـــ في عام ١٩٥٧ ــ تحدث الدكتور يبشدين في رجالة موجهة الى ما يسمى وبمنظمة الأطفال في فلمطين ، ــ وهي منظمة صهيونية في حدها ، يرغم ادعائها بأنها غير سيسية ، وأنها تقتصر في تشاطه على رعايه الطفوله ، تحدث عن ضرورة وضع حد ، لضرب من القومية ظهر في

سوائين . اذا كمّا تطمع في التعايش الودى المثمر مع العرب ، ، ولكن - وبالرقم من أن أينشتاين لم لكن و صحر بها فيه الكفاية في هذه العبرة _ فان سكربيرة النصمة وليقب بيرين حدفت هده عفره من رسالة النشباس بدي توريمها عر المحف للشره ، ميزرة ذلك يقولها إن للتظمة ، تمثى برعاية الاطفال فقط . ألا يأية مظاهر

ولقود عندات الرائيشتاين أخيره المهالم يكن صهيونيا في ولنت من الأوقات ا والم ساصر يوماً إنشاه و دولة اسرائيل - وبصنف نه روى غنى بسامعه كذلك . حديثا قد معرى حرى سه وبهن حاييم وايزمن ، فلقد سأل بنشدين و برمن قائلاً ؛ و. وما الذي سيحن بالعرب اذا ما عميت فتسحين لليهود ٢٢ د فأجنبه ولياس أي عرب هؤلاه ١٤ . الهم لا تكادون أن يكونوا دون

ویشیر بیشال بر رایششین حوبه اللہ بد له منشور في عام ١٩٥٠ شرح فيه بوقفه - -کمانی اداعتماریمسری بفاهیه معدد به لفرت فوعها حبثن بم ضبي خبر رآ

ولد أنبرت آينشتاين في عام ١٨٧٩ من أيوين

يهوديين في مدينة ، أولم ، ... ورتمبرة بالنسا ،

وتلقى دراسته في جامعتي زيوريخ وميونيخ.

وعمل بعد تخرجه ، في مكتب براءات الاختراع

بعديدة ، بيرن ، السويسرية وفي علم ١٩٠٥ .

تفتقت عبقريته عن نظريته في الدينامية الكهربية

يهودية . , فغيما عدا الاعتبارات المبلية , يبدو إ. أن طبيعة اليهودية الأساسية . تتعارض مع فكرة دولة يهودية ذات حدود ، وجيش ، وقوة زمنية . مهما تكن متواضعة .. وأنا أخاف الأذى الباطني . الذي سوف يحل باليهودية من جراه ذلك ،

عود على پده

وتعود الآن الي طرح السؤاف الثالي . هل كان أيشتاين صهيونياً. ونبادر الى الاجابة ، يأن كلمات العالم الرياضي الشهير تأسه . التي بريدها والليق مستحث كالبة لردائتهمة س ترجي حاصه ولد لم نعلي له على لمالحت حقمة والواقات بنشورد الويد السيد المراجعة المر حد عر أيشمر الربة سحقة ، لم

يينه نو هي و الرق في

سن هذه القولات . بل الأسطير التحجرة ، ولذلك تعود ، وتطرح سؤلا آخر : ، هل كل بيردى صهيوني بالضرورة ١٠٠٠. من الصعب في الواقع تعميم تهمة الصهيونية

لا تليق بالعلماء . على أقل تقدير

وألفاشية والتعصم ، وأو كان آينكتاين رأنا لقادة

العسهيونية ومفكريها من تيودور عرتسل ان يهودا

الظعى، ودوسى دونتايور، ويئسكر ودوردو،

وجابوتنكي ووايامن وبيقن وبن قوريون .

وغيرهم، فهولاه جديدا، كتبوا بوضوم،

ووضموا مؤلفات صريحة في المتصرية

الصهبونية . وما كان يمنع آينشتاين شيء من أن

يضع أفكاره حول الصهيونية والدعوة اليها ، في

كتابات أو كتاب بشكل علني وواضم ، لو كان

فعلا مر معتمقي مسهووبية . كن وعني الرعم من

الله به نعثر عنى دنين مكنوب أو وثيقه حقيقيه

تدين ابنشتاين بالصهبونية . داب لا نعهم

بالقابل ، كيف يمكن لهذا الرجن العالم ، أن يكون

حتى يهودياً تقليدياً , حيث عقولاً التوراة

تتحدث يمنصرية ساحقة عن ، الشعب المختار ،

و، الوعد الآلهي و للزعوم ، و و أرض المعاد ء :

عني كل بهودي. تلعيك عن كون هديد من ...حصب اليهودية بققون ضد الحركة الصهيوتية ، من أمثال الحاخام إلى بيرطو ، والحاخام ألقرد بيلتثال والدكتور اسرائيل ساجاق .. وغيرهم . وثاهيك أيضا عن الخطأ التكتيكي الذى يرتكبه القائلون بصهبونية كل يهودى مهما كان وأينما كان . بحق النضال العربي ضد الحركة لصهيونه وبالنسبة لحديثت عن أليرث يستماين . فإمه يهدو أذا من الضرورة بمكان . العودة الى أفكار هذا العالم العالمي الكبير - المناهضة للصيبونية و ، اسرائيل ، ، لاثارتها مجدداً هي كل صميد ، خاصة أمام اليهود أنفسهم قبل قيرهم ، وعير أجهزة الإعلام العربي ، لأن هذه الأفكار . كما أنحنا اليها في سياق هذا البحث . كافية بحد ذاتها لدحض التظرية السهيونية ، وتسقيه ميادثها وقواعدها، وإيراز خطرها، ليس على العرب فحسب ، وإنما على اليهود أتفسهم قبل فيرهم . وعلى الإنسائية برمتهة . وعل هناك شهادة أقضل من وشهادة شاهد من أهله ١٢٠

ان ذلك جائزة ، توبل ، في الفيزياء في عام ١٩٣٩ . ووسام ، كويل ، في عام ١٩٣٥ .

وخلال الفترة النازية في للانيا ، والوقف من سهود ، ترس آبلشتاین ال آکسفورد و دریطانیا ، متطلبا عن منصبه وجنسبته الالمانية معا . ومنها لاتحل ال العديد من البلدان ومنها فاسطين واسيائيا والريكا اللاقيئية والهند والصين بيداته سدر حبراً في الولايات القعدة الأمريكية ، حيث عين أستانًا في جامعة ، يرتستون ، الشهيرة . وتابع فيها أبحاثه ونشاطه الطمى، وفي عام ١٩٥٠ ، بسط تطريته في الكهرطيسية والجاذبية ق بمادلة واحدة . ويقى يعمل محاضراً حيثاً وياحثا حيثا آخر بجامعة برنستون . حتى وافاه الأجل الحتوم في تيسان (ابريل) من عام ١٩٥٥ ، تاركاً من يمده تراثأ من الدراسات والأبحاث والاكتشافات في عالم الرياضيات. ندر مثيله

وعلم البصريات ، ثم البعها بنظريته في التسبية . التي ذاك يسببها متمس الأستاذية بجامعة زيوريخ . ثم بجامعة برلين . وفي علم ١٩٩٥ . ىشر آيىتتاين نظريته في الجاذبية ، فاستطارت شهرته في الآفاق ، وبذل جهوداً مضئية بأبحاثه في John J. Oceanium نظرية الكم

الذرى ، فأقاد كثيراً (الكم هو أصغر مقدار من الطَاقة يمكن أن يوجد مستقلاً . أو هو هذا القدار من الطَّاقة باعتباره وحدة) ، ولم يلبث آينشتاين

عصام شريح

اورافخضراء

التكليم التنبي الاتموث بالترزهان وتنزاد خينه الأهنع الأنيت بن

الـ رواج ● و _ مرد _ و و و اسكندرية _ و مدية _ ه





بقام ؛ إبراهم صدالقادرالمازني

بخه . وواجهها يغير ما يثيغى من التهيؤ للاحتمال ، ومن الاستعداد للتفدد والجلد وللقاومة

وقد کنت آنگام ی هد وما إلیه مع صدیق فقال و المطابقات اروام مدم ثبت احداقه وقالهٔ صلاحه فی هذا ابرس، صدرته لأم ممن چر علیهم الزواج مکبت کثیرة یشق چر علیهم الزواج مکبت کثیرة یشق حتمالها، و الکتی آم آز رأیه و فقلت له: لا أمرى ماقا دها الثاني : وقائه يقدر أن سعد و هدر الأنوب بروح ووق. فهي صبر شد "دوج فقر حالج لهنا الرئين ؟ أم المبيد في الثاني لا أي امتقار ولا في الوزن ؟ ولا كييية في الثاني لا أي امتقار ولا في الوقار في في تقيقا في عبيب وإن من سنت. وان معدومة عديد وثقاف . ولكن البحدة بن مستوسة عديد وثقاف . ولكن البحدة بن مستوسة عديدة وثقاف . ولكن البحدة بن متحد صدرة ق الحيد ومدينا حقاف خطاء من

التزواج

لا النصب با ما شعري فأن كل رض كال رض الدور في الدور ولم الاستراتات الكلاول الم تلور شيئا من المستراتات الكلاول الم تلور شيئا من المستراتات المستراتات والم خلال المستراتات والم خلال المستراتات المست

من خوره او ضره ۱. قاب عدم دلك ۲ أطنب غير ذلك ۲ نامت ان برحة مصب لا سبين مدان

الحياة . وهي لا تكون إلا بلوت . على صد حدمها والا يدرك انه مرتاج ، ولا يعرف حتى ماصار ! والا سقرار كذلك تسير أن حياتك كلها فرسي التحول والتعير ، وهمملت وقسات وخواطرك ومالك وتصوراتك وكل مد قبل أنو لك يتغير . تكون باند يكون هذا الاستقرار " وإن السين

ليه ٢٠ قال : 1 إنما أعنى الراحة التسيية والاستقرار بالقياس إلى حياة العزوية

المستقد ، ولا هذه أيضاً إن الزراع أمس الدارية (الرحم الأرص الدارية (أو المستقد الدارية الرحم المستقد إلى أمس التستقد إلى أمس التستقد عليه المستقد إلى الأسانة المستقد إلى الأسانة المستقد إلى الأسانة المستقد والأسانة المستقد والانتخابات المستقد والانتخابات المستقد الإلاقات المستقد الالانتخابات المستقد والمستقد المستقد الم

منه ، وأنه سياقي عنا، ويكابد مناعب ، وأنه معرض للجلد والسجن ، بل للموت حتى من قير حرب. ولكن طالب الزواج يعنى نضه الأماني المتحيلة فيلقى خلاف ماكان يقدر . ولو أنه وطن نضه ــ كما يفعل الجندي ــ على ائتعب والنمب ووجع القلب ومعاناة المُقصات إلى أخر ذلك أسحد بالزواج ، وتَقَارَ منه بلذات كثيرة ونعم جزيلة ومتع يضن بها على النسيان وقد ذكرت الجندية على سبيل التعثيل، ولكن للجندية علاقة وثبقة بالزواج . لأن الزواج غايته تنظيم أمور النسل للازم للجماعة ، أي مد الجماعة بالعدد الكافي بن لأفراد بثياء بأعياه خمائها اللهو بالهاه تمهیدی بجسیه و با استقل جنبانه فتا بمعم الأعد لاشفن واعلى كر قود لا شابن نجيون السلام وبنساه الي الحداد حين

ش غرفا جدال الحداد الوزيالة يختص سباد وبه المسال وهجاء الدارات على في قحم الداك الدارات الدارات المحافظ الواقعات عن كان ها الدارات المحافظ ال

فعَجَمَدُ وَسَمَى ﴿ كَالِفُ ذَلِكَ . * إِنْ هَذَا

مرح د فکتت به ایی جد اوقت ایی عمش به روجتم كال صديفان ، وليس يسعلن أن لعر غير ذلك . الأنها إنسان مثلي ونها حياتها الستظلة عن حياتي وإن كنا متعابشين تحت سقف واحد وأنا أحرص في حياتي معها على الاعتراف بهذا الوجود المستقل فلا أحاول أن أَفْتَى وجودها هذا وأجمله يقيب في وجودي ، ولو تنسر لي هذا لما كان لي فيه أي لذة لأتي خبيق ال شعر هينند الي حايش اله لا انسال محسأ مدركاً بهادلني ما يصوني أن أراه ببادلتي ياه من العواطف والاحساسات والخوالم . ولو فنت تحصيته و تحصيم لانحسا و تظرى إفي منزلة الخدم الذين تطعمهم وسعدهم أجرهم عني أن يقعلوا ماتريد ولايجاورو مشيئتك. وليمت زوجتي خادماً ولا أنة وإنما هي رفيق حياة . أي صديق معين

ولست أقول هذا تمثقاً أو نفاقاً بن أقومه لأثى لا أفهم معنى للزواح غير ذلك. كلا. لست أحاول أن أغلب آرادتي على إرادتها لأني لا أحس حاجة إلى ذلك ، وسيبلى التقاهم لا الاكراه . وأراشي أبلغ بهذا ما لا أَيْلُغ يَاعَقُوهُ والضغط ومطلبي به هو أوفق لكلينا ، لا ما هو أوفق لي وحدى ، قان الشركة لا تصلم بهذا الاستثثار ، والزواج شركة على التحقيق ، ولا يحسب أحد أن الرجل يضع في هذه الشركة أكثر مما تضع الرأة ، وأنه لهذا مغبون فيها ، قان هذا خَطُّ ، قايس السعى للرزق كل ما تقتضيه هذه الشركة ، وإنَّ الرأة لتبذل حياتها كثها لاجهده لإنجاء الشركة ، وحسيها الحمل والوضع ولو أمكن أن يحمل الرجل لأمكن أن يدرك مول ما تتحس للرأة في سبيل هذه الشركة . ولكنه لا يحمى مم الأسف ، فهو و العالب لا يستطيع أن يقدر تصيب للرأة وما يكلفها الزوام وما يعرضها ه الا كرف تفحر به الحياة لتملأ الدئيا ستر وبشه مس لا يستحفون هذه التصحية ، . صرت هد وف ، ولكن ألا يجب أن يكون البيت سيد . . إن امركب يغرق إذا كان

قدت آد حجابة بلاق مقاد من مقاد بدلان مقاد من مقاد بدلان مقاد بالأساسة من قاد بالمساسة به المساسة من مقاد بالمساسة المساسة الم

نه رئيمان ،

قال ، والفيرة أليست بلاه ؟ . . قد حد والرجل أيضاً بقدر قد حد حد والرجل أيضاً بقدر عدم نابح في المنطقة بالمنطقة بالمنطقة المنطقة المنط

فلماذا لا يكون بالحسنى . ،

ل لرجل إذ كانت هي مدار حياتها . ثم إن لواحد منا يتقبل أصدقاءه على علاتهم ويحتمل مرجتهم التي تخالف مزاجه ، ويوفق بين ر فباته ـــ وما آكثر م تتباين ـــ ويظل مع ذلك سديقهم ويظلون هم أصدقاءه ، فلمانا لآ يكون فذا حال الزوجين .. ؟ للذ لا يحتمل منهما لآخر على العلات وهما بذلك أولى من الصديقين . ؟ السألة يا أخي أن الرجل يريه أن يسود ، وأن الرأة تريد أن تتحكم ، لأن هذا يه ، المورة ، الجديدة ويُو تركا هذا وأهملاه فنزل الرجل عن الرأى الموروث فيما يتبقى أن تكون عليه علاقة الرجل بالمرأة . وتركت هي ما تشير به ، الودة ، الحديثة من أن السندهي. السيدة المطعة والرجل هو التابع والخادم الذليل ... أو تركا هذا وسارا في الحياة سيرة شريكين متعاومين علم إشجام الشركة واحتمال بقاعدها والصب عار بلاياها في سبيل مزاياها وقدتها لارتاحا جدأ ونعما بالحياة

عي سعيد لأمي لا أطلب عن الرواء سعادة ويوكنت اطبها تشفيت عار التحقيق وقد دروجت وادا موطن بالسي عيي أن هد. و جب أوديه كما أودي واجبى بالممل ق الصحافة وبالاشتقال بالأدب ... واجب واستلام افجا فرت بمثعة فهدا فصن من اند ودا فاتنى دلك فناكنت جمع فيه وأرجوه وقد ادخلت هذا ق راس وحشى فهي تفهمه حق التيم . وقد كان على مر أفهمها هذا في أول الأمر لأني أردت من ليداية أن أتجنب صبيل الاخفاق وقد أقلحت وند الحمد والشكر ، فاذا حدثتك نفسك بالزواج مرة أخرى فاصنع

فصاح : انا ... أعود باشا يا شيخ ا ، فقلت : ، أراتي لم أوفق إلى إقناعك لا يأس .. المسألة في الحقيقة مرجعها إلى الاستعداد . ولو شئت لقلت إلى العقل والحكمة وسعه الصدر ورحابة أفق التضر فف ، منشكر يا سيدى ، .

فعلمت أنه غضب , ومع ذلك ملاا فكت. إمى لم أود على بداء أق قاد كان لا بحثمن هيا بن بعدد تعريف شخصيا به فلا عرابة ابا کار قد څغو ی روجه

ابراهيم عبد القادر المارتي 198V



بقام: جـــان جديـــوك عضو الأكادعية الفرنسية

ترجة: عمدط: طاوي

کے عد بریسان کال ، ضد مصی قدر احداد الله مد ك مد مد مد وك وايو بكور مستحيلا كوف تجد الطويق تطوق بين الأكباء البادية أرقاق القيء الذي برساهم قد حممت في الواقع موريس جنيدو عدة

> بغيوشه ذلك السر الوحيد الذي يجب ان نصر أيه السو الوحيد الدي سيجهله العلم دائماً رغم ادعائه باته سيعوف كل شيء ذات يوم إن الوت مقارقة تضفي على كل ما تحمله لنا غموضا أكثر

وكلمي سامر بمجرمه جديده في الحطة المي والحسرة والأوح تعديدي عن شاطيء بلاند النبي الحث عنا يدور قبن اندفل خند اونث سايل يكونون قد مانوا

تقريب أولك الدين مسهد الوت ان كتاباً جميلا صدر في هذه الأيام يضي، لي الطريق ان مالفه واحد من القاتلين وهو خبير في فن الوصف والاحساس كالمان الله كان فاثداً بطلا وعمره خمسة وعشرون عاماً . إنه يحكى كيف رأى للوت ثلاث مرات . رأه عن قرب ا

ان موريس جنباوا بوكد أن للوت قد ظهر ته في تلك الحالة كشيء غير مألوف . ان الاتسان لا يوى جيداً عندما بيسه اللوت في حادث أو عرض أو بعركة الديجهل أكثر مايوجد خلف الستار ليس هناك تجربة للموت في الحياة انها في

الحدث لأندس التي تصعد وتهيط الأنذ لا بعقد

مرات وهو يحكي في كلمات انسائية مليثة بالدف، الحتون وبالشفقة على نصه تلك اللحظة الغريدة ﴿ قَبِلَ الْأَحْدِرَةَ } حيث رأى استعراض حياته كثها ق رؤيا هادئة وبالوراسة. انها تجربة تكاد لا توصف , تلك التجربة التي يلس الاشان فيها ما يسمى بالوت عناق عجيب لرهية والسعادة .

انني اكرر ما سمعته وما علق يذاكرشي ، يقول الجندى الجريح القد كان مشهداً لسلام وحنان " يمكن وصفيعاً ، صور في قاية البساطة لتغير ولكن يرقة عظيمة القد كان نهراً مادتاً ناعماً أشقر بعدداً تحت شمس النهار . إنه دون شك نهر اللوار : -- هل هذه هي صورة الوجود اليومي الماثل الهاديء المثب ؟ إثثى كثت أسمم حقيف وراق المقصاف وحتى هدير اللياه . اللَّي كلت أعى كل ما حولى ، القنايل وهي تتفجر ، وكنت رى مستنقمات لبياه لمخضرة من الفنزات السمة نتى كتب البوت ، وأو كتب قد مت بالقعل قاتني كنت مع دغل سأموب وأما أشعر بالأمثلاء . كنت ساموت واتا أسيم في نهر من السعادة |

ل لرجل إذ كانت هي مدار حياتها . ثم إن لواحد منا يتقبل أصدقاءه على علاتهم ويحتمل مرجتهم التي تخالف مزاجه ، ويوفق بين ر فباته ـــ وما آكثر م تتباين ـــ ويظل مع ذلك سديقهم ويظلون هم أصدقاءه ، فلمانا لآ يكون فذا حال الزوجين .. ؟ للذ لا يحتمل منهما لآخر على العلات وهما بذلك أولى من الصديقين . ؟ السألة يا أخي أن الرجل يريه أن يسود ، وأن الرأة تريد أن تتحكم ، لأن هذا يه ، المورة ، الجديدة ويُو تركا هذا وأهملاه فنزل الرجل عن الرأى الموروث فيما يتبقى أن تكون عليه علاقة الرجل بالمرأة . وتركت هي ما تشير به ، الودة ، الحديثة من أن السندهي. السيدة المطعة والرجل هو التابع والخادم الذليل ... أو تركا هذا وسارا في الحياة سيرة شريكين متعاومين علم إشجام الشركة واحتمال بقاعدها والصب عار بلاياها في سبيل مزاياها وقدتها لارتاحا جدأ ونعما بالحياة

عي سعيد لأمي لا أطلب عن الرواء سعادة ويوكنت اطبها تشفيت عار التحقيق وقد دروجت وادا موطن بالسي عيي أن هد. و جب أوديه كما أودي واجبى بالممل ق الصحافة وبالاشتقال بالأدب ... واجب واستلام افجا فرت بمثعة فهدا فصن من اند ودا فاتنى دلك فناكنت جمع فيه وأرجوه وقد ادخلت هذا ق راس وحشى فهي تفهمه حق التيم . وقد كان على مر أفهمها هذا في أول الأمر لأني أردت من ليداية أن أتجنب صبيل الاخفاق وقد أقلحت وند الحمد والشكر ، فاذا حدثتك نفسك بالزواج مرة أخرى فاصنع

فصاح : انا ... أعود باشا يا شيخ ا ، فقلت : ، أراتي لم أوفق إلى إقناعك لا يأس .. المسألة في الحقيقة مرجعها إلى الاستعداد . ولو شئت لقلت إلى العقل والحكمة وسعه الصدر ورحابة أفق التضر فف ، منشكر يا سيدى ، .

فعلمت أنه غضب , ومع ذلك ملاا فكت. إمى لم أود على بداء أق قاد كان لا بحثمن هيا بن بعدد تعريف شخصيا به فلا عرابة ابا کار قد څغو ی روجه

ابراهيم عبد القادر المارتي 198V



بقام: جـــان جديـــوك عضو الأكادعية الفرنسية

ترجة: عمدط: طاوي

کے عد بریسان کال ، ضد مصی قدر احداد الله مد ك مد مد مد وك وايو بكور مستحيلا كوف تجد الطويق تطوق بين الأكباء البادية أرقاق القيء الذي برساهم قد حممت في الواقع موريس جنيدو عدة

> بغيوشه ذلك السر الوحيد الذي يجب ان نصر أيه السو الوحيد الدي سيجهله العلم دائماً رغم ادعائه باته سيعوف كل شيء ذات يوم إن الوت مقارقة تضفي على كل ما تحمله لنا غموضا أكثر

وكلمي سامر بمجرمه جديده في الحطة المي والحسرة والأوح تعديدي عن شاطيء بلاند النبي الحث عنا يدور قبن اندفل خند اونث سايل يكونون قد مانوا

تقريب أولك الدين مسهد الوت ان كتاباً جميلا صدر في هذه الأيام يضي، لي الطريق ان مالفه واحد من القاتلين وهو خبير في فن الوصف والاحساس كالمان الله كان فاثداً بطلا وعمره خمسة وعشرون عاماً . إنه يحكى كيف رأى للوت ثلاث مرات . رأه عن قرب ا

ان موريس جنباوا بوكد أن للوت قد ظهر ته في تلك الحالة كشيء غير مألوف . ان الاتسان لا يوى جيداً عندما بيسه اللوت في حادث أو عرض أو بعركة الديجهل أكثر مايوجد خلف الستار ليس هناك تجربة للموت في الحياة انها في

الحدث لأندس التي تصعد وتهيط الأنذ لا بعقد

مرات وهو يحكي في كلمات انسائية مليثة بالدف، الحتون وبالشفقة على نصه تلك اللحظة الغريدة ﴿ قَبِلَ الْأَحْدِرةَ } حيث رأى استعراض حياته كثها ق رؤيا هادئة وبالوراسة. انها تجربة تكاد لا توصف , تلك التجربة التي يلس الاشان فيها ما يسمى بالوت عناق عجيب لرهية والسعادة .

انني اكرر ما سمعته وما علق يذاكرشي ، يقول الجندى الجريح القد كان مشهداً لسلام وحنان " يمكن وصفيعاً ، صور في قاية البساطة لتغير ولكن يرقة عظيمة القد كان نهراً مادتاً ناعماً أشقر بعدداً تحت شمس النهار . إنه دون شك نهر اللوار : -- هل هذه هي صورة الوجود اليومي الماثل الهاديء المثب ؟ إثثى كثت أسمم حقيف وراق المقصاف وحتى هدير اللياه . اللَّي كلت أعى كل ما حولى ، القنايل وهي تتفجر ، وكنت رى مستنقمات لبياه لمخضرة من الفنزات السمة نتى كتت اموت ، وأو كتت قد مت بالفعل فانتى كنت مع دغل سأموب وأما أشعر بالأمثلاء . كنت ساموت واتا أسيم في نهر من السعادة |

ل لرجل إذ كانت هي مدار حياتها . ثم إن لواحد منا يتقبل أصدقاءه على علاتهم ويحتمل مرجتهم التي تخالف مزاجه ، ويوفق بين ر فباته ـــ وما آكثر م تتباين ـــ ويظل مع ذلك سديقهم ويظلون هم أصدقاءه ، فلمانا لآ يكون فذا حال الزوجين .. ؟ للذ لا يحتمل منهما لآخر على العلات وهما بذلك أولى من الصديقين . ؟ السألة يا أخي أن الرجل يريه أن يسود ، وأن الرأة تريد أن تتحكم ، لأن هذا يه ، المورة ، الجديدة ويُو تركا هذا وأهملاه فنزل الرجل عن الرأى الموروث فيما يتبقى أن تكون عليه علاقة الرجل بالمرأة . وتركت هي ما تشير به ، الودة ، الحديثة من أن السندهي. السيدة المطعة والرجل هو التابع والخادم الذليل ... أو تركا هذا وسارا في الحياة سيرة شريكين متعاومين علم إشجام الشركة واحتمال بقاعدها والصب عار بلاياها في سبيل مزاياها وقدتها لارتاحا جدأ ونعما بالحياة

عي سعيد لأمي لا أطلب عن الرواء سعادة ويوكنت اطبها تشفيت عار التحقيق وقد دروجت وادا موطن بالسي عيي أن هد. و جب أوديه كما أودي واجبى بالممل ق الصحافة وبالاشتقال بالأدب ... واجب واستلام افجا فرت بمثعة فهدا فصن من اند ودا فاتنى دلك فناكنت جمع فيه وأرجوه وقد ادخلت هذا ق راس وحشى فهي تفهمه حق التيم . وقد كان على مر أفهمها هذا في أول الأمر لأني أردت من ليداية أن أتجنب صبيل الاخفاق وقد أقلحت وند الحمد والشكر ، فاذا حدثتك نفسك بالزواج مرة أخرى فاصنع

فصاح : انا ... أعود باشا يا شيخ ا ، فقلت : ، أراتي لم أوفق إلى إقناعك لا يأس .. المسألة في الحقيقة مرجعها إلى الاستعداد . ولو شئت لقلت إلى العقل والحكمة وسعه الصدر ورحابة أفق التضر فف ، منشكر يا سيدى ، .

فعلمت أنه غضب , ومع ذلك ملاا فكت. إمى لم أود على بداء أق قاد كان لا بحثمن هيا بن بعدد تعريف شخصيا به فلا عرابة ابا کار قد څغو ی روجه

ابراهيم عبد القادر المارتي 198V



بقام: جـــان جديـــوك عضو الأكادعية الفرنسية

ترجة: عمدط: طاوي

کے عد بریسان کال ، ضد مصی قدر احداد الله مد ك مد مد مد وك وايو بكور مستحيلا كوف تجد الطويق تطوق بين الأكباء البادية أرقاق القيء الذي برساهم قد حممت في الواقع موريس جنيدو عدة

> بغيوشه ذلك السر الوحيد الذي يجب ان نصر أيه السو الوحيد الدي سيجهله العلم دائماً رغم ادعائه باته سيعوف كل شيء ذات يوم إن الوت مقارقة تضفي على كل ما تحمله لنا غموضا أكثر

وكلمي سامر بمجرمه جديده في الحطة المي والحسرة والأوح تعديدي عن شاطيء بلاند النبي الحث عنا يدور قبن اندفل خند اونث سايل يكونون قد مانوا

تقريب أولك الدين مسهد الوت ان كتاباً جميلا صدر في هذه الأيام يضي، لي الطريق ان مالفه واحد من القاتلين وهو خبير في فن الوصف والاحساس كالمان الله كان فاثداً بطلا وعمره خمسة وعشرون عاماً . إنه يحكى كيف رأى للوت ثلاث مرات . رأه عن قرب ا

ان موريس جنباوا بوكد أن للوت قد ظهر ته في تلك الحالة كشيء غير مألوف . ان الاتسان لا يوى جيداً عندما بيسه اللوت في حادث أو عرض أو بعركة الديجهل أكثر مايوجد خلف الستار ليس هناك تجربة للموت في الحياة انها في

الحدث لأندس التي تصعد وتهيط الأنذ لا بعقد

مرات وهو يحكي في كلمات انسائية مليثة بالدف، الحتون وبالشفقة على نصه تلك اللحظة الغريدة ﴿ قَبِلَ الْأَحْدِرةَ } حيث رأى استعراض حياته كثها ق رؤيا هادئة وبالوراسة. انها تجربة تكاد لا توصف , تلك التجربة التي يلس الاشان فيها ما يسمى بالوت عناق عجيب لرهية والسعادة .

انني اكرر ما سمعته وما علق يذاكرشي ، يقول الجندى الجريح القد كان مشهداً لسلام وحنان " يمكن وصفيعاً ، صور في قاية البساطة لتغير ولكن يرقة عظيمة القد كان نهراً مادتاً ناعماً أشقر بعدداً تحت شمس النهار . إنه دون شك نهر اللوار : -- هل هذه هي صورة الوجود اليومي الماثل الهاديء المثب ؟ إثثى كثت أسمم حقيف وراق المقصاف وحتى هدير اللياه . اللَّي كلت أعى كل ما حولى ، القنايل وهي تتفجر ، وكنت رى مستنقمات لبياه لمخضرة من الفنزات السمة نتى كتت اموت ، وأو كتت قد مت بالفعل فانتى كنت مع دغل سأموب وأما أشعر بالأمثلاء . كنت ساموت واتا أسيم في نهر من السعادة |

المنكف الأنقيتان صلايقت



المدريق قتيلا .

بقام: الذكتورعبد لوهاب عـــــزام

اسكندر العظيم يثبت عرشه رسد، وهبيته وكبرياه في مقدونية واليود ثم يتوجه تثقله آسيا

الغريقان من اليونان والغرس يلتقيان على نهر (كرفتكوس) الصغير عام أرمع وثلاثين والاثمانة . فيقام لأسكندر أول فاتح في آسيا . وتخفيم له للمائن حقى صرديين . فقد بالمت له آسيا الصغرى كلها

ثم يغلقر صوب الخطوب في الجيل المجلوب في المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب النابع دائل المجلوب النابع دائل المجلوب النابع دائل المجلوب النابع دائل المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب المجلوب والمجلوب والمجلوب والمجلوب والمجلوب المجلوب ا

یتلام الفاند العظیم فیقیر مدر الله و وتقاومه صور وتقحدی جبروته وساعدة تد تمش امامه یعد حصار سیعة أشهر . فیقدر مفهم البالیة آلاف . ویؤسر ثلاثون ألفا

العد مد الا المستاس علاج الدراسيد المكالاً ! مناه السكند الغالب المعتقد الماكيد على الدائلة ! المعتبة

ويفتح اسكندر مصر عام اثمتيى وثلاثين وثلاثمائة . ويرفع نسيه الى أمون . ثم يجمع جنده ويسير الى العدو الأكبر لللك الأعشر. يحدر القرات ودجلة الي حيث يعسكر دارأ وهنالك على مقرية من أطلال تيبوى المضمه التي تقدب مجد آشور الغاير ، وعلى سبعين ميلاً إلى الشمال والقرب من مدينة أربيل. ليس يعيداً من ملتقي عبد الله بن عبي العباسي ومروان بن محمد خاتمة الخلف، الأمويين حیث سفست دونه وقامت دونهٔ ا هماکم تراءى الجمعان ، وعسكر اسكندر تجاه دارا ويشير (برمينيو) على القاتم القدوني أن يهاجم عدوه ليلا فيأبي مجد اسكندر وكبرياؤه . فيقول له أننا لا أسرق النصر ء . ثم يلثق الجمعان وتدور الدائرة عل دارا وجنوده فيقر صوب الشرق. ارأيت بابل العظيمة مدينة السحر والعثم؟ ها هي تغتم أبوابها لاسكثدر ويباركه كهثتها ويطوى اللك الشاب الراحل الى موس واصطخر حاصرتي القرس . لا يصمد لمدينة الا فتحها .

ولا يعمد لجيش الا مزق تمند الظنوح والآمال والنشوة والكبريه، ينسكندر الى ما وراء النهر في طريقه شما للهند. بعد أن طاور دارا حتى عثر به إلى

اسكندر العظيم في مدينة سموقند عم سبح وعشرين وثلاثمائة قد طوى الراحل والمائك ما بين عقدونية ونهر سيمورن ، ينجم هذاك بالشياب والنقش والملك القسيح ، والكنوز الأن لا تحصى ، والجند الذى لا يعد . اسكندر الأن أعظم علك في العالم كله ا

ميدهو أصحابه وقواده الى مأدية في مرقد، ثم تترع المقات للطفر ولاجمياب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب والاجماب ويقتل المشاب في مول الأبطال جميعة ويشترك لللك الشاب في المطال عائد والاحباب بها "م لا يقت منا على من هار على المنا بهاه أخر عهده، ويقفس من فيليب وال كان أياه أنهاء أن

يسخط القدوتيون من الزراية بيطلهم القديم ، ولكنهم لا ينيسون ، و (كليتوس) رابض يبظر الى اسكثدر ومادحيه ساخطا محملة! كليتوس أحد قائدي الفرسان، كليتوس الصديق القديم أخو إ لأنيس > حاضنة اسكندر التي قش الثنان من أينائها شحت رايته ، كليتوس الذي ثجي اسكندر في معركة كرائيكوس حين أبصر أحد القرس يهوى بميغه الى اللك من خلفه . فسارم كالبرق قضرب لسيف فقده دون رأس الملك كليتوس هذا لم يسطع صبر على القض من فيليب إ قال كثيتوس ما لهؤلاء طادحين يضعون أقدار القابرين ليرقعوا عليها مجد الحاضرين؟ ال فيليب كان عظيماً ! _ ثم تأخذه الحدة فيقول ، ليست مأثره دون مُأثر ابنه ١ لا . س باتره لأهظم فقد خلق الرجل لنفسه بلكأ وجيتنا واتعا صلت أيها تلك يما أورثك فيليب من طلك معهد وجند مدرب انعا ظاهرت يعضل هؤلاء للقدونيين الذين تحقرهم انيوم وتقدم الغرس عليهم الم تقتل يرمثبوه

ما الحاضرون وقتو كاوتوس بالجدة بر وتوبيع بران تلاز مكتبر تعلق القاض الذين سخر حك مصر وبابن وضور وقارس، " وقصت أدنه أدار مر دنياة قالة بيدترس كلام، ويود عليه حقوات قاسب "مكتبر وسال يكتبروس برخر ويجادات والحافز العاضرون يرتجر ويرد الكلمة مثلها ، ثم ينتصل قانما يرتجر ويرد الكلمة مثلها ، ثم ينتصل قانما ويرتب جنا به يدان الكلك : " الكون الركوس كالمسا

واصع لصوت الحق الصراح ، أو ثجنب دعوة الأحرار الى مأديتك ، واختص المبيد بصحبتك ا

امتاج اسكادر لوقف كلونوس ولتكري گراتگورس: «قبلدی دی آهد الحافرین (قبالدی الحربی معید قد نده آهد الحافرین (قبالدی الحربی معید) متابع الحافرین دیده حدد، است الحربی الحربی دیده حدد، است الحربی الحربی دیده حدد، الحربی الحربی الحربی الحربی الحربی الحربی دیده برقی بیکان گروند، دوگری ولینگای بدر الحربی بیکان گروند، ویگریان بیده برقی بیدانی دیده الحربی الحربی

حرب اسكيدر من الهو بعدو إلى أؤلكه من عادم المراكز الأيكل (لا يكوّل عدوّل بكوّر عدود المراكز المدور المداد والمات في الحوادث السود ويتعادى يه إلكاء ، وكلما كلاكك يمم تمثل له صديقة طعيا بيمه ، ويهم تلمه غاله صديقة كليتوس وأحتم لاتيس ، لا يقول . ويل إ أتنا الغاد ، الكورة ، لقد موزيت كليتوس ولاتيد

ثوا بنا أحسنا الى الست بعد اليوم جديراً بالحياة

ريطون في محيا بدران، ويوخون المن اللا يرداد خوار (فتاليا فيها في فحمون أيدًا "رحت العدد القرية فحمون أي كيومو من محد رب بسين أن معلى بدران من المؤلف الأن المنظم المناسبة والمن اللا مثل من مناسبة من المناسبة المؤلف الألا والميترسون أجراها على بدالك "تقالم الألا القدام إلى المناسبة المؤلف الألا المناسبة بعام القرابان في مداسبة "ماسي المناسبة المناسبة

قارق اسكندر مضجعه بكلب كليم اجاية انسانحه وإجابة لواجيه في هذه ابيلاد الثائية . ولكني أحسب الجرح قد ذهب مع اسكندر الى قده أ

کندر انطاق این منظم علیه منظیه، ولا پدید پدید علی همته نام. و لا انتماد کا ودور دولت و دولت کا دولت که دولت ک

ان عذاب الضعير هو المذاب الأكبر ، ولكن لا يعرفه الا توو الضمائر ، وقلين ما هم ا له در كليتوس ! لقد ذهب مثلا في الوقاء ، وابن في الدنيا الأولياء »

وقد در كليتوس ! الله تجب مثلا في الوفاء . واين في الدني الأوفياء ؟

ولة در كليتوس صريع الوقاه! وله من اسكندر صريع الوجدان!

عيد الوهاب عزام ۱۹۳۳





شـعـــر : خــــالدســعود الزبيــــد

ما لمضاده أي الحقيق حشاً

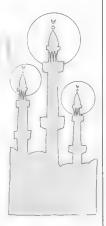
كال شيء من لويه مستقدا
هو هلما العشرة تبتى تباساً
همو ما بين ظاهر چسوارى
وه ما بين ظاهر چسوارى
وهو ما بين باطني يستجد
لد معى غيرة الوجرة سياق
بسر طايايه التي لا تحد
مشيئة في حكايات التي لا تحد
مشيئة في حكايات
المستخدة والطريق قاتل توضدا
المنا الرضا التعمل قبر حقوة شبالي وبطأ وتوضدا
المنا الرضا التعمل قبر حقوة شبالي

دا أون الشمس هر حلوة شوقي
مالها في مسيرة الحياً عبد
والبحرُم المسخرات الاسر
قتت للها ولم لخر بعد
فيقت أبي فضاته عائيستر
مثلِقت أبي فضاته عائيستر
طل الحرار المرار المرار
مثلِقت أبي فضاته عائيستر
طل قط لو كان في البحر يتدو

سَلِّ حراء عن لِيلةِ القدرِ ما من شاهد خيره هناك يُعــد شهـد اللحظة البتيمة لمنًا

وصفوف من للافك رئسل علمان رتل من خير ما صَمَّ بحد وتولف على السبطة جبرس وحيداً بيرح فيها ويصد ثم المدى في الكون ثم مساو أيها الطامئون قد حان وزدً قد الاق ركب السماء بركب ال أوض في أحمد المادى وهو فردً

وَقَعْنَ الْكُونُ خَاشِماً لا يُرُد



and the straight of alto o Light Sales 14 المنبخ المناسكة المناسكة المناسكة المناسكة ومالسنا المالتا المعنا الخيفة فالمالحماه المنس Solverid where were a hard problem to the second Service of the servic Make have a state of the state July Hall new 1755 W . washing the وعشراني من كبار كتاب العالم الاسلموي المكاف والمراجع والمتعادل والمنطق



عظه نجمع بين اثار بحكيم . واحد ركي . و بحظه موجهه خوبا مشاكل الاستبراز و. هراهات الرواح ا



الأفروب الدساق بعربة في سموت الحديد الأخروء أفدى الادلية حول هذا الإدراع بهد من قبلة بينهوا بعد المدالة للحرج حديد عبد العربي إلى أفدى العدة المحرج عن عبد العربي إلى أفدى العدة المحرج عن إلى الحديد وحدث لايكو أو إدافي أو إدامية إدامية القربي أبي عبد الحاق أن و الجوالة الوارعة لهذه أبو العدر إلى أحد المجاولة المناسبة الله بالمهاد المؤداء المناسبة الله بالمهاد المهاد المناسبة اللهاد اللهاد المهاد المه

ولكن يبقى علم ، سواق الاتوبيس كحوهرة صافية ، تبيق وتخطف لاتتباه ، وتثير الشحر والثاني حتى ال خاد سيسا المسرية حقدر و دلك شهيم واحد من عامن عشره اقلام مسجتية سيعد المسرية خلاف ثلاثين عند) ستقته مستخفافيانو (14/1)

واد کن فیم سواق الاتوییس، عم ۱۹۸۳ – هو ثمره افکار وحمس مجموعه س الشیب (قصة محمد خان سبساریو بشیر اندیك ــ تصویر سعید شیهی ــ اخرام عاطف انسیب }

قان فيلم والحب هول هضية الأهرام ، هو تزاوج رائع بين فكر الأديب الكبير نجيب محفوظ ، وخيرة كانت الميناريو مصطل محرم ، من رؤية المحرج خلف احب ، وذمير نفس المصور المدع محمد تميني

, مهرحان کان

ليمثل السينما الصرية ، في يرنامج نصف شهر خرجين بمهرجان وكانء السيتمائى القادم . (1910 gir). وهذا الاختيار لا يضيف _فقط_أهمية للغيام

.. بل يؤكد أيضاً قيمته الضية ستميزة والمعروف أن المسئول عن اختيار الأفلام في برنامج ، تصف شهر الخرجين ، بمهرجان كان يجوب مختلف اتحاء العالم بحثاً عن الجديد في سيب ليختار عشرين فيلم فقطمن بين الانتاج نعالي ، ليتم عرضه في ذلك البرتامج الموازى للبسابقة الرسمية للمهرجان .. وليضع تحت الأضواه وأمام الاهتمام العللي ، من الققاد واثنتيمين لتطور السينما .. تمانج من الأقلام العبرة عن القضايا الإنسانية

الاحلام اليسيطة .. المستحيثة

ورواية الحب فوق هضبة الأهرام ، كما كتبيا تحبب محقوظ .. أغرت الكثير من السيتمائيين بتحوبتها ال فيلم . وخضعت الروابة لثلاثة يحاولات بن ثلاثة كتاب سبديو مخشفة من ثلاثه مخرجين ونكن تعتر، د بحاولات حبيعها حتى بحقق الصدحا ماصور لنتبع الذي أتتبع من قبل فيم عمر عمر . ويتماون كاتب السيثاريو مصطفى محرم مع

المخرج عاطف الطيب والقيلم يقدم صورة ونقعية عن حيرة شاب من الطبقة المتوسطة .. يواجه الحياة المنفية ، ويحلم يتحقيق أحدمه في المبل والحب والزواج.

انه لا يطالب بالستحيل ولكنه بيحث عن سَمَطَقَى والمقول . . أن تتحقق احلامه اليسيطية وان يحصن على حقه الطبيعي في الحياة ولكن هل الأمر بهذه البساطة ؟

الاجابة . لا .. والغيم لا يدعى أنه يقدم جديدا ي هذه الاجابة . قالسألة معروفة ومكتوبة كل يوم في سطور

صلحات الجرائد . وعلى وجود الشباب الباحثين عن عرص ي العمل والحياة . كل الشاكل معروفة مسبقا نكن لجديد لدى يقدمه الفيلم هذا الاقتراب

الحميم ولمخلص لحالة من هؤلاء الشياب ومحاولة التعاد الى الأعماق عنف جأبأنك تكتشف العنى الحقيقي لكلمات تردده كثيرا، وكدنا ننسى معانيها من فرط التعود والتكرار كلمات مثل . الاستسلام للأمر الواقع

والحيرة والضياع بين ما يردده فلتُقفون والكتاب. وبين المحقيقة المعاشة يومياً الكلاب والصدق . . عقر ونحدون الحكمة والمهور . الوقش ولانصيدا

وقول كل هذا شعر مدفوع في مم والأعصاب . واسحت استمر من رصيد 1 Nay

بفاجئتا القيام بأته لا يأدم جديدا بكده يدفعنا التساول فيما تعرفه وتلمسه .. ولأسه يوقط ل د حب تب دهشة عقودة وكيف معود كل 11 -aa- 11

صوره من العبن

بطل القيام ، شاب يتفجر بالحبوية . (يلسم الدور أحمد رُكم) يعمل في احدى الصالح لحكومية بقسم الملاقات العامة له مكاتب. وعلاقته حسنة بزملائه ورؤساته .. وليس عنده بشکه سول به لا يعمل به بعدي بحقيقي کمه عمل ولا حد من رملائه في عكب يعمل بهمانتون کی صدح او اتماعید بحدرہ انظاما a case and a case as a case

د چو مکسهد ۱۰۰۰ شرد آسای د لنده وياده حوالك ا م دائل معنهم ال پادار و نجر د منادب -- ----ماعدته اللقاء سيروال الموسعور أورد

ے میں مدراملات مه باحدث هو واحد مثهم الهدّا المعل و يعسى ادق اللاعبل ١١ ولهذا وجد افضل طريقة للتغلب على الملل

والرتابة . أن يوقع كل صيام بالحضور .. ثم يشرب الشاى .. ثم يخرج الى الشارع ، يتمكع ، هتى يحين موعد الانصراف . فيمود ليوقع بالانصراف وتنتهى دورة يوم مثل كل الأيام .. بالا معتی او شدف ويقدم لمّا العيلم هذا الشاب . بشكل حيادي ..

هوو شاب مثل كل الشباب الذين يتخرجون من لجامعة . وينتظرون توزيع القوى العاملة تنقى بهم في ادارات حكودية لديها فاتقر من الوظفين جاءوا من تخصصات مختلفة ليلسوا كل مادرسوه طوال سقوات الجامعة . وليدفقوا احلامهم مع الفراغ اليومي والثرثرة المتثائبة التي لا يكسر رتآيتها سوى صوت فراش للكتب الذي يظهر بين الحين والآخر مهثلاً بوصول بعض السلم لاستهلاكية في مجمع السلم الثابع للمصلحة . فيهب للوظفون ، تنب فيهم اللهفة والحيوية لحصول عبر احتياجاتهم ا

ويصع كاتب السيتاريو تضهرا ساخرا ونكيا الى لسان هذا الشاب الذي يصف هذه الطاهرة بأتها وسيلة لتسلية الوظفين . ووضعهم دائماً في

حالة التظارات اڈن . تحق امام شاب عادی .. وشریحة

ثوارم للدينة فتزدحم يهم في كل ساعات النهار وهى السامات القروض الها مخمصة

، وصورة من البيت

ويقترب الفيلم من عظة هذا الشاب . الأب موظف على الماش يشقل وقته بقراءة الجرائد ومشاهدة التليفزيون ، الأم سيدة بيت مصرية عادية جعثاك ابتتان في مقتبل العمر , يواصلان دراستهما الجامعية

عائلة متماكة . ثعرف فروض الدين . أفرادها يتهادلون الحب والاحترام .. يعيشون ق منزل صفير ق حارة شعبية . يدبرون حالتهم يالقدر المتاح من الدخل . في تعود وصبر وبأقل قدر من التذمر واذا احتاجت احدى البنات أي حذاء جدید ــمثلا ــ فإنه من المكن ان تستعبره من شقبالتها أو من أمها . والحال يمضى في هدوم

دلك الهدوء الدي يتم على قناعة ثامة بالأمر حتبي الاحلام , فهي كلها أحلام مشروعة وق إدار الأمر الواقع

وعدو دراعة محرج عصف عيب في تقديده عد عائله اله يعثرُب مِن كل المفاصين ويأقر .. س شرفرد فتشعر أن هذه العائلة بيست حب عد بها موجودة في كل مكان ، ربما دمس مش أعب العائلات التي تتثمى اليها سر و حیاب شین شد او شیر

ومن هذه ، المادية ، يصمع المخرج عاطف الطيب مادته . ويجمد شخصياته .. ويخلق من عكان هد الموء من الالغة والتواصل . فكل ما أراد عن الشاشة مأحودً مِن الواقع الحي المُلموس . يلا مبالقة أو حدَّق . واتما بعين صافية ، فيها كلِّ الحب والاحترام . وابعد فيها كل الدهشة

الزواج .. غير المرفوض ا

حتى عندما يطرق باب هذه المائلة .. شاب قير متعلم ، بعس سبک ويطب ند احدي اليتات - فإن لامر قد نبدو مند (نوهنة لأولى به سيفجر الخلافات داخل هذه العائلة الصغيرة . ما بين الرغية في استكمال الفتاة بتعليمها الجامعي وانتظار العريس المقاسعية . وها بين الرقاية في ضمان الفرصة السائحة والموافقة على الزواج من هدا العربيس الجاهر مادياً .. والذي يعلن استعداده لتحمل كل نفقات الزفاف وتأثيت الشقة علاوة على





بشكاف أنا يفكا

الما حط على عد مه الله تقسو -م اللحصة وديدي حاب ذال أجام كي الحاب باحداث عبر والرعبة و الديه

ابه يعكر ويتأس ويسخر ولكثه كشاب بريد ل بعيش حياته وهو كلما يتعمق و أفكاره

كلم وقع إلى الحمرة أكثر مشكلته نه عضر ١١٠ يهرب من أوف أحيانا الى حلام اليقظة

وبي التلمص من وراه ثافذة حجرته عبي ابنة لجيران . انها تدعم الاخلاق والشرف ، وهي غير كذنك مجرد اكلوية دئيثة تتستر بازحام وغفة الأهن اكتربة أخرى يلسب في قرار صديقه الشاب

واحمد راتب والذي أراد الحياة السهمة عباع شبنه لامرأة عجوز ثرية وصديق آطر اطتار ان يذجو بنف بالعس

في الخارج عن طريق الارسط بامرأة لا يعرفها إنه بين كل هذه انتيارت يخاف المرق

فيبحث عن اي دنيل برشده لي الطريق السليم الله على المورة الكاتب الشهور الدي يكتب دائما عن مشاكل الشباب . فلا يجد عنده عير شعارات السريعة ..

وترداد حديثه . وق وسعد الظلمة . تضيره حياته هذه الوظفة الجديدة وآثار الحكم ، الد القت بما القاي العاملة في نامس الصَّاحة التي يعمل بها . وأ يُعْس الفرقة .. وكتبها اباء مكتبه .

وينمو ق بلكه فذا الثب والحمين . . الحب والليعة على اللقاء والحوار .

ويتب الفيلم مشاهد بالغة العذوية والحمالى نيداية هذا الحب .. ولكنه حب مخنول ينظرات الملاه للكتب . وإحام الشورع .. وانطوف من

ويساء هو لاعلان , قبته في الزوام منها هذا هم الحد العسم الوحيد والكن كيف ٢ ومن ابن به أن يدير تققات الزواج والعثور على شقة ١٠٠٠ الماثل كلها معقدة وتبدو كأنها حلقة جهنمية تبتلم بلا هوادة .. أي محبولة للحلم !

ويقرر أن يلفي تأكيره .. ويتصرف بجنون بتقاحاً هي بمنطقه .. فيبرر نفسه بأن التأكير ان يحال عمد الشكلة .. فكلما فكرا ق الأمر ، كليد الارد تعقيداً .. ولابد من حل . ولا حل غير أن يتقدم لتزواج منها . وان يواجها اعتراضات عائتيهما ، يتمامكهما معا .. وليحدث بعد دلك

وسداً كلا متعماً في اعلان عائلته يق عمل وفي مشاهد مكثقة ومحكومة بداعة نتايم ردود الأفعال .

» الطرق السدودة

فودد الصاة يعمل كوكيل وزارة . ويعيش ق شقة أديقة أما والده فموظف سابق على الماش .. وتكن انشاب يلغى هذه العروق مقنعاً والده بأن وكيد انوزارة ما هو الا موظف ولا داعي للحرم هجميم الموظفون غلابة

وبين الرفض والاحتجام .. تصمم الفتاة عبى موقفها وتعلن رغبتها في الأرتباط بهذا الشاب .. وتنجم أطيرا

وبعن بحطية وينتصر الحنيا وبو ليضعة سابيع حدى بيد أو القداد في مطردته شيحث عن شقة وشراء الأثاث الطلوب وتصل الواجهة لي خد التجريح

ويشعر الشاب انه من العبث الاستمرار و هذا الحب فالحب يحتاج الى نفقات . . هو قير قادر عليها . ويشعر الى فسخ الخطبة .. ويعيش مأساة يلجأ عرةٌ أخرى الى الكاتب الشهور مِعالَه

، وجود ؛ الشقة أصلا التي اشتراها ، تعليك . .. 1.484 0

ويعجر بلية بلخص سيدريو العبو د للوقف الرامشاهد سايعه بموحده السماس حرّن الام التي كابت تتمنى لاينتها الزوج است صاحب الشهادة والمركز الاجتماعي اللاثق

واستسلام الأب الذي يخشي الجهو به . فيـر_ القرير لاينته لتحدد مصيرها وحسم الأني الدرك للأمر الواقع فيملتها بوضوم دان هذا السباك وامثاله من أصحاب تلك الحرف . هم الآن الذبن يملكون الذقود ويعرفون كيف يعيشون حياتهم اما أصحاب الشهادات الجامعية فهم مثله لا بضميون الستقب

وتوافق الفتاة على هذا الزواج . يتض منطق

ويلعب للطوم عاطف العيب يذكاه شديد عز الفروق والتناقضات بين شخصية اسباك وشخصية العثاة الجابعية .. في حريقة الكلام وارتقاع درجة الصوت وعدم التناسق في

ويجسد شخصية السباك .. المثل تجاء الموجى بثلقائية شديدة . ودون موقوع ق مطب

ويختار كاتب السيناريو مصطق محرم أن يعير عن هذه الشخصية . بالرهبة في الاتفاق والطاهر للتعاون وتأكيد الصداقة والقرحيب استثمر المقرون



اللطة من مشاهد الديارة الليم و الحب لهال هلمة الأهرام



هن پستيخ آهاع صحب طبان ببخايص نامر الحجرة التي اور ان بسيدي، باس الروحية ٢

التصيعة .. فيسمع نفس الشعارات .. علا يحتمل التريد. ويققد أعصابه ويصرخ في وجهه ويتهمه بالكذب والخدام والتناجرة بمشاكل الشباب . ا

ريافلد حماسه . ويتحود الى شخص مهزوم ، ضاع تماماً يحاود الهرب والاختفاء من طريق العذاة التي أحيها حتى تسمى إنيه ، وقد دبلت تعد . النها مثلة لا كموقد الخلاص من هذا

ویتفقان مرة أخرى على الفاء التفكیر واحودة الی جموں ویقر ان الروج فكلا معهد بعلث

ارادة نفسه . . ومن حقيما إن يقررا مصيرهما بعيداً عن تدخلات الجتمع .

ريتم فعلا الزوم . دون علم الأهل .

ه الزواج .. في الشارع

ولا تنتهى القصة ولكن تبدا المشاكل

انهد زوجان .. ولكن بلا بيت يحميهم س نظرات الآخرين وتطاردهما الاشاعات الشبومة ق العمي ويختقهما ازحام . وترهقهما الطرقات

ويقترح هو . أن يأخذها بعيداً عن كل العيون هناك على سلح الأهرام

وق هذا للكان يتقط أنفاسه .. محاولاً أن يعمث خيسية و قلبها يقول لها عليك أن تتخيل هذا يهتد .. هذا المجر هو حجرة العمام وهذا الحجر حجرة النوم ... وهنا حجرة

فإذا كان الواقع لا يحتملهما. فلايد من الخبان

ولكن الأضواء الكاشفة لسيرات الشرطة تحاصرهما .. والأيدى الخشفة تمسك بهما للنقى يأحلامهما داخل سيارة لشرطة لمطقة تعاماً . الا



بداله و مدرد لابنه ابني دروجت من «السيال» . وبد النظر ابن بحلال نجابعي

من بافدة مر روعة بالقصيان - ينظران من خلائها ي عديمة التي م تعترف بهما

ولكنهما كان يبتسمان وكأمهما النصراعل الأمر الوافع " ا

برعيه في إعاده الكنشاف

فيلم جري، ومعتم .. ومثير تشجن ..

يقول كثمته في هدوه وقوة . يواصع فيه للخرح ، عاطف الطيب ، نفس القضية التي أثارها في عيلم ، سواق الاتوبيس ، . . ينفس الروح . وينفس ثيرة

الحزن سبيل وبنص لرغبة ق اعده اكتشاف

مصطق محرم ككائب سيئاريو يعود الى مسقوه الجاد للتمكن بدى التعدية خَيْراً في سلسلة من الأفلام التجارية الهيطة ..

سعيد شيمي كبصور .. أعطى خلاصة خيرته الطويلة في لتعبير بالاضاءة والظلاب حصوص في مشاهد الحب على سقح الأهرام بادیة شکری مونتاج ممتار حنفظ بایقاع انفیم دون بخطه هبوط أو مثل

هاسي مهمي عطي مداق خاصاً لموسيقي

عبوى عيث في دور الأب اكتشاف جديد لمثل قديم ثرى بمشامره انه فيام .. يوكد الثقة بجيل الشياب انذي يصنع الآن السينم عصرية

أحمد زكى في دور يؤكد يه موهبته كلفتان من

آثار الحكيم يسيطة ، معيرة ، قريبة من

وكأنها غلالة شعافه من العذوبة

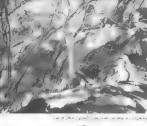
سمويرية

الطراز الأول

والشجن

رءوف توفيق







إحتطت الديمارك مبذ فترة قصيرة بيوم لاكم التحدة . احتفالا مختلفا . فبسبة عن الساسة ومتاهاتها الطدة وجهيت الدعوة من قبل والوة الطارجية الدنماركية لمائة وتسع وطمسين بلدا مرو مطتبق قارات اتعالم . ايماناً ملها بأن رسالة العر هي الوحيدة التي تتصهر فيها آمال شعوب هذا الكوكب كم ذكر رئيس مجلس مدينة كويتهاجن ي كلمته التي القاها في حفل الافتتام الرسمي في قاعة المارض التابعة للمبتى الرثيسي ليلدية مديئة كوينهاجن

وتألى هذه للماسيات الددرم عي سحه اوروب ويخاصة الشمانية متها والوجود العربى كال كول معدوب النهم إلا عن يعض القيورين على سمعة بلايهم والدبن بسمون الى تقديمها تقديما حسنا و يثر هذه بيسيات والأحتولات

وق المعارض على فنعت غايب معظم الدوب المربية عرابشركة الدوعم من ياهدت مدة بلغراب عابية بالتصرب كان في البلطاعية ال تشارك وو داشين. بسيط لاعماء فكرة عن يولها فقد شاركت حمهورته مصر العربية بٹلائد عید بھیاں ایصری محدی صبحے يابير جاب عدله بتصلبة لليوانونية والميلة عصرته ومنعشة في نبون بمني والوصوعات مصريه نقديمة والاسلامعه معيد وشعبية وبقد حدث لاعيال اشلاله و نقبته وحدد مؤكد ساي ما يومين بيه القلال من بجرته وتحاصه في صوعية

الما يدد المن فضي الأساد ما من قداد كالما بالدار متوسلا بالأنا والأنطال ساق بالأن بيديا بليد ديان هم الأباديد بالمادي مان شين سي سوله وبالما رك ها، معروضات أكتب معريفية عن دونة قطر والمي ورعب عني بجمهور وكدب ساحيب هده الكنب بشاب يوضيحية عن دول مجسى بماوي

وفد انتفت إداره بمرض ثلاثه العال تدوعت بها الوصوعات علمه ولأسلامه ومعصرة فينسيه عموسوم بيني جاء الاحتيار عتى عمل المان جامد ریتی دی پجمن سد ملامح مر سنه همریه ایم بیش فدد تثبت را آخیها بالأبرة والخنص وقد إدابهده سوخه برابوضم مدى ما كان يسود مجمعة القطري القديد مرا بعاول

ولفه ومحبه بير افرد لأسره لوحدة اليا يعمل تشايي فكان من الممان القمان سنمان يرافيد ولأدوينجت فيه صورة سنحد الأصفح های بعثیر من مصلح المالرة معصرة الفطرية في وابر الجمستات وقد اصبه القدر جيوبة س فده الوجه بمسانه بسريعه أواضحه وتحافية في حفية للوحة

وكانت الشاركة الثائلة كانب عدد الدي ستبرى بحاربه سابقه ق الحوف لأمرين واعتمد على مدى إمكانات الحوف المربى في مل، فرامً

ناسه يحس شرفي معتمد عني نبعد الواحد وقد عرضت باقي دول العالم أكثر من أربعمائة اوحه وتمثال جاءت متنوعة . وتطرقت لمعظم مبادين التن التشكين سواء تصوير زيتي وماثي أو بر سمن كولاج أو لتخشيف بالأقلام اللهائة . اقلام الرصَّاص عكما كان لقن الكراقيك التصبب الكبير في معروضات بعض الدول مثن اليابان وبولتدا

وين بين لاعيان عني شدت الاسباد

عیاں کے اس علی انہوندی (مارک خار ومسكى التي بعيرت بأباه عان السئوى ، فهو بستخدم دول لاسود وكل يتقنيات عاليه . مستفده من سعب وتأثيرات الورق الخاص الذي يستحدمه وغبد مناقشقي معه ، انصب انه يقوه بصدح عد سوم من بورو سفه . وهد بدن عي صدق بعصبه الصيه في وحدان الصان مبد فذرة ابولاده خبع فقرد عصب

أعماد عدل المرتعاق (حورية كرمير) التي نقبرت من أعمام فعول الأصفال ، ولكن عثان هنا عنديد نصع ريات فيون الأعفاب مثن لشفاقيه وجعدالأوجل بما بصعها على قصد ودلث لاستفاده عماصر الباقية في وحمه ، وكان أفسان حورته مارت يدور و بابرة حوان ميرو نشان الاسبائي ويخاصه في معالجاته لأ حن شحصمانه ولعلها تذكرنا باحد أشير لوحات ميرو وهي كتب يعدى بقمر

، وتأتى أعمال الفنان بالكمم من رومتيا (لا ترب لاكوب، انتكرنا أوخاته بالخرياف أن بالاده . ولكن معابجات القائن تعرق محيط ندرسا التأثيرية ، ويتضح ذلك من المسات . الأتوان العريشة والكابلة على سطح اللوحة

وقد موضح بنجيد المقان و جهاي بوليد) مدا واجعت بعيدة القبان والجهاء المقرب ، مستحد الى المحتمد الأساس بعيدة المؤتمية فهو استحد الى المحتمد الأساس بعيدة والبيات من المحتمدة الم تعرب سرواة بالمحيد ، واحديد بيجيد كثر من المحتمد إلى هذا المقارورة من بعضميا من المحتمد المحتمد المحتمد بالمحتمد المحتمد المحتمدات ال

را مايكل هرس ، الأوس عبدرة عن بعظر نحص بمنظر أحص بنطقة الأسعوبية ولكن فوق ادد المقابن نسبت إ معامدا مع خون الأحصد وادمي ومورجع الاسم بمهمد ما عمله الناشي فهو عبدرة عن انتماد معرافيكية التصحت فيها لمسات ألواته بنقرو معرية تدميله مع الألوان الزينية

، وجاءت أعمال تركيا متواضعة قوع ها بالقياس مع مستويات الدول الشركة للهم الا اعمال اسراميات والذي تميزت بالخطود العربية والزخارف الاسلامية أما أعمال الشموير فهي مدوسعة كم . كرب سو ، من محية اسور او المؤضع

وبدسد أعسا بشير وحتان بهما لتقسه المحاسبة في معالهات أوان برديمه فهم سكس أسية وبود ماكل) موشوقهما يسيط فيهما عيرة عن مناظر تمثل الفجر والعروب وتكن معالجاته المقابلة والأول اربية جعات مله استانا فريما



أد بوله لقد علم بدري فقد سركيد تحصيد عدا - عصيم بحيراني تحصيد عدا العالم عدا عدا تحرير ويد عديد تحرين على وي كافت والدة خلافة والمعاشدة ويستجدا

تروحر الدى حامة أوانه سائرة ومسحات فيريت سعدت عن مقت ود كل بون با اعداد الطالبة الموقفة همين هذا الجائع قالد تراوحيا الموقوعات بين المؤترات بالل المويلات والطبيعة الدست وبين بينه خدسين وعرجت معظم، بقد الرسمين ولانوب بنية .

به والتلك مغروضات الروستين عبار حال من حمل كبير في حجمه وقد سفاه الأقفال (هير منظم منظارو) وحملة وقبلاً عائلة معرقة اللاسم وخلفه جو فهامي ويرفع اللّبي اللّبي تبدو على وجوة شخصياته الا انها تحدوها الأمن أن الوحدة والعودة ال اونام والاستقرار التأسى .

، وقد عرضت يوقسلافيه عملين للفان (يوه غوني كلارقادريس) القحت فيهما القينة المودية ويسامة في المدس مع الموصوع وموسوعية عبارة من مرتفع يقصل الأرض عن سعه ويعدر هذه المنتاطة طريقة معنجة المون عبدي،

وسيرت لوجب مدونيسيا بالقوة النوبية . ولعل هذه القوة جانت أصلا عن الموصوم تقسه

 حال عقال الطال الهجيكي (جاي بولير)
 حالجه الطال وهو فيدود عن موصوع البخين
 به بعض تقدر بهد النبت و وحاصة ون الرئيس
 الد ب بعض بعضي وما بنبير به بن خلافت
 الد ب بعض بعضي عن دوديد الان البعث المحدر

کرد به سخف مخیر وی بنفیر به بن مازگیر دست عبیه بنیجه عن بردید افزه سعف آبدهیر بدید عدما تشایر مه افزیج مکونه بذال بری بری باید بوده و دختیتها و بعن اللمه استمدیر طلا کر عداش

وهی تحقیقه مقتصفیه فضا می عادی قصویلهٔ السمه الی مسحات مقدسیهٔ . وکذلک اگرفتن وبوریع برجاب بلور علیهما بحیت تینون کمیت درسهٔ تثبیتیهٔ کون الوحد

وق أعمال القاندين منطينين اصحب لترج تعيق أو المابعة مد عرض القاندان ليبطى أكبر/كارروساكي ثلاثة أعمال تعدير معتقة واعمال المسائل المهار واستحداء حض عرض برط ويحدث بالرحيت ثوبت الحيد المعال المعادد المرجعات المدافقة المرجعات الحجم تكبير في وحاته والقاصيل الدائرة المن للحجم تكبير في وحاته والقاصيل الدائرة المن تتميز بها تلك الموحات

وهناك دوس كايرة شاركت بفخية مشاؤة من عديديا . هد لا سعد حديدت عميد في هده مصححت - وقتل الشره ألوكله بأن مرده قدر مشاه في وزاره الاعلام وهانميها الشباب لا تقوتهم مثل هذه القورس المنادرة ويطعمة أن دول الديم اجمهيدة لتني لا تتمهم حضارة الانسانية نهذا العصر إلا بعثة الذي



والشيراوني سنان للسلم

مالاحظات هامة

(١) الكر على غلاف

تتضمن والسابقة الشعرية .. عيارة شهيرة. چونز سار. (sect liberary) (٣) لايجوز الاشتراك في أكثر من مسابقة في العدد

الدوحة - ص . ب ۲۳۲۶ -الدوحة .. قطر .

بخصب



الرسالة اسم السبقة ورقع (٢) السابقة القافية

أواهد حتى لا يلغى

(؛) ترسل الأجابات عر بعسوال الشاي محله





الصورة الأولى : لأحد القصور ، وقد تحول إلى فندق عام ١٩٧٧ ، وهو مقام بإحدى العواصم العربية ، التي تشتهرت في العصور الوسطى بأسنحتها وثيابها ، واشتهرت في عصور ما قبل الإسلام بقصورها وأشهرها قصر غمدان ، ما هو اسم هذه العاصمة العربية العربقة ؟

بعيورة الثانية مؤرش والإقبوف وتجتماعي سلم د والدعام ١٣٢٦ م وتول عام سنة ١٤٠٠ م ، انقطم التدريس والتأليف، والله مقامة كتابه و لما وتأوان البتدا والخبر المثل مؤ موعد لاقتدعا عن قصوب في سر العبواء والتعريات الاجتدعية والسيسية وتصنيف اعاوم ووي أفكاره التربوبة برحمة بالأطفال



1.4 sent, myselman son en classical sonts



الصورة لأولى قلعة قايتباي بمدينة الاسكندرية ء القلاز : محمود الزين حامد آدم ـــ السودان و القائر: عن الدين أحمد بمحتر ... الكويت



البسورة الثانيه انعاله نعربي سكتور فاروق البار در عجمد صب أحمد محمد بالطنه انقائز ، مرتضى محمد على للتوكل ... الجمهورية العربية اليمنية

و- الواعن المر

 المرأة ظل الرجل .. عليها أن تتبعه لا أن تقوده .

برنارد شو ،
 ه لو صيفت الحقيقة امرأة لأحبها كل الناس ،
 أفلاطون ،

لا شيء يوفع قدر المرأة كالعفة .
 د ادبهون ،

، أمتع الحصون .. الرأة الصالحة .

نايليون بوتابرت ،
 الرجل ألعوية الرأة .. والرأة ألعوية
 الشيطان ..

قيكتور هوجو ،
 المرأة حيوان طويل الشعر قصير الفكر .

، شويشهاور ، ، تتزوج الرأة لتبخل الجشع ، ويتزوج

الرجل ليطرح منه | د شوبان ،

محمود حلمی عباس لطق بنها ــ مصر

أســـوا

هذه الأبيات تجملنا تتوقف عندها انستخلص بنها منهجاً في حياتنا، وقد أعجبتني عندما ارائها منذ أول وهلة ، والذلك قررت أن اشارك قواء مجلتكم فيما تحويه من دروس وهبر : مجبت للذه في دنياه أطفعه

ل الكيدن والأجل المحتوم يقطعه يسبى ويصبح في مقدوة بخيطها المعين المعينة والأمال تخدمه والمستحدث والأمال المستحدث ويتد المثال أن الدقر يصرحه لللاً حرساً لا يأسارته وقد ذرى أنه الأطير بجمعه المثال ويتجمع المثال والمسارة المثارة الم

تراه یشاق من تشنیع درهمه ولیس یشاق من دین بشیعا بالما آنتاب کدیدا لعاقه

من أَنْفُقَ المدر فيما لَيْسَ يَتَفْهِ حمدين محمد عقيد البيمق اطبة

اقطة الشها





فاز بالجائزة وقدرها مائة ريال قطرى القارى، أبو بكر محفوظ سالم _ جدة _ الماكة العدية السعودية

أوائل في كأس العالم

- أول بطولة تكاس العالم أقيمت في أوروجواى هام ١٩٣٠ ، وفازت بها أوروجواى .
 أول هدف في تاريخ كاس العالم سجله لويس أورانت ساهد هجوم منتخب فرنسا .
- أول مصاب في كأس العالم هو الفرنسي الكسندر تبهو حارس للرملي عام ١٩٣٠.
 أول مطرود في الكأس هو دي لاس كاسياس رئيس فريق بهرو عام ١٩٣٠.
- ولا مطورد في التاس هو دى لاس تصمياس رئيس اويل بهرو عام ١٩٣٠ م.
 أول لاعب بحرز ثلاثة أهداف في مهارة واحدة هو الأرجنتيني ستاييل في مباراة الأرجنتين
 والكميك والتي انتهت ٢٠١٦ لصالح الأرجنتين في كأس العالم عام ١٩٣٠ م.
- ر أن فقيقين بلميان من أن قبل العالم صالك كيون ما ليل فولناندو وصاس عام ۱۹۲۰ م. - أن معداق أول بلولة كامل العالم هو الأرجنتين ستيها حيث أموز تمانية أمضات. - أن طريح جاره مهردة أعديده البرائيل عن يوينو في مياذة اسياستان بالرائيل عام ۱۹۲۳م. - أن صفف تاتي أموزة المسيمان فريتشرق مرسى فيافة في كأس العالم عام ۱۹۲۸م.
- « أول تولة عربية وأفريقية تشترك في كأس العالم هي مصر وذلك في كأس عام ١٩٣٤م. - أول حكم عربي يشترك في تحكيم كأس العالم هو الحكم المصرى يوسف محمد في كأس العالم 1972م. - أول ديلة قفر: بالكأس خلات مات هم. أندانها. أعدام 1970، 1977م.
- . آبان دولا طوز بالکشن قائد حرات هی ایران آبان اماره ۱۹۹۸ ۱۹۹۲ م ۱۹۹۰ م ۱۹۹۰ م ۱۹۹۰ م ۱۹۹۰ م ۱۹۹۰ م اور آبان آبان اماره مواد دولا اماره دولا موهد و الله این اماره برشی ایران اینان آبان آبان اماره مواد اماره اماره

محمد مصطفى السمرى حكلية الطب جامعة الاسكندرية

أصر وجيورة





، بين أصل وصورة هذا الرسم الكاريكاتيري للاديبة السورية غادة السمان التي من أهم أعمالها رواية ، كوابيس بيروت ، .. وقال والمعارضة اختلافات طفيقة .. إذا استطعت الثعرف عليها فلك



اسفاحة

الدوحة

399)



 هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي عربي إذا استطعت الثعرف عليه قد تفوز بجائزة.



. اقتحم أحد اللاعبين أرض اللعب كالصاروم وسجل هدفا قويا في مرمى الخصم . حدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم قاتلته لتحصل على جائزة ..



 عل تستطيع أن تجد تعليقا مقاسيا خليف انقل لهذا الرسم الكاريكاتيرى ن أرسل التعليق لتقور بجائزة.

لعب القالظ

الال



 حاول أن تساعد هذا اللاعب في العثور على ظله الحقيقي؟ مع الله نجحت ق ذلك فقل لنا كيف ، لتحصل على جائزة .

ق من الشبه أربعي لوحة لم تنا













ه المور الست للتشورة لست شخصيات تشبه شخصية الاديب العربى القريد فرج الذى اشتهر بمسرحيات سليمان الحليي ، الزير سالم ، وحلاق بغداد .. من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهه صاما .. وق البقية اختلافات بسيطة .. هل يمكنك التعرف عليها .. ؟

الورقة الأخيرة



بقام: عبدالله الجفري



اثرى _ هل يبدو أن هناك فرقاً بين ، لكاه ! ، مجنون . وبين ، متهم ، بالعقل ؟!

إن الأسلاء أسيحت تتحكم بيدات كثيرة _ ق رس الشخصية الأسية ، وربط الشخصية الأسلية إلى اليخت إلى الاقتدار علد خواص مثال الحال ويت طور ساعة أفقح : وهي تفلاقات النفي حاسة الاكان النفي الم يقتح أفقط - معارسة أقل ما الحديث مؤاخسة الله كان النفي الم اللال خطائية الحدودة ، والآس، والآقي النفي المنافية المنافية المنافقة ، وخوال في الأس، الاقتل الحديثة المرافقة

ا تعارب الشمنة ، وتحاول في القرآن تنصص المجربة المرتبعة ... المنتقل الى تجربة جديدة برضائنا الكانة ا إن هدف الانسان في حيات هو الانتصار الخالس (الكانما دائمة ... وهو عند بحقه عن سيل الانتصار قد يشغل عن بعض وهو عند بحقه عن سيل الانتصار قد يشغل عن بعض

معاتبه ". لا يهمه سوى تقتيت كل المترقبات " ويتنه ذلك بالتأخيد التي يفاتلها الانسان بالاقراد أو بالتمطي أو بالتأخيذ أو يجود الإنجاء القرة أ وليس ترطأ أن يكون الانتصار مانياً وتنها يخفيم الانتصار حرفية " لكن أفكار واحساسات ورفائية الانسان للمتربة أو للذية " الناسة أو أساسات ورفائية الانسان للمتربة أو

وقد أعجبتنى مبارة قالها حكيم : ... ، السعادة ليست في التعل ، واتما في الطافي : 1

وربماً قبل أيضاً : إن ذلك الحكيم مادي النظرة والفكرة ... لأن النتمة أيضاً هي اللحن للميل للانتصار، والنتمة هي التوام لعمق للنظرة .. كن ، النظفر، هو دواقع السعي في العياة كلها ... بلا جدال!

ان الاضداد هي فلسفة واللثمة والتي عناها ذلك الحكيم .. فلكي تستمتع جرب أن تضحك ودموعك مضابة وجرب أن تشعر الآخرين بقرحك وأثنت في قمة الحزن مالمنالة

وجرب أن ترى وأثت مقيض العينين. وجرب أن تتمامع وأثت تتأثم وجرب أن تصمت وأثت في حاجة الى الكلام قريما كان

صنك أبلغ ! اننا نضحك بقيقية عندما تكون الدموع تضل حدقات

هه المحت الذي يعير عن صفق الدموع أكثر مما يعطي عني الخرج

على تقويع وريدا وسف عليه النفى هذه الصورة بأنها ، الهستيريا ، المصل ب النفى . . وكن الراحة مؤكدة بالنبأ في قناعة الاثمان بنه قد تصحيد من أجل في أبكاه .. . فائنين ييكوننا هم الفرح حقق في تفريداً أ

أيرع وأستى ملاقعيناً من متناقضات الحياة ! ورود أخلى . كان تالينون الخداد السليم النتصر يكنح الصوع لكلا تسلق من عياية ، وكلها طفرت بغزارة وهو ساعت ، قائمة لما عجز أن يتحكم فيه ، فاسلامه بطنده ، بأن شلق صحة سيليلة إلا تجف الصوع من عياية بعد ، وقال . ليس فيزورياً أن أسطى الكاناً . . حتى لا أنسى أن أن

الحية ابتسامة ! التحية الرئيلة إلا التحيية الاسان لهذا الإرقام إلا تعييضت عن القرم : ويتوق ال السادة : أن لمله يرضى سقط بالدمة والهذه والمصند ! ان الانسان يرضى يتزاج موسع الابتسامة : ولايهمه أن الذا يرك منا يتزاجى القاسم ، أو يتوسر من الجرا الهذا !

و دس بن علق يعرض مصحه ، ويصوب في جين المساد وأهم مايشكانا هو أن تكون الدموم صافية تقيد .. فلسل شوائب التقلص ، وتعلم ردة الفكر ، وتسمو بالروح بعيداً عن الكابة ، ومن اليأس ! !

حدة